



Санкт-Петербургский
государственный
университет
www.spbu.ru

**Презентация к выступлению на научном заседании, посвященном
60-ЛЕТИЮ КАФЕДРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИОВЕЩАНИЯ
ФАКУЛЬТЕТА ЖУРНАЛИСТИКИ МГУ
ИМЕНИ М. В. ЛОМОНОСОВА**

**VI РУЖНИКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ
РАДИОЖУРНАЛИСТИКА: НАУЧНЫЕ ШКОЛЫ В
СИСТЕМЕ РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПРЕДМЕТНОЕ ПРОСТРАНСТВО И МЕТОДЫ
ИССЛЕДОВАНИЙ РАДИОЖУРНАЛИСТИКИ
(НА ПРИМЕРЕ НАУЧНОЙ И УЧЕБНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СПБГУ)**

Клюев Юрий Владимирович
Санкт-Петербургский государственный университет

Москва
1 июня 2018 года



Основные формы научной деятельности:

- научные статьи
- сборники
- диссертации
- монографии
- учебные пособия

Основные формы учебной деятельности

Работа со студентами:

- лекции
- практические занятия, в том числе тренинги, упражнения, учебные передачи
- специальные курсы и специальные семинары



Основные формы и жанры учебных студенческих радиопередач

2 курс 3/4 семестр:

- радиожурнал «Арбуз» – название и рубрики придумали сами студенты, готовят эту передачу самостоятельно (сборная, синтетичная программа)
- учебные выпуски новостей: общие и тематические (информационные)
- обзоры газет (информационно-аналитические)
- радиопередача «День в истории» (историко-познавательная)
- радиопередача «Достижения науки и технологий» (историко-познавательная)
- радиорецензии (информационно-аналитические)

3 курс 5 семестр:

- радиопередача «Точка зрения» (событийные / оперативные / актуальные комментарии), в том числе по международной проблематике

4 курс 7/8 семестр:

- портретный очерк, зарисовка, радиокomпозиция (публицистические)
- другие передачи на сайте: <http://jf.spbu.ru/radio/>



ПРЕДМЕТНОЕ ПРОСТРАНСТВО РАДИОЖУРНАЛИСТИКИ:

- организация вещания
- функции вещания
- жанры, формы, форматы
- история, теория, практика вещания
- персоналии (радиожурналисты, их авторский творческий стиль, профессиональный опыт)



АКЦЕНТЫ В ИССЛЕДОВАНИЯХ ИСТОРИИ РАДИОЖУРНАЛИСТИКИ:

- деятельность блокадного и послевоенного радио
- радиовещание в период трансформаций общественного развития
- структура радиийного рынка и редакций вещания, радиоканалов
- творческие характеристики журналистской деятельности на радио на разных этапах общественного развития
- роль ленинградских / петербургских дикторов и журналистов в обеспечении высокой культуры ведения радиопередач
- дикторская школа Ленинградского / Петербургского радио



АКЦЕНТЫ В ИССЛЕДОВАНИЯХ ТЕОРИИ РАДИОЖУРНАЛИСТИКИ:

- жанры, формы, форматы
- типология радиостанций
- содержание радиопередач
- функции радиовещания и радиожурналистики
- профессиональные навыки, коммуникативные тактики и стратегии корреспондента и ведущего
- выразительные средства радиожурналистики
- речевые компоненты и психологические аспекты радиокommunikации



ПЕРСПЕКТИВЫ ИССЛЕДОВАНИЙ В СФЕРЕ РАДИОВЕЩАНИЯ:

- форматы и практики вещания
- этические и правовые аспекты
- продюсирование радиопрограмм
- соотношение «новых» и «старых» радиостанций в структуре радиовещательного рынка, содержание их передач
- выход радио в Интернет и связанные со спецификой сетевой коммуникации изменения в подготовке и восприятии программ
- типология радиостанций с точки зрения сегментации форматов и аудиторных групп слушателей
- проблемы и перспективы общественного вещания, которое могло бы быть действенным механизмом усиления роли гражданского общества
- вопросы становления и развития религиозных и межконфессиональных радиостанций, занявших свою уникальную нишу в структуре российского радиовещания



МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЙ:

- прослушивание программ, их фиксация и расшифровка
- контент-анализ
- работа с открытыми источниками, в том числе в библиотеках, архивах
- работа со статистическими материалами, результатами рейтингов радиостанций
- экспертные интервью с практиками радиожурналистики
- опросы и анкетирования радиослушателей и работников радио



МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД К ИССЛЕДОВАНИЯМ

**Применяется с использованием достижений
других общественных и гуманитарных
наук, таких как:**

- история
- социальная философия
- социальная психология
- филология
- социология
- политология



Фрагменты радиопередач, подготовленных студентами и выпускниками СПбГУ

На сайте Института «ВШЖиМК» СПбГУ:

<http://jf.spbu.ru/radio/1809-30700.html>

Программа «Точка зрения». 23 ноября 2016 года.

- Тема: «Евразийский экономический союз: неизвестное об известном».
- Что такое ЕАЭС и, главное, – для чего? Одинаково ли выгодно участникам такое сотрудничество? Каких результатов уже достигло новоиспеченное объединение? Ответы на все вопросы дадим прямо сейчас.
- Ведущие: Юлия Кротова и Илона Дугинова
- Редактор: Ключев Ю. В.
- Звукорежиссер: Быкова М. В.
- Хронометраж: 4:16.



Фрагменты радиопередач, подготовленных студентами и выпускниками СПбГУ

На сайте Института «ВШЖиМК» СПбГУ:

<http://jf.spbu.ru/radio/1809-31210.html>

Программа «Точка зрения». 26 января 2017 года.

- Тема: «Трамп или Клинтон – чья лошадь дойдет до финиша?»
- Три круга дебатов, два претендента, полмира в зрительном зале. Почему Трамп требует проверки на допинг, чем насолили Клинтон хакеры и чем закончится эта гонка, узнаем прямо сейчас
- Составители текста: Эдгар Блейх, Ксения Володина, Полина Кочина
- Ведущая: Ксения Володина
- Редактор: Ключев Ю. В.
- Звукорежиссёр: Быкова М. В.
- Хронометраж: 4:46.



Фрагменты радиопередач, подготовленных студентами и выпускниками СПбГУ

«Радио Мария» в Санкт-Петербурге

Клуб друзей «Радио Мария»

<https://vk.com/radiomariarussia>

<https://cloud.mail.ru/stock/2vooLCq5uDsnWi5wzxoJXXZB>

Радиопостановка по произведению Андрея Платонова «В прекрасном и яростном мире».

- Режиссер – Леонид Никольский (ответственный за продвижение «Радио Мария»).
- В ролях – не профессиональные артисты, а помощники и волонтеры радиостанции.
- Премьера на «Радио Мария» в Санкт-Петербурге состоялась 18 мая 2018 года.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Санкт-Петербургский
государственный университет
spbu.ru