

Проректору СПбГУ по научной работе
Аплонову Сергею Витальевичу
от Алмазовой Нины Александровны

Отчет о командировке

С 7 по 10 ноября 2018 г. я находилась в командировке в Лунде, Швеция, и принимала участие в научной конференции «Colloquium Balticum XVI», посвященной в этом году теме «De risu: Representations and evaluations of laughter in Greek and Roman literature» («Изображение и восприятие смеха в древнегреческой и римской литературе»), проходившей в Центре языков и литературы Лундского университета с 7 по 9 мая 2018 г.

9 ноября 2018 г. с 11:20 до 11:40 я выступила с устным докладом «Sound mimicry – just for fun?» («Звукоподражание – только для смеха?») и с 12:00 до 12:30 принимала участие в его обсуждении.

Резюме доклада: в комедии звукоподражание употребляется, чтобы насмешить зрителей. В то же время в серьезной инструментальной музыке уже в VI в. до н.э. оно не преследовало этой цели. Платон свидетельствует (с неодобрением), что в его время звукоподражательные эффекты применяются даже в «высоких» поэтических жанрах. Возникает вопрос, подтверждаются ли сведения Платона другими свидетельствами и была ли его негативная реакция на звукоподражание в серьезной музыке и поэзии распространенной. Для V–IV вв. действительно известны случаи имитации звуков природы, в том числе у композиторов-новаторов Тимофея и Филоксена, чье творчество вызывало отторжение у Платона и других консервативных критиков. Однако если над ними и смеются коллеги-музыканты, то не из-за самого факта звукоподражания, а скорее за то, что эти приемы применены не должным образом. Пародия на дифирамб Филоксена «Циклоп» в «Плутосе» Аристофана (290–301) необязательно говорит о том, что комедиограф не считал звукоподражание допустимым в серьезных жанрах. Итак, можно предположить, что проникновение звукоподражания в высокую поэзию действительно произошло не раньше 2-й половины V в., однако нет свидетельств того, что общественное мнение находило этот прием смешным и неуместным.

Материал доклада войдет в статью «Sound Mimicry: An Old Trait of the New Music?», принятую к публикации в журнале «Hyperboreus».

Н. А. Алмазова,



доцент кафедры классической филологии СПбГУ

14.11.2018