

КОММУНИКАТИВНЫЕ АГРЕССИИ: КУЛЬТУРНАЯ ПЛАТФОРМА И ПОЛИТИЧЕСКИЙ ВЫБОР

Аннотация панельной дискуссии

В современной медиасфере очевидно нарастание социально консолидированной и культурно мотивированной отчужденности от любых проявлений инаковости. В этих условиях роль института культуры объективно приравнена к наиболее значимым факторам политики; культура в своем медийном выражении находится в рефлексивном взаимодействии как с внутренней, так и внешней средой массовых коммуникаций, вызывая к обсуждению в социуме вопросы культурной идентичности и политического выбора. Сегодня Россия находится перед лицом определенных культурных вызовов, продиктованных политической повесткой дня, а также ситуацией постмодерна в целом. С одной стороны, актуализируются хорошо знакомые по истории двадцатого века культурологические основания «особого пути» в деятельности СМИ, с другой, они обрели принципиально новое качество под воздействием технологических преобразований медиасферы.

Основной чертой интенсифицируемых массовых медийных процессов стала агрессивность, поощряемая как со стороны политической элиты, так и со стороны общества: в современных СМИ демонстративно подчеркнуты как неприятие инаковости, так и выражение социального единства. Заявленная властью в период президентства Д. А. Медведева модернизация, столь необходимая в России сферам экономики и политики, в области культуры обернулась нравственно-эстетическими провалами: эксперимент ради эксперимента, искажение классики, утрата высоких эстетических идеалов, снисходительное отношение к примитивизму. Почувствовав, что былая художественная взыскательность акторов массовых коммуникаций пошатнулась, представители нонконформистских сегментов аудитории также вошли во вкус агрессивного эпатажа (группа "Война", Pussy Riot), с одной стороны, и агрессивного противодействия им, с другой. Настроениям общества резонируют медиа и массовые коммуникации в целом, которые могут быть интерпретированы в качестве невольных источников социального напряжения.

Коммуникативные агрессии не должны рассматриваться вне глубокого культурного контекста, потому что их формирует не только текущая политическая практика, но и культурная платформа общества. Истоки

коммуникативных агрессий в генезисе формирования этнического ядра культуры, но их способности стать одной из причин культурно-политической метаморфозы массовых коммуникаций особенно ярко выявились в новейшей ситуации времени.

Исследование феномена коммуникативных агрессий в качестве одной из детерминант интеллектуального выбора России выводит на первый план вопросы ценностей культурной памяти и медийной интерпретации культурного наследия, а также политических ценностей нового времени, этнической и культурной идентичности.

Ведущие: *В. А. Сидоров* (СПбГУ),
К. Р. Нигматуллина
(СПбГУ)