

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ИНСТИТУТ ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ,
ЭКОНОМИКИ И ПРАВА

О РОССИИ С ЛЮБОВЬЮ. ЛИКИ РОССИИ

**МАТЕРИАЛЫ II МЕЖДУНАРОДНОГО
МЕЖВУЗОВСКОГО ФОРУМА**

24–25 марта 2017 г.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2017

ББК 63.3 (2-7)
О 11

Редакционная коллегия:
С. М. Климов (председатель), М. В. Ежов, Л. В. Володина,
Н. А. Трофимова, Э. В. Бушуева

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

30 и 31 марта 2017 г. по инициативе кафедры лингвистики и перевода факультета международных отношений и социальных технологий в Санкт-Петербургском институте внешнеэкономических связей, экономики и права (СПб ИВЭСЭП) проводился II Международный межвузовский форум «О России с любовью. Лики России».

В форуме приняли участие студенты, аспиранты и преподаватели из 8 вузов Санкт-Петербурга, Москвы и Краснодара, сотрудники Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, Мемориальной библиотеки князя Г. В. Голицына и издательства «Литера».

Насыщенная программа форума была посвящена 70-летию со дня основания российского Общества «Знание», 100-летию Февральской и Октябрьской революций и Десятилетию сближения культур. Авторы докладов осветили широкий спектр вопросов: вопросы истории — Д. Н. Бушуева (СПб университет ГПС МЧС России), С. Ермошина (филиал СПб ИВЭСЭП, Краснодар), А. Р. Рубцова (Мемориальная библиотека князя Голицына), С. В. Рац (СПбГУ), И. Гришук (НИУ ВШЭ), А. Якимчук, А. Сокольников, С. Васильева (Военмех), посвященные политическому противоборству 1917 г. и дипломатии; вопросы культуры — У. Ломски (СПГХПА им. А. Л. Штиглица), Е. Овсянникова (СПбГУ), Т. В. Налимова (Петровский колледж № 8); литературы, музыки — Н. А. Говар (РАМ им. Гнесиных), И. Чупрова (МГИМО МИД России); формирование лингвокультурной компетенции — Е. В. Воевода (МГИМО МИД России), Л. А. Девель, П. Г. Лисицын (СПб ГИК), Е. Ручкина (МГОУ ИИЯ МГПУ), М. Гончар (СПбГУ), К. Сердюченко (СПб ГИК). В контексте международного сотрудничества особый интерес вызвали ретроспективные взгляды на развитие дипломатических отношений России с Испанией — А. А. Королёва (МГИМО), Л. В. Литвинова (ЛЭТИ), Францией — И. Киреев, Финляндией — Д. Попихин, Цейлоном — Н. Г. Краснодембская (Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого), Украиной — В. Анистратов, странами Прибалтики — А. Синькова (СПбГУ). Зарубежные участники форума из Республики Сербии — В. Д. Кнэжевич (Белградский университет) и Б. Р. Братина (Приштинский университет) представили философский взгляд на проблемы коммуникации, а гостя из КНР (Кан Фэнжуй) поведала о сотрудничестве СМИ двух стран.

Важно также отметить отдельную группу докладчиков, проявивших свои презентации судьбам не только выдающихся, но и своих близких людей (А. Богданова). С огромным вниманием были восприняты доклады о результатах работы поисковых отрядов Кубани (С. Киндяков и Ю. Жукова) и Санкт-Петербурга (Ю. Щиплецова), а также совместной работы петербургских и австрийских историков (Е. С. Соболева, И. Г. Раевская). В поле зрения участников форума попали также родные города (К. Лашун, Д. Молчанова, Ю. Коваль, В. Колеганова) и народы России (А. Мулланурова, И. Гвоздецкая и Б. Адамович), их история и культура. Отдельные выступления касались создания образов новой России в литературе (С. В. Балаева, Д. Масальский, З. Ярова, Н. Петрошенко) и кинематографе (С. Ткач, С. Н. Ильченко, Э. В. Бушуева). Нельзя не отметить также обращение ряда выступающих к вопросам своеобразия коммуникации (В. С. Глаголев, М. В. Силантьева) и роли просветительской деятельности (О. А. Медведева, Н. Е. Быкова) в формировании гражданского общества (А. Пасечников, Т. Д. Холостова).

Участники и гости форума, который проходил в деловой и дружественной атмосфере, не только отметили высокий уровень подготовки спикеров, актуальность и информативность выступлений, но и выразили заинтересованность и надежду на продолжение работы форума в последующие годы. Подводя итоги, можно с уверенностью констатировать, что главным лейтмотивом форума стала память сердца.

Оргкомитет форума искренне благодарит всех участников за активное участие в работе форума и готовность к дальнейшему плодотворному сотрудничеству.

Э. В. Бушуева,
председатель оргкомитета форума

**КИНОРОМАН С ИСТОРИЕЙ:
СОВЕТСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ 50–60-х годов
ДВАДЦАТОГО ВЕКА ГЛАЗАМИ КИНОЗРИТЕЛЯ**

Автор статьи анализирует историю советского кинематографа 50–60-х гг. XX в. глазами кинозрителя, раскрывает основную задачу кинематографа. Определяя разнообразие жанров, выделяет их особенности. Приводятся примеры лучших фильмов данного периода. Особое внимание уделяется творчеству некоторых режиссеров, внесших наибольший вклад в становление и развитие советского киноискусства.

Ключевые слова: советский кинематограф, история страны, жанры, единство, многонациональность.

E. V. BUSHUEVA
SPbEEREL

**CINEMA ROMANCE WITH HISTORY:
SOVIET CINEMATOGRAPHY OF THE 1950'S AND 1960'S
THROUGH CINEMA-GOER'S EYES.**

The author of the article analyzes the history of Soviet cinematography of the 1950s-1960s through the eyes of the viewer and reveals the main task of the cinema. Defining a variety of genres, she highlights their features. Examples of the best films of that period are also given. Special attention is paid to the work of some directors, who made the greatest contribution to the shaping and development of Soviet cinema art.

Keywords: Soviet cinematography, dignity, the history of the country, genres, unity, multi-nationality.

Почему мы любим кино? Почему кино, особенно советское кино, по-прежнему остается одним из самых важных видов искусства? Ответ, по-нашему мнению, очевиден. Предельная достоверность, гласность, конкретность, наглядность, эмоциональность и главное — доступность для массовой аудитории — вот его особые достоинства.

Основная задача кинематографа, как мы, кинозрители, ее понимаем, заключается в том, чтобы помочь нам, кинозрителям, осмыслить окружающий мир и найти в нем свое место. Через изобразительные и выразительные возможности киноискусства талантливые и выдающиеся мастера — актеры, режиссеры,

кинодраматурги, операторы и композиторы — стремятся раскрыть красоту и сложность мира и понять место человека в истории. При этом «только высокая правда жизни, накал и пафос чувств могут захватить, взволновать зрителя...»¹. Пройдя долгий и сложный путь от фильмов «Броненосец “Потемкин”» и «Октябрь» до глубоко патриотического «Щит и меч» (1968), советское кино, рожденное в эпоху глубоких потрясений и революций, оказало не только огромное влияние на развитие мирового кино, но и само смогло воспринять и переработать культуру, созданную лучшими кинематографистами мира. Воздействуя на умы своих зрителей, кино способно формировать эстетические вкусы, принципы морали, влиять на нравственные установки.

Трудно преувеличить роль кино в духовной жизни современного общества, поэтому советский кинематограф всегда был четко настроен на подрастающее поколение и молодежь, «приобщая его (зрителя) к разворачивающимся на экране событиям, превращая его (зрителя) из пассивного созерцателя как бы в их участника, внося активную авторскую оценку происходящего. Он негодовал и восхищался, поддерживал и осуждал то, что происходит на экране, угадывая мысли и состояние действующих лиц»². Мы полностью разделяем точку зрения испанского кинокритика Вильегаса Лопеса, который следующим образом определил роль кино: «Кино — искусство времени в формах пространства».

История советского кино всем ходом своего развития доказала, насколько тесно связана с историей страны и ее народом. Участвуя в международных кинофестивалях, представляя свои лучшие фильмы, советские кинематографисты демонстрировали миру не только эстетические идеалы огромной многонациональной страны, но и продвигали идеи мира, дружбы и процветания.

Мы глубоко убеждены, что по фильмам того времени можно изучать историю не только нашей страны, но и всемирную историю, поскольку в них чувствуется дыхание времени и истории. Безусловно, многие из них (сегодня, к сожалению, ставшими малоизвестными и недоступными нынешнему молодому поколению) остались в памяти и сердцах старшего поколения, чье детство и юность пришлось на вторую половину XX столетия.

¹ Александров Г. Годы поисков и труда. М., 1975. С. 79.

² История советского кино. 1917–1967: в 4 т. М.: Искусство, 1969. Т. 1. С. 100.

Не претендуя на роль компетентных и строгих кинокритиков, предлагаем совершить небольшой экскурс в историю советского кинематографа и вспомнить лишь небольшую толику тех кинофильмов, которые в свое время произвели большое впечатление и оставили след в благодарном сердце на многие годы.

Рассказ о моем киноромане с историей можно начать, пожалуй, с того самого момента, когда однажды моя мама привела меня, пятилетнюю девочку, впервые на «взрослый» киносеанс в кинотеатр. Затаив дыхание, мы смотрели фильм режиссера Льва Голуба «Девочка ищет отца» (1959). Хорошо помню тот день и свои эмоции. До сих пор в памяти возникают кадры фильма, рассказывающего историю приключений маленькой девочки, чей отец героически сражался с фашистами в партизанском отряде. Так эмоционально, наравне с замечательными добрыми фильмами моего детства — «Дети капитана Гранта» (1936), «Тимур и его команда» (1940), «Чук и Гек» (1953), «Алеша Птицын вырабатывает характер» (1953), «Девочка и крокодил» (1956), «Старик Хоттабыч» (1956) — и веселыми мультиками киностудии «Союзмультфильм» (одни только «Винтик и Шпунтик — веселые мастера» приносили столько радостей!) — история и трагические события прошедшей войны впервые вошли в мою жизнь и начался мой собственный кинороман с историей моей страны.

К фильмам 50-х и 60-х гг. — особое трепетное чувство. Страна постепенно возвращалась к мирной жизни после трагедии войны, и поэтому дыхание нового времени, полного надежд на мир, счастье, созидание и перемены чувствуется в большинстве фильмов того времени. Перед показом художественного фильма в кинотеатрах демонстрировались киноальманахи, киножурналы и кинохроники, сообщавшие текущие новости в стране и за рубежом, вести с полей и со строительных площадок. Подъем целины, масштабный VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве в 1957 г., вывод на орбиту первых спутников Земли и полет первого человека в космос! Всегда в центре внимания — человек, его чувства и переживания, его потенциальная энергия молодости, его поиски себя и места в обществе.

Палитра сюжетов фильмов советского кинематографа этих десятилетий была яркой и многожанровой и имела историко-кинематографическое значение. От хроники — к образной публицистике. От добрых, трогательных и немного наивных, по современным меркам, фильмов-мелодрам, первых детективов и приключенческих фильмов, экранизаций произведений отечественной

и зарубежной классики, киносатиры, музыкальных светлых и радостных комедий, полных искрометных шуток и озорства до глубоких драматических полотен, имеющих большое общественное звучание.

Переняв эстафету от таких легендарных режиссеров, заложивших основу советского кино, как С. Эйзенштейн (трилогия «Стачка» 1925), «Броненосец “Потемкин”», 1925), «Октябрь», 1927), Вс. Пудовкин («Мать», 1926), А. Довженко («Арсенал», 1929 и «Земля», 1930), Е. Дзиган («Мы из Кронштадта», 1936), тему революции и гражданской войны ярко и драматично изобразили в своих фильмах режиссеры Гр. Чухрай («Сорок первый», 1956), С. Герасимов (три серии «Тихий Дон», 1957/58), С. Самсонов («Оптимистическая трагедия», 1963), В. Фетин («Донская повесть», 1964), А. Ибрагимов («26 бакинских комиссаров», 1965), Вит. Мельников («Начальник Чукотки», 1966), Ген. Полока («Республика ШКИД», 1966), Э. Кеосаян («Неуловимые мстители», 1966 и «Новые приключения неуловимых», 1968), А. Аскольдов («Комиссар», 1967), А. Тутышкин (музыкальная комедия «Свадьба в Малиновке», 1967), Е. Карелов («Служили два товарища», 1968), Ю. Карасик («Шестое июля», 1968), В. Мотыль («Белое солнце пустыни», 1969).

Отдельное место занимают фильмы так называемой Ленинианы, отображающие жизнь и деятельность вождя революции 1917 г. Образ Ульянова-Ленина успешно и правдоподобно воссоздали два «главных Ленина страны» — актеры Борис Щукин в диалоги Михаила Ромма «Ленин в Октябре» (1937) и «Ленин в 1918 году» (1939) и Максим Штраух в фильме С. Юткевича «Рассказы о Ленине» (1957).

Не менее интересно смотрятся фильм-призер Каннского кинофестиваля «Ленин в Польше» (1965, реж. Сергей Юткевич), «На одной планете» (1965, реж. Илья Ольшвангер), «Штрихи к портрету Ленина» (1967, четыре фильма реж. Л. Пчелкина, Михаил Ульянов в роли Ленина) и документальный фильм М. Ромма и М. Славинской «Живой Ленин» (1969) с совершенно уникальными кадрами³.

³ Фильмы про Ленина [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bucwar.ru/filmi-pro-lenina-polniy-spisok-lent/> (дата обращения 10.03.2017); Штрихи к портрету Ленина [Электронный ресурс]. URL: <http://kino-teatr.ru/kino/movie/sov/8035/titr> (дата обращения 10.03.2017). Живой Ленин

Особую любовь и признательность завоевали фильмы о событиях Великой Отечественной войны, о мужестве и доблести героев, разведчиков, партизан и тружеников тыла. Каждый из этих фильмов заслуживает отдельного разговора, но главное — они достойны внимания, поскольку потрясают реалистичностью и вызывают незабываемые эмоции. И еще один аргумент: их снимали мастера, многие из которых сами прошли по дорогам войны и хорошо знали, о чем они снимают кино.

Среди большого списка фильмов о войне, снятых в те десятилетия, в первую очередь следует, по-нашему мнению, выделить фильмы: «Встреча на Эльбе» (1949, реж. Г. Александров, призер международных кинофестивалей в Братиславе (1949), в Марианских Лазнях (Чехословакия, 1950), Сталинская премия I степени (1950), участник Программы «Retrospective» (Григорий Александров) на международном кинофестивале в Берлине (1990/1991)⁴, «Молодая гвардия» (1948, реж. С. Герасимов, шесть актеров, исполнявшие главные роли, оператор и режиссер были удостоены Сталинской премии I степени. Молодым зрителям, надеемся, будет интересно сравнить первую экранизацию знаменитого документального романа А. Фадеева с новой телевизионной версией (12 серий!), снятой режиссером Леонидом Пляскиным в 2015 г.)⁵, «Летят журавли» (1957, реж. Михаил Калатозов, фильм о несбывшейся любви, разрушенной войной, в главных ролях Т. Самойлова и А. Баталов. Удостоен «Золотой пальмовой ветви» Международного Каннского кинофестиваля 1958 г.).

Потрясающий по силе эмоций фильм «Судьба человека» (1959) режиссера и исполнителя главной роли Сергея Бондарчука был назван лучшим фильмом 1959 г. по опросу журнала «Советский экран» и получил массу призов на различных международных кинофестивалях в Москве (1959), Минске (1960), Мельбурне, Сиднее и Канберре, Карловых Варах (1970), Джорджтауне (1976))⁶.

Фильм режиссера Гр. Чухрая «Баллада о солдате» (1959) с Владимиром Ивашовым в главной роли с успехом прошел по

[Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=VhbHGanzvAw> (дата обращения 10.03.2017).

⁴ Встреча на Эльбе [Электронный ресурс]. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Встреча_на_Эльбе_\(фильм\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Встреча_на_Эльбе_(фильм)) (дата обращения 12.03.2017).

⁵ Молодая гвардия [Электронный ресурс]. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Молодая_гвардия_\(фильм\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Молодая_гвардия_(фильм)) (дата обращения 10.03.2017).

⁶ Судьба человека [Электронный ресурс]. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Судьба_человека_\(фильм\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Судьба_человека_(фильм)) (дата обращения 11.03.2017).

всему миру и был удостоен престижных призов на международных кинофестивалях в Каннах (1960, приз «За лучший фильм для молодежи» и приз «За высокий гуманизм и исключительные художественные качества»), Сан-Франциско (1960), премия «Давиди Донателло» за режиссуру (1960), премия ВАФТА (Британская академия кино и телевизионных искусств) за лучший фильм, а также номинация на премию лучшему иностранному актеру (1961), премия «Бодиль» (главная кинопремия Дании) за лучший европейский фильм (1961) и Ленинская премия (1961)⁷.

Мощно и громко звучит антифашистская тема в творчестве Михаила Ромма (художественный фильм «Человек № 217» (1944) и документальный фильм «Обыкновенный фашизм» (1965), в котором за кадром мы слышим монолог самого режиссера).

Достойное место занимают фильмы «Балтийское небо» (1960, 2 серии, реж. Вл. Венгеров о защитниках ленинградского неба), «Нормандия-Неман» (1960, реж. Жан Древилль и Дамир Вятч-Бережных, совместный фильм СССР — Франция о летчиках легендарной эскадрильи)⁸.

«Пять дней — пять ночей» (1960, реж. Лев Арнштам и Хайн Тиль. Совместное производство киностудий Мосфильм (СССР) и ДЕФА (ГДР) о спасении советскими воинами сокровищ Дрезденской картинной галереи во время Второй мировой войны.), «Люди и звери» (1962, реж. С. Герасимов, о судьбе человека, вернувшегося в родной Севастополь спустя 17 лет после войны), «Иваново детство» (1962, реж. А. Тарковский, главный приз Венецианского кинофестиваля), «У твоего порога» (1963, реж. Вас. Ордынский, о тяжелых днях обороны Москвы), «Тишина» (1963, реж. Вл. Басов по роману Ю. Бондарева, получил главный приз на первом Всесоюзном кинофестивале в Ленинграде (1964)), «Родная кровь» (1964, реж. Мих. Ершов, трепетный дуэт Е. Матвеева и Вии Артмане). Экранизация одноименного романа К. Симонова «Живые и мертвые» (1963, 2 серии, реж. А. Столпер) была удостоена главных премий на международном кинофестивале в Карловых Варах (1964). Анатолий Папанов получил главную премию и приз за актерскую работу (роль комбрига Серпилина) на первом Всесоюзном кинофестивале в Ленинграде (1964).

⁷ Баллада о солдате [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Баллада_о_солдате (дата обращения 11.03.2017).

⁸ Нормандия — Неман [Электронный ресурс]. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Нормандия_-_Неман_\(фильм\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Нормандия_-_Неман_(фильм)) (дата обращения 11.03.2017).

В это же время были сняты проникновенные «Хроника пикирующего бомбардировщика» (1967, реж. Наум Бирман), «Друзья и годы» (1965, реж. В. Соколов), «Весна на Одере» (1967, реж. Леон Сааков, о последних месяцах войны), «Щит и меч» (1968, реж. Вл. Басов, 4 серии, крупномасштабная совместная работа кинематографистов СССР, ГДР («ДЕФА») и Польши («Старт») о подвиге советского разведчика (Станислав Любшин) в тылу врага⁹.

Следует также обратить внимание на одну из главных исторических лент, снятых в этот период. Речь идет об экранизации одноименного романа Льва Толстого «Война и мир» (1965–1967). Историческую эпопею о событиях Великой Отечественной войны 1812 г. в четырех частях великолепно снял режиссер Сергей Бондарчук. Потрясающие крупномасштабные батальные сцены и новаторские приемы оператора Анатолия Петрицкого, шестилетний труд всего великолепного актерского состава (Людмила Савельева, Вячеслав Тихонов, Сергей Бондарчук — в главных ролях) увенчался большим успехом и был удостоен главного приза международного кинофестиваля в Москве (1965) и премии «Оскар» (1969) в номинации «Лучший фильм на иностранном языке». Более того, в 1966 г. 1-я серия («Андрей Болконский») стала лидером проката в Советском Союзе (58 млн зрителей)¹⁰.

Особую ценность приобрели историко-биографические фильмы о знаменитых людях, чьи судьбы просматриваются на фоне исторических событий в стране — «Мичурин» (1948, реж. А. Довженко), «Мусоргский» (1950, реж. Гр. Рошаль), «Тарас Шевченко» (1951, реж. А. Алов, В. Наумов, И. Савченко, Сталинская премия I степени (1951)), «Композитор Глинка» (1952, реж. Г. Александров), «Герои Шипки» (1954, реж. С. Васильев), «Михайло Ломоносов» (1955, реж. А. Иванов), «Адмирал Ушаков» (первая серия фильма «Корабли штурмуют бастионы», 1953, реж. М. Ромм), «Крепостная актриса» (1963, реж. Р. Тихомиров, по одноименной оперетте Н. Стрельникова «Холопка», в которой угадывается судьба Параша Жемчуговой (актриса Тамара Семина).

Кинодрама о древнерусском иконописце «Андрей Рублев» (1966, реж. А. Тарковский) получила высокую оценку в нашей стране и за рубежом. Одно лишь перечисление полученных

⁹ Щит и меч [Электронный ресурс]. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Щит_и_меч_\(фильм\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Щит_и_меч_(фильм)) (дата обращения 10.03.2017).

¹⁰ Война и мир [Электронный ресурс]. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Война_и_мир_\(фильм_1967\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Война_и_мир_(фильм_1967)) (дата обращения 10.03.2017).

престижных наград призывает к тому, чтобы посмотреть этот фильм своими собственными глазами и постараться понять гениальность его создателей. По оценке британского журнала 'Sightand Sound', 41 кинокритик из 846 опрошенных в 2012 г. включили фильм в лучшую десятку фильмов в истории кино (итоговое 27-е место), 25 режиссеров из 358 упомянули в числе лучших «Рублева» (13-е место в итоговом списке). Фильм получил: 36 из 500 мест в списке величайших фильмов кинематографа британского журнала 'Empire', приз ФИПРЕССИ (Международная федерация кинопрессы) на Каннском кинофестивале (1969) (фильм демонстрировался вне конкурса), Премию французской критики «Приз Леона Муссиака» (1970) («лучший иностранный фильм на экранах Франции в 1969 году»), Премия Французской киноакадемии «Хрустальная звезда» актрисе Ирме Рауш (Тарковской) («Лучшая зарубежная актриса» (1970), Почетный диплом МКФ в Белграде-73. Большая премия МКФ фильмов об искусстве и биографических фильмов о художниках в Азоло-73. По оценке российского журнала «Сеанс» (2008), 43 из 100 кинодеятелей России включили картину Тарковского в десятку лучших национальных фильмов¹¹.

Борьба со всем негативным и тем, что мешает мирной жизни, и всеми, кто нарушает закон, получила свое выражение на экране в приключенческих фильма и фильмах-детективах, в которых показана кропотливая работа сотрудников правоохранительных органов: «Дело № 306» (1956, реж. Ан. Рыбаков), «Улица полна неожиданностей» (1957, реж. С. Сиделев), «Дело “пестрых”» (1958, реж. Н. Досталь), «Зеленый фургон» (1959, реж. Г. Габай. В 1983 г. реж. А. Павловский снял ремейк, 2 серии), «Испытательный срок» (1960, реж. В. Герасимов), «Это случилось в милиции» (1963, реж. В. Азаров), «Ко мне, Мухтар! (1964, реж. С. Туманов и В. Тиунова, о трогательной дружбе лейтенанта милиции (Юрий Никулин) и овчарки), «Берегись автомобиля (1966, лирическая трагикомедия реж. Э. Рязанова с Ин. Смоктуновским в главной роли современного Робин Гуда).

Именно в этот период времени расцвел талант таких режиссеров, как Генрих Оганесян («Три плюс два», 1963), Михаил Швейцер («Золотой теленок», 1968), Леонид Гайдай, Эльдар Рязанов, над мастерски снятыми комедиями и неувыдающими персонажами

¹¹ Андрей Рублев [Электронная ресурс]. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Андрей_Рублев_\(фильм\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Андрей_Рублев_(фильм)) (дата обращения 10.03.2017).

которых мы смеемся до сих пор, и остроумные цитаты из которых мгновенно «прижились» и стали давно легко узнаваемыми.

Вспомним комедии Эльдара Рязанова (1927–2015): «Карнавальная ночь» (1956, первая звездная роль Людмилы Гурченко) и «Девушка без адреса» (1957), блистательные и искрометные комедии режиссера-фронтовика Леонида Гайдая (1923–1993): «Пес Барбос и необычный кросс» и «Самогонщики» (1961, короткометражные, с неразлучной тройцей Никулин–Моргунов–Вицин), «Деловые люди» (1962), «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» (1965), «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика» (1966, роль Шурика исполнил Александр Демьяненко), «Бриллиантовая рука» (1968, изумительный дуэт Юрия Никулина и Андрея Миронова).

Тему трудового подвига фильма Сергея Герасимова «Семеро смелых» (1936) продолжили фильмы режиссера Ивана Лукинского «Солдат Иван Бровкин» (1955) и «Иван Бровкин на целине» (1958), веселая комедия Анатолия Граника «Максим Перепелица» (1955) (с молодым Леонидом Быковым в главной роли), фильм режиссера Юрия Егорова «Добровольцы» (1958), «Председатель» (1964, реж. Алексей Салтыков, Мих. Ульянов в главной роли), «Время, вперед!» (1965, реж. Мих. Швейцер и Софья Милькина, о молодежи 30-х, занятых ударным трудом во время первых пятилеток). Кстати сказать, оптимистичная музыка Георгия Свиридова из этого фильма на долгие годы стала визитной карточкой программы новостей на центральном телевидении).

Убедительно звучит рабочая тема в фильмах о рабочем классе, начатая режиссерами С. Юткевичем и Ф. Эрмлером в фильме «Встречный» (1932): «Большая семья» (1954, реж. И. Хейфиц о дружной семье ленинградских судостроителей), «Весна на Заречной улице» (1956, реж. Марлен Хуциев), «Высота» (1957, реж. А. Зархи), «Битва в пути» (1961, драма реж. Вл. Басов), «Девчата» (1961, комедия реж. Ю. Чулюкина), «Живет такой парень» (1964, комедия реж. В. Шукшина) «Твой современник» (1967, реж. Юрий Райзман).

Тема поиска героя времени, исканий современников прозвучала в фильмах: «Мы с вами где-то встречались» (1954, реж. А. Тугышкин и Н. Досталь, первая роль Аркадия Райкина в кино), «Педагогическая поэма» (1955, биографическая драма о знаменитом педагоге Макаренко реж. А. Маслюкова и М. Маевской), «Разные судьбы» (1956, реж. Л. Луков о трех подружках, вступающих во взрослую жизнь), «Коммунист» (1957, реж. Ю. Райзман),

«9 дней одного года» (1961, реж. М. Ромм) фильм — диалог науки и искусства о проблемах научно-технического прогресса), «Шумный день» (1960, реж. А. Эфрос и Г. Натансон, молодой Олег Табаков в роли неугомонного младшего пятнадцатилетнего сына Олега), веселые незамысловатые музыкальные фильмы «Осторожно, бабушка!» (1961, реж. Н. Кошерева с блистательной Ф. Раневской) и «Черемушки» (1962, реж. Г. Раппапорт о строительстве нового района Москвы), «Коллеги» (1962, реж. А. Сахаров о медиках), «Три плюс два» (1963, реж. Г. Оганесян), «Я шагаю по Москве» (1963, реж. Г. Данелия), «Мне двадцать лет» (1964, реж. М. Хуциев), «Зайчик» (1964, реж. Л. Быков), «Иду на грозу» (1966, реж. С. Микаэлян о молодых геофизиках), «Вертикаль» (1967, реж. С. Говорухин и Б. Дуров об альпинистах с Вл. Высоцким), «Доживем до понедельника» (1968, реж. С. Ростоцкий о школе и сложных проблемах поры взросления)¹².

Завершая экскурс в историю советского кино 50–60-х гг., остается подчеркнуть еще одну особенность отечественного кинематографа того времени — его многонациональность и одновременно единство целостности культуры. Приведем несколько примеров.

Общеизвестно, что первоначально киноискусство возникло в РСФСР, на Украине и Закавказье. У истоков украинского кинематографа стоял Александр Довженко (1894–1956) (см. трилогию «Звенигора» (1928), «Арсенал» (1929) и «Земля» (1930). Последняя картина названа кинокритиками мира среди 12 лучших фильмов всех времен и народов. В 1957 г. Киевской киностудии художественных фильмов было присвоено имя Довженко. У истоков грузинского кино стояли режиссеры А. Бек-Назаров, Иван Перестиани (немой «Красные дьяволята», 1923, «Савур-могила», 1926 и др.), Николай Шенгелая (немое кино «Элисо», 1928). Именно последнему принадлежат слова: «Я пришел в кино, чтобы выразить общечеловеческое содержание Октябрьской революции»¹³. Позднее страна узнала имена Тенгиза Абуладзе и Реваза Чхеидзе («Лурджа Магданы», 1955), Ланы Гогоберидзе («Под одним небом» (1961), «Я вижу солнце» (1965), «Рубежи» (1968).

¹² Советские фильмы 60-х годов [Электронный ресурс]. URL: <http://sovkinofilm.ru/besplatnye-sovetskie-filmy-smotret-onlajn/sovetskie-filmy-60-godov> (дата обращения 10.03.2017).

¹³ Фрейлих С. Беседы о советском кино: книга для учащихся студии Кинематограф СССР [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Кинематограф_СССР (дата обращения 10.03.2017). М.: Просвещение, 1985. С. 72.

В 1964 г. зрители всей огромной страны, не скрывая слез, переживали за судьбу главного героя фильма режиссера Реваза Чхеидзе «Отец солдата» Георгия Махарашвили (Серго Закариадзе), пожилого человека, который отправился на поиски сына-танкиста по дорогам войны. Сколько неисчерпаемой веры в жизнь, несмотря на трагедии войны и боль утрат! Незабываема трогательно-пронзительная и одновременно многозначительная сцена, когда старик-винодел защищает виноградную лозу от наезда танком. А финальные кадры фильма ... Какое-то бесконечно щемящее чувство до сих пор ранит и не покидает душу, рождает массу эмоций о чем-то глубоко личном.

В 30-е гг. киноискусство возникло в других республиках СССР, в 40-е гг. — в республиках Прибалтики. Кстати сказать, в Латвии и Киргизии сначала документальное кино достигло высокого уровня, а потом уже игровое.

Фильмы Рижской киностудия (основана в 1940 г.) снимали талантливые режиссеры Павел Арманд («Весенние заморозки», 1955, «Повесть о латышском стрелке», 1958, «Чертова дюжина!», 1961), художественный руководитель студии Леонид Лейманис («Наурис», 1955, «Меч и роза», 1959, «Капитан Нуль», 1964, «Эдгар и Кристина», 1966, «У богатой госпожи», 1969), Имант Кренбергс («Утро в тумане», 1966, «Лучи в стекле», 1969), Ада Неретнице («Рита», 1957, «Чужая в поселке», 1958, «Твое счастье», 1960, «Обманутые» (вместе с Марисом Рудзитисом, 1961, «Он жив», 1963, «Клятва Гиппократа», 1965, «Утро долгого дня», 1968, «Республика Вороньей улицы», 1970), Александр Лейманис («Армия «Трясогузки», 1964, «Тобаго» меняет курс», 1965, «Армия «Трясогузки» снова в бою», 1967, «Слуги дьявола», 1970) и другие¹⁴.

Литовская киностудия была основана в 1954 г. Среди ведущих режиссеров — Витаутас Жалакявичюс («Адам хочет быть человеком», (1959), «Никто не хотел умирать» (1965) и Арунас Жебрюнас («Девочка и эхо» (1964). Фильм был удостоен Специальной премии жюри XVIII Международного кинофестиваля в Локарно «Серебряный парус» (1965) и Большой премии жюри VI Международной встречи фильмов для молодежи в Канне (1965), дублирован на «Ленфильме»), «Чувства», вместе с Альгирдасом Дауса (1968), «Красавица», 1969)¹⁵.

¹⁴ Лейманис А. О. [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Лейманис_Александр_Оттович (дата обращения 11.03.2017).

¹⁵ Литовская киностудия [Электронный ресурс]. URL: <http://countries.ru/?pid=1693> (дата обращения 10.03.2017).

На киностудии «Киргизфильм» (основана в 1942 г.) в середине прошлого века были экранизированы лучшие произведения Чингиза Айтматова: «Материнское поле», (1967, реж. Ген. Базаров) и «Джамиля» (1968, реж. С. Юткевич и И. Поплавская). В центре внимания — творчество одаренных режиссеров Болотбека Шамшиева («Выстрел на перевале Караш», 1969, «Белый пароход», 1975) и Толомуша Океева («Небо нашего детства» (1966).

В золотой фонд истории советского кинематографа внесены факты уникального эксперимента, когда творческие группы, работающие вместе, представляли собой людей разных национальностей (хотя чему здесь удивляться, когда страна представляла собой союз разных республик и всех творческих личностей объединяла одна единая высокая безграничная страсть творчества!). Достаточно упомянуть имена русского актера Владимира Самойлова, снявшегося в фильме Аджара Ибрагимова («26 бакинских комиссаров», 1965, в роли Степана Шаумяна), литовского актера Донатаса Баниониса, сыгравшего роль русского разведчика в детективе «Мертвый сезон» (1968, 2 серии, реж. Савва Кулиш, «Ленфильм»), литовца Регимантаса Адомайтиса в роли Сергея Лазо в одноименном фильме (1967) на киностудии Молдовы. Грузинский режиссер Эльдар Шенгелая снял киргизскую «Легенду о ледяном сердце» на киностудии «Киргизфильм» (1958), режиссер «Ленфильма» Адольф Бергункер снял на «Киргизфильме» фильм «Джура» (1964) о судьбе охотника в годы борьбы с басмачеством. А. Кончаловский экранизировал одноименный роман Чингиза Айтматова «Первый учитель» (1965, совместно Мосфильм и Киргизфильм).

Подводя итог всему вышесказанному, остается согласиться с мнением знаменитого режиссера Григория Александрова о том, что «у кино необъятные и неисчерпаемые возможности, уже известные и еще не выявленные. Надо открывать новое и умело пользоваться старым»¹⁶. Изучая историю страны посредством кинематографа, «развязывая узлы истории», по меткому определению С. И. Фрейлиха¹⁷, мы осознаем прошлое.

А прошлое всегда должно осознаваться ради будущего.

¹⁶ Александров Г. Указ. соч. С. 79.

¹⁷ Фрейлих С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского. М.: Академический проект, 2007. С. 114.

Ю. КОВАЛЬ,
БГТУ «Военмех» им. Д. Ф. Устинова,
Санкт-Петербург

ТРИ ИМЕНИ — ТРИ СУДЬБЫ

Автор статьи повествует о происхождении названий города Санкт-Петербурга и прозвищ с момента основания до сегодняшнего дня. Освещается краткая история судьбы города. Особо отмечается роль Петра I в основании и становлении города на Неве для будущего России.

Ключевые слова: Санкт-Петербург, Петроград, Ленинград, Петрополь, Питер, Северная Венеция, Северная Пальмира, колыбель трех революций, Петр I, история и культура города, смена имен, город с уникальной судьбой.

Ju. Koval,
Baltic Ustinov State Technical University 'Voenmekh,
Saint-Petersburg

THREE NAMES — THREE FORTUNES

The author of the article tells about the origins of Saint-Peterburg's names and nicknames from the days of foundation up to nowadays. Brief history of the city's fortune is elucidated. The role of Peter I in the foundation and development of the city on the Neva river for the future of Russia is specially stressed.

Keywords: Saint-Petersburg, Petrograd, Leningrad, Petropol, Piter, Northern Venice, Northern Palmira, a cradle of three revolutions, Peter I, history and culture of the city, change of the names, the city with a unique fortune.

Вы знаете, сколько людей нам сейчас завидуют? Ведь мы с вами находимся в одном из красивейших городов мира, культурной столице России, городе Санкт-Петербурге. Живописное расположение, грандиозная архитектура, огромное количество музеев, всемирно известные Эрмитаж, Русский музей, ослепительные дворцы Санкт-Петербурга и пригородов, множество парков и памятников архитектуры, театры. Это не просто город, а воплощение трехсот лет российской истории. Но это все сейчас. Этот город был основан в 1703 г. императором Петром I.

А задолго до Петра на территории будущего Санкт-Петербурга было немало деревень и сел. Там, где сейчас начинается Литейный проспект, находилась деревня Фроловщина; а у истоков Фонтанки, возле Летнего сада, — деревня Кандуя. На месте Смольного располагалось село Спасское, на берегу реки Охты села — Чучелово, Мینیно, Дорогуша, Бродкино, всех и не перечислишь.

Вот что представляла собой карта 1698 г., а уже 16 (27) мая 1703 г. на Заячьем острове заложили крепость Санкт-Петербург. Петра I при закладке крепости не было. Но первоначально создание крепости «Санкт-Питер-бурх» не подразумевало под собой основание города, тем более основание столицы. Эти события были связаны между собой уже позже. В любом случае этот день впоследствии стал считаться днем основания Петербурга. Писать название то слитно, то раздельно, то с «е», то с «и», то с «х», то с «г» продолжали еще не один десяток лет. Петр I чаще всего писал на голландский манер: Санкт-Питербурх, что и принято считать первым именем города.

В 1710–1712 гг. был осуществлен перенос столицы из Москвы в Петербург — сначала переехали чиновники и сенаторы, затем царский двор и посольства. Новый город был расположен ближе к Европе, имел одновременно выход и к морю, и к крупнейшей речной сети Северо-Запада России через Неву. Здесь Петр I, с одной стороны, хотел создать новый образцовый для России город, живущий по европейским порядкам, а с другой стороны — новую столицу России, демонстрирующую европейцам военную мощь, величие и культуру России.

Сам Петр I тепло отзывался о построенном городе и с любовью называл его парадизом.

Город продолжал развиваться, и к основному названию прибавлялись ласковые имена. Северная Пальмира — поэтическое прозвище Санкт-Петербурга в честь древнего торгового города Пальмира на территории современной Сирии.

Легенда гласит, что царь Петр Первый основал Санкт-Петербург вскоре после вторичного открытия Пальмиры английскими купцами. Пальмира появилась одна среди безжизненной пустыни, Петербург, аналогично, один среди болот. И когда иностранные дипломаты прибыли в Петербург, они увидели, насколько прекрасным становится этот город, и в восхищении воскликнули, что по красоте его можно сравнить только с Пальмирой. Петру это сравнение очень понравилось и прижилось в народе.

Название сохранилось и по сегодняшний день. И один из поездов на юг страны гордо носит имя «Северная Пальмира».

Петрополь — риторическое и поэтическое название города Петербурга, начиная с Петра I, по аналогии с греческими названиями городов, оканчивающихся на *полис*. Этот вариант прижился в творениях классических поэтов. Михаил Васильевич

Ломоносов использует его в своей оде на день восшествия на престол Елизаветы Петровны, дочери Петра I:

...В стенах Петровых протекает.
Полна веселья там Нева,
Венцем, порфирию блистает,
Покрыта лаврами глава.
Там равной ревностью пылают.
Сердца, как стогны все сияют.
В исполненной утех ночи.
О сладкий век! О жизнь драгая!
Петрополь, небу подражая,
Подобны испустил лучи....

Несмотря на столь красивое название, это был очень тяжелый период жизни Санкт-Петербурга. Строительство нового города в таких природных условиях подразумевало большие опасности. Г. Р. Державин в стихотворении «К первому соседу» описывал одно из катастрофических наводнений, постигших город:

... Там бурны дышат непогоды,
Горам подобно гонят воды
И с пеною песок мутят.
Петрополь сосны осеняли —
Но, вихрем пораженны, пали,
Теперь корнями вверх лежат...

Свою роль в этом прозвище сыграло еще и то, что по-гречески «петрос» (πέτρος) означает «камень». Каменная архитектура была главной особенностью нового центра деревянной России. Мало кому известно, что сперва Петр запретил строительство каменных сооружений по стране везде, кроме Петербурга, а затем ввел так называемый каменный налог. Каждый въезжавший в город обязан был привезти с собой камни.

Питер — главное неофициальное название Петербурга. Оно появилось вскоре после его основания как сокращение от «Санкт-Питер-бурх». Название принято считать простонародным и зародившимся в среде рабочих, которые строили город. В «Истории государства Российского» Н. М. Карамзин отмечал: «Простой народ говорит у нас Питер вместо Петербурга», но в XVIII в. его уже использовали и в литературе, и в письмах, и в мемуарах.

Будучи человеком широких интересов, Петр, решивший строить город в дельте Невы, планировал сделать выход в Европу. Но вряд ли даже он предполагал, что в будущем Петербург будут называть Северной Венецией.

А ведь на самом деле такое сравнение вполне обоснованно. Санкт-Петербург по праву считается одним из самых «водных» городов в мире. Он расположен на 42 островах, омываемых более чем 80 реками, протоками и каналами. В городе более 300 мостов. И все это в сочетании с европейской архитектурой, как прежде, позволяет сравнивать эти два прекрасных города. Таким был самый первый этап становления города, преобразования от множества деревень на болоте до настоящей каменной столицы.

Но Санкт-Петербург — не просто красивая картинка, это живой город с непростой судьбой. И она готовила ему новые и новые испытания.

Колыбель трех революций... Так о нем тоже отзываются.

У революции 1905–1907 гг. было множество предпосылок. Земельный голод, низкий уровень гражданских свобод, абсолютная власть императора. Начались забастовки. Отправной точкой послужило «Кровавое воскресенье». По итогу революции положения рабочих улучшились, произошли некоторые изменения в политической конструкции страны.

Но спокойствие продолжалось недолго, и уже в 1914 г. на фоне небывалого патриотического подъема и буйных антинемецких настроений вследствие Первой мировой войны народ восстал и обратился с официальным прошением о переименовании города к Николаю II.

31 августа 1914 г. Санкт-Петербург был официально переименован в Петроград.

Но хотя название «Петроград» упоминается и в пушкинском «Медном всаднике», переименование вызвало волну негодования среди народа. Зинаида Гиппиус писала:

Кто посягнул на детище Петрово?
Кто совершенное деянье рук
Смел оскорбить, отняв хотя бы слово,
Смел изменить хотя б единый звук?
<...>
Чему бездарное в вас сердце радо?
Славянщине убогой? Иль тому,
Что к «Петрограду» рифм гулящих стадо
Крикливо льнет, как будто к своему?

Александр Бенуа, Константин Сомов, Николай Врангель утверждали что переименование позорит честь России, превращая столичность в провинциализм.

Все та же Зинаида Гиппиус писала, что интеллигенция называла Петроград Чертоградом.

Тем временем ситуация в городе не улучшалась. Хлебные бунты, проблемы со снабжением, продолжавшаяся Первая мировая провоцировали забастовки, которые в итоге привели к вооруженному восстанию рабочих. Две революции, которым в этом году 100 лет, прошли уже в городе Петрограде.

Результатом Февральской революции 1917 г. было отречение Николая II, результатом Октябрьской — переход власти к большевикам, а уже в 1918 г. Петроград лишается звания столицы.

После Октябрьской революции 1917 г. зародилось новое государство. Государство, идея которого заключалась в обеспечении справедливой, хорошей жизни простого народа, уверенности в завтрашнем дне. Новое государство возглавил В. И. Ленин. Страна пошла по инновационному пути развития и показала небывалые результаты. В 1918 г. правительство решает перенести столицу в глубь страны, из Петрограда в Москву. Это было стратегически важное решение вопроса безопасности. Страна, оживавшая от революций, восхищалась идеями Ленина и видела в нем настоящего лидера — «вождя народа». Поэтому 26 января 1924 г., спустя 2 дня после смерти Владимира Ильича, Петроградский совет рабочих, крестьянских и солдатских депутатов написал петицию о переименовании города «по просьбам скорбящих трудящихся». Прошло еще три дня, и город получил красивое имя — Ленинград.

Ленинграду судьба преподнесла одно из самых страшных испытаний в истории нашей страны — блокаду. Жители не только героически отстаивали город, не сдавались и свято верили в Великую Победу, но и всеми силами старались сохранить культурное наследие города для будущих поколений.

Многие петербуржцы долгие годы продолжали игнорировать новое название. Дмитрий Шостакович шутил, что теперь живет в Санкт-Ленинбурге. И пусть с годами шутки про переименование города не иссякали, они все пропитаны самоироничной любовью и теплотой. Появился, например, такой анекдот: «Какие три лучших города в мире?» — «Петербург, Петроград и Ленинград».

Ход истории неумолим, и машина времени порой приводит нас к совершенно неожиданным результатам. Так, спустя 67 лет очередной зигзаг истории вернул городу первоначальное название Санкт-Петербург.

Советское название сохранилось в форме «Город-герой Ленинград»: так город официально называют, отдавая честь памяти о Великой Отечественной войне и блокаде.

Санкт-Петербург сегодня — город, который совмещает в себе и современный развивающийся мегаполис, и туристический музей под открытым небом. Здания, возведенные в Петербурге до 1917 г., почти полностью сохранилась. Петербург — молодой город, который уже многое пережил. И от нас с вами зависит, какой станет его история в будущем.

Что ж, «Красуйся, град Петров, и стой неколебимо как Россия!».

1917 ГОД: РОМАНОВЫ И РЕВОЛЮЦИЯ. КОНЕЦ МОНАРХИИ

Статья посвящена концу правления династии Романовых, которая на протяжении трех веков была неразрывно связана с историей и политикой Российского государства и которая сумела превратить страну в крупнейшую и влиятельную мировую державу. Автор рассказывает о последнем монархе Российской империи Николае II и событиях революции 1917 г.

Ключевые слова: династия, Романовы, Николай II, революция, конец монархии.

A. YAKIMCHUK,
Saint-Petersburg

1917: THE ROMANOV AND THE REVOLUTION. THE END OF THE MONARCHY

The article is devoted to the end of the Romanov dynasty that during 3 centuries were closely connected with history and politics of the Russian state and managed to turn the country into the greatest and powerful power of the world. The author tells about the last monarch of the Russian Empire Nicholas II and the events of the 1917 Revolution.

Keywords: dynasty, the Romanovs, Nicholas II, a revolution, the end of the monarchy.

Династия Романовых на протяжении многих веков была неразрывно связана с историей и политикой Российского государства. Изначально являясь знатным боярским родом, после Смутного времени становится династией русских царей с момента выбора и восхождения на престол Михаила Федоровича Романова в 1613 г.¹ Представители дома Романовых руководили Российским государством на протяжении трех веков, и в течение этого времени сумели превратить страну в крупнейшую и влиятельную мировую державу.

Последний император Николай II, правивший с 20 октября 1894 г. по 2 марта 1917 г., изначально оказался в жесточайших условиях всестороннего кризиса, охватывающего политическую,

¹ Власов В. И., Власова Г. Б. Влияние династии Романовых на развитие российской государственности // Наука и образование: хозяйство и экономика; предпринимательство; право и управление. Ростов н/Д, 2013. № 3 (34). С. 27–33.

экономическую и социальную сторону и характерного для многих мировых держав XX в. в целом и Российской империи в частности. Внутренний кризис усугублялся конфликтом ожиданий интеллигенции на конституционные реформы государственной власти и консервативной политикой самого Николая II, желающим следовать примеру своего отца — императора Александра III в отношении сохранения основ самодержавия².

Непопулярность Николая II и его жены Александры Федоровны, провальное поражение российской армии в Русско-японской войне 1904–1905 гг., а также появление социально-политически активной либеральной оппозиции в лице профессиональных рабочих, занимавшихся высококвалифицированным трудом, интеллигенции и буржуазии, требовавшей развития своего бизнеса³, стали причинами, а события 9 января 1905 г. (так называемое Кровавое воскресенье) — катализатором первых революционных потрясений, омрачивших царствование Николая II⁴. События революции 1905–1907 гг. показали необходимость трансформации самодержавия в конституционную монархию⁵. Реформаторская деятельность императора (например, реформа управления и созыв Государственной думы, «стольпинская» аграрная реформа, денежная реформа) были необходимы и, по мнению некоторых историков, были не менее значимыми, чем реформы его деда Александра II⁶, но оказались недостаточными для преодоления глубокого социального кризиса. Ввязывание России в длительную Первую мировую войну в 1914 г., нараставшее в либеральном обществе недовольство внешней и внутренней политикой, а также личностью Николая II и его жены Александры Федоровны, подогреваемые слухами вокруг царской семьи и Григория Распутина, стали толчком для революционных событий в России 1917 г.⁷

События Февральской революции 1917 г. («хлебные бунты», неуправляемые массовые антиправительственные выступления

² Судрогина И. Н. Роль императора Николая II в становлении конституционализма в России // Вестник Саратовской государственной юридической академии. 2016. № 2 (109). С. 89.

³ Там же. С. 90.

⁴ Кременецкий К. В. О происхождении «Петиции петербургских рабочих» 9 (22) января 1905 г. // Вестник Омского университета. Серия «Исторические науки». 2015. Вып. № 4 (8). С. 77–78.

⁵ Судрогина И. Н. Указ. соч. С. 91.

⁶ Там же. С. 92.

⁷ Шелохаев В. В., Соловьев К. А. Российские либералы о Первой мировой войне // Новейшая история России. 2014. № 3 (11). С. 184–196.

солдат Петроградского гарнизона и рабочих) завершили долгий процесс разрушения легитимности Российской империи⁸. 2 марта 2017 г. Николай II отрекается от власти в пользу наследника, цесаревича Алексея, под регентством своего младшего брата Михаила Александровича, подписав соответствующий манифест. 3 марта 2017 г. в ответ на Манифест отречения Николая II был составлен «Манифест Михаила», где брат императора призвал граждан страны присягнуть Временному правительству⁹.

Несмотря на официальный отказ от власти Николая и Михаила Романовых, влияние царской семьи и вера в легитимность и непоколебимость власти императора среди представителей многих социальных слоев остаются опасными для шаткого положения революционного правительства. Вполне вероятно, что именно поэтому уже 5 марта 1917 г. исполнительный комитет Петросвета выпускает постановление об аресте семьи бывшего императора, который немедленно приводится в исполнение. Николай II с семьей до июля 1917 г. находился в Царском Селе, позднее они были переправлены в Тобольск.

После известных событий Октябрьской революции и прихода к власти более радикальной партии большевиков судьбы царской семьи и представителей великокняжеского рода Романовых оказались под угрозой. Между тем Николай II, в ссылке оторванный от политических событий, почти ничего не знал о событиях в стране или узнавал о них с большим опозданием. В своем дневнике он пишет: «4 ноября (1917 г.). Суббота. ... Уже два дня не приходят агентские телеграммы, — должно быть, неважные события происходят в больших городах! ...», «11 ноября (1917 г.). Суббота. Выпало много снега. Давно газет уже никаких из Петрограда не приходило, также и телеграмм. В такое тяжелое время это жутко...», «17 ноября. Пятница. Такая же неприятная погода с пронизывающим ветром. Тошно читать описания в газетах того, что произошло две недели тому назад в Петрограде и в Москве! Гораздо хуже и позорнее событий Смутного времени»¹⁰.

⁸ *Кара-Мурза С.* История советского государства и права. Гл. 2. Государство и право после Февральской революции 1917 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kara-murza.ru/books/pravo/pravo2.html> [дата обращения 20.03.2017].

⁹ *Лыкова Л. А.* Пермь: Тайна гибели Михаила Романова. М., 2010. С. 17.

¹⁰ Дневники императора Николая II. Т. II. 1905–1917. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.e-reading.by/bookreader.php/1029309/>

Несмотря на сложность жизни в ссылке в условиях и шаткость судьбы царской семьи, Николай II, Александра Федоровна и их старшие дочери старались поддерживать видимость благополучия и не изменять своим привычкам: «14 ноября (1917 г.). Вторник. День рождения дорогой (Александры Федоровны) и 23-я годовщина нашей свадьбы! В 12 час. был отслужен молебен; певчие путали и сбивались, должно быть, не сделали спевки. Погода была солнечная, теплая и с порывистым ветром. За дневным чаем я перечитываю свои прежние дневники — приятное занятие»; «6 декабря (1917 г.). Среда. Мои именины провели спокойно и не по примеру прежних лет. В 12 час. был отслужен молебен. Стрелки 4-го полка в саду, бывшие в карауле, все поздравили меня, а я их — с полковым праздником. Получил три именинных пирога и послал один из них караулу. Вечером Мария, Алексей и m. Gilliard сыграли очень дружно маленькую пьесу «Lefluide de John»; много смеху было»¹¹.

В 1918 г. Николай II и его семья были направлены в ссылку в Екатеринбург, где их поселили в бывшем доме инженера Ипатьева. В ночь с 16 на 17 июля 1918 г. в подвале дома был произведен расстрел царской семьи и сопровождающих членов ее свиты¹².

Казнь царской семьи и некоторых членов великокняжеского рода Романовых, несомненно, не могла не потрясти общество. Во многом именно поэтому за рубежом и в самой стране в разное время объявлялись «чудом спасшиеся» члены фамилии. Подпитывали эти «воскрешение» в некоторых кругах жажда веры в спасение представителей легитимной монархии и отсутствие данных о месте захоронения останков. Так, к примеру, в 1926–1927 гг. в СССР было заведено следственное дело о группировке четырех «Романовых»: «царевича Алексея» (А. И. Шитова), его «сестер Марии и Анастасии» (Е. И. Раевской и М. Н. Шаньгиной-Бочкаревой) и «великого князя Владимира или Андрея Владимировича» (Н. Т. Ковшикова)¹³. Эта «семья Романовых» находила поддержку исключительно в религиозной среде на значительной территории страны — от Алтая и Урала до Смоленской и Тверской областей. Причем самозванцы использовали не столько

Nikolay_-_Dnevnik_i_imperatora_Nikolaya_II._Tom_II._1905-1917.html]
(дата обращения 20.03.2017).

¹¹ Там же.

¹² Иоффе Г. З. Революция и судьба Романовых. М., 1992.

¹³ Алексеев В. В., Нечаева М. Ю. Воскрешение Романовы? К истории самозванчества в России XX века. Ч. 2. Челябинск; Екатеринбург, 2002. С. 7–18.

монархические настроения, сколько воспитанное православной Россией сочувствие к бедным и пострадавшим. Один из пострадавших от группы мошенников говорил следователям: «Это виноваты наши традиции по общечеловеческому долгу... Принять, приютить странника, беспризорного, пришельца, обмыть, переменить белье и начинить сумку хлебом на дорогу — у нас на Руси доселе считается святым долгом, памятуя при этом, что и мы века своего не жили, не пришлось бы и с нами то же самое...»¹⁴. Всех арестованных по данному делу лже-Романовых обвинили в антисоветской деятельности. Восемь человек, включая «семью» из четырех самозванцев, были приговорены коллегией ОГПУ к высшей мере наказания и расстреляны в 1927 г., некоторые получили от 3 до 10 лет ссылки и лагерей¹⁵.

В августе 1993 г. было заведено уголовное дело для выяснения обстоятельств гибели царской семьи. В октябре 2011 г., после следственной проверки с привлечением большого круга экспертов-криминалистов, дело было закрыто, и вместе с ним всякого рода идеи «чудесного спасения» кого-то из членов фамилии. Материалы правительственной комиссии по результатам исследования и последующего перезахоронения останков российского императора Николая II и членов фамилии представлены широкой общественности¹⁶. Криминалистом Сергеем Никитиным в 1994 г. была выполнена реконструкция облика обладателей найденных черепов по методу Герасимова, подтвердившая их принадлежность членам семьи императора и сопровождающим их лицам. Анализ следователями архивных документов (в первую очередь показания и отчеты участников событий) доказал правдивость описания событий (расстрела, обезображивания трупов и последующего захоронения останков)¹⁷.

Всевозможные расправы были совершены и над другими членами фамилии Романовых (например, убийство в конце января 1919 г. четырех великих князей: Дмитрия Константиновича,

¹⁴ Алексеев В. В., Нечаева М. Ю. Указ. соч. С. 20.

¹⁵ Там же. С. 28–30.

¹⁶ Материалы правительственной Комиссии по изучению вопросов, связанных с исследованием и перезахоронением останков российского императора Николая II и членов его семьи [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.tzar-nikolai.orthodoxy.ru/ost/exp/index.htm#aksuch> (дата обращения 20.03.2017).

¹⁷ Там же.

Николая Михайловича, Георгия Михайловича, Павла Александровича)¹⁸. Тем не менее были подлинные истории спасения и последующей эмиграции Романовых. К примеру, один из таких случаев был описан в дневнике личного секретаря великого князя Бориса Владимировича (двоюродного брата Николая II) — Ивана де Шаекка¹⁹. Среди главных персонажей событий, описанных Иваном де Шаекком, оказались великая княгиня Мария Павловна и ее сыновья — Борис и Андрей. Главные герои «Дневника одного свидетеля» имели большие трудности в поездке и с трудом добрались до г. Кисловодска. В ночь с 6 на 7 августа 1918 г. солдаты пытались отобрать сыновей Бориса и Андрея у Марии Павловны. Помощь горцев (кабардинцев), общая неразбериха и постоянная смена власти в конце концов позволила Романовым выбраться из страны и эмигрировать в Европу²⁰.

По итогам жесточайших событий революции 1917 г. и «красного террора» пострадало немало членов Российского Императорского Дома Романовых. Так, были казнены восемнадцать человек Фамилии, в том числе четверо уродженных членов династии Романовых и две принцессы иностранного происхождения. За пределами России (в эмиграции) оказалось сорок три члена великокняжеского рода²¹.

Начало признания чудовищности и преступности факта убийства семьи Николая II и некоторых членов фамилии Романовых связано с распадом Советского Союза. Изменение вектора государства по данному вопросу прослеживается после августа 1991 г., когда состоялся обмен посланиями между Президентом России Б. Н. Ельциным и главой фамилии Романовых — великим князем Владимиром Кирилловичем²². Таким образом, развал СССР и установление новой, демократической власти в Российской Федерации стали своеобразным толчком для налаживания контактов с представителями рода Романовых и реабилитации

¹⁸ Красный террор в Петрограде. М., 2011.

¹⁹ Мальбахов К. А. Из «Дневника одного свидетеля» Ивана де Шаекка — личного секретаря великого князя Бориса Владимировича, сопровождавшего Романовых на Кавказе в 1917–1919 гг. // Вестник архивиста. 2013. № 4 (124). С. 280–291.

²⁰ Там же. С. 285–291.

²¹ Закатов А. Н. Династия Романовых после революции 1917 года // Личность. Культура. Общество. Т. XII. 2010. № 1 (53–54). С. 132–137.

²² Закатов А. Н. Историческая роль и социокультурные основания легитимности Российского Императорского Дома Романовых после революции 1917 года // Вестник МГУКИ. 2012. № 5 (49). С. 53.

императорской фамилии в глазах общественности. Первый визит великого князя Владимира Кирилловича и его супруги Леониды Георгиевны (5–11 ноября 1991 г.), встреча Владимира Кирилловича с Б. Н. Ельциным (6 февраля 1992 г.), обряд погребения великого князя в родовой усыпальнице Петропавловского собора, скончавшегося 21 апреля 1992 г., а также перезахоронение в родовую усыпальницу праха императора в изгнании Кирилла I Владимировича и императрицы Виктории Феодоровны, перенесенного из места первоначального захоронения в Кобурге (7 марта 1995 г.), а также канонизация невинно убиенных Николая II, его жены и детей (2000 г.) стали свидетельствами признания государственной властью нового Российского государства легитимности династии Романовых²³. При этом особо стоит отметить, что речь ни в коем случае не шла о возрождении в новой форме монархии, а лишь о памяти к трагической истории Российского государства в XX в. и уважении к ныне живущим представителям рода Романовых. Нынешние глава Российского Императорского Дома (Мария Владимировна и ее сын Георгий Михайлович) в настоящее время являются гражданами Российской Федерации²⁴.

Различные события, посвященные 400-летию династии Романовых с 2013–2014 гг. (например, выставки «Православная Русь. Романовы» в «Ленэкспо», «Романовы. Портрет династии» в ГИМе; торжественный императорский бал в Кремлевском дворце; выпуск серии документальных фильмов о династии Романовых и истории России; организация различных акций и мероприятий в городах по всей стране)²⁵ и 100-летию со дня трагических революционных событий 1917 г.²⁶, показывают современную культурно-социальную политику государства и настроения среди граждан Российской Федерации по отношению к истории нашей страны, пересмотра роли и вклада в нее династии Романовых.

²³ Закатов А. Н. Историческая роль... С. 53.

²⁴ Закатов А. Н. Историческая роль... С. 55.

²⁵ 400-летие дома Романовых [Электронный ресурс] // РИА новости. Режим доступа: https://ria.ru/trend/400th_anniversary_of_romanov_01032013/ (дата обращения 20.03.2017).

²⁶ Романовы посетят Москву в год столетия революции [Электронный ресурс] // Mos. news. Режим доступа: http://mos.news/news/kultura/romanovy_posetyat_moskvu_v_god_stoletiya_revolyutsii/ (дата обращения 20.03.2017).

ВОЕННАЯ ИНТЕРВЕНЦИЯ СТРАН АНТАНТЫ В РОССИЮ (1918–1921)

Статья посвящена военной интервенции стран Антанты в Россию в период Гражданской войны. Рассмотрены причины и история интервенции в Россию, а также позиции и цели, преследуемые странами Антанты. Отмечается, что одна из главных целей стран Антанты — не дать проникнуть идеям мировой социалистической революции в страны Европы, Азии и Америки.

Ключевые слова: интервенция в Россию 1918–1921, страны Антанты, причины интервенции, цели интервентов.

Е. RAKITINA,
SPB IEEREL

THE ENTENTE MILITARY INTERVENTION IN RUSSIA (1918–1921)

The article is dedicated to the Entente intervention in Russia during the Russian Civil War. The reason and course of the Entente intervention in Russia are considered as well as the positions and goals of the Entente countries. It is noted that one of the main aims of the Entente countries was not to let the ideas of the world socialist revolution penetrate into the countries of Europe, Asia and America.

Keywords: Intervention in Russia 1918–1921, the Entente countries, the reasons for intervention, the goals of the interventionists.

Французы собираются осаждать нас предложениями заключить соглашение о совместных военных действиях обеих держав в случае нападения какой-нибудь третьей стороны. Совершенно запутавшись в их сетях, мы будем преданы и проданы при первом удобном случае.

Ламздорф, министр иностранных дел России (1891 г.)

Иностранная военная интервенция в Россию 1918–1922 гг. — вооруженное иностранное вмешательство стран Антанты (Великобритании, Франции, США, Японии и др.), Четверного союза (Германии, Австро-Венгрии, Турции), а также Дании, Канады, Чехословакии, Литвы, Латвии, Финляндии, Польши, Сербии, Швеции во внутренние дела России в ходе Гражданской войны 1917–1922 гг. Военная интервенция стран Антанты в Россию своими целями имела главным образом вынудить Россию возобновить

военные действия на стороне Антанты против Четверного союза, провести и защитить свои экономические и политические интересы на территории России, а также не дать проникнуть идеям мировой социалистической революции в страны Европы, Азии и Америки. Для выполнения этих целей, помимо введения войск на территорию России, была оказана финансовая, военная и политическая помощь Белому движению и правительствам государств, образовавшихся в результате Октябрьской революции 1917 г.¹

Державы Антанты отказались признавать как Временное правительство России, пришедшее к власти в результате Октябрьской революции, так и «Декрет о мире» — декрет о перемирии и выходе России из Первой мировой войны. Страны Антанты считали этот декрет прямым нарушением союзного договора России с державами Антанты 1914 г.

Политика стран Антанты в отношении большевистской России определилась в течение первых же месяцев после Октябрьской революции. 23 декабря Великобритания и Франция заключили конвенцию о разграничении территории России на зоны влияния. В частности, по условиям этой конвенции в зону влияния Великобритании входили территории казачьи области Дона и Кубани, Средняя Азия. Во французскую же зону влияния входили территории Украины, Бессарабии и Крым. Однако Великобритания старалась не проводить слишком явную антибольшевистскую политику, боясь что это подтолкнет правительство России к русско-немецкому сближению. Страны Антанты преследовали больше экономические и геополитические цели в России, исходя из желания раздробить ее на ряд самостоятельных государственных образований, ослабить и завладеть природными богатствами, убрать политического соперника с мировой арены, чем конкретную цель свержения большевистского правительства².

В политике США боролись преимущественно три концепции в отношении России. Первую концепцию проводили в жизнь глава военной миссии Джадсон и руководители миссии Красного Креста. Они считали, что взявшие власть в России большевики не являются немецкими ставленниками, и их признание может снова ввязать Россию в войну. Главным же представителем второй концепции являлся генконсул Саммерс. Он, наоборот, призывал

¹ Большая российская энциклопедия. 2008. Т. 11. С. 399.

² *Кирмель Н. С.* Белогвардейские спецслужбы в Гражданской войне 1918–1922 гг. М.: Кучково поле, 2008. С. 46–47.

публично и ясно отказать большевикам в признании их правительства. Но в итоге третья концепция, главным представителем которой был посол США в России Фрэнсис, заключающаяся в бездействии относительно большевистского режима в России, полагающая, что режим большевиков падет очень скоро и без помощи США, возобладала³.

Однако в странах Антанты отсутствовала единая точка зрения относительно необходимости интервенции в Россию. В частности противниками интервенции являлись США. Президент США В. Вильсон активно выступал против интервенции в Россию, считая физически невозможным контроль над огромной территорией таким малым количеством войск. Однако после высадки японских и английских войск во Владивостоке он принял решение участвовать в интервенции, послав военные экспедиции в Мурманск и Владивосток. Помимо этого, политика США была также определена в «14 пунктах Вильсона», которые предусматривали вывод немецких войск из России и предоставление ей возможности самой решать вопросы своего политического развития.

Помимо разногласий между странами, одним из главных препятствий немедленной интервенции стало отсутствие в России достаточного количества белогвардейских формирований, которые можно было бы использовать в качестве опоры в интервенции и для ее последующей формальной легализации. Именно поэтому вплоть до середины 1918 г. страны Антанты занимались лишь подготовкой к интервенции, ибо «союзникам» еще нужно было убедить свой народ, что интервенция нужна лишь для того, чтобы помочь русским людям избавиться от угнетающего их большевистского правительства, не упоминая о действительных экономических и геополитических целях.

Основная ставка стран Антанты в интервенции была сделана на левых эсеров, вошедших в большевистское правительство. После заключения Брестского мира левые эсеры ушли почти из всех наркоматов, кроме ВЧК. 6 июля 1918 г. левые эсеры использовали аппарат ВЧК в организации убийства немецкого посла Мирбаха, что послужило сигналом к началу эсеровских мятежей в Центральной России. Активное участие в мятежах приняли бывшие царские офицеры. 7 июля произошло восстание в Рыбинске (где в организации состояли до 400 офицеров), а на следующий

³ Галин В. В. Интервенция и гражданская война. М.: Алгоритм, 2004. С. 83–104.

день — восстание в Муроме. Основные события развернулись 6 июля в Ярославле⁴.

Часть офицеров (около 500), сдавшиеся представителю германской миссии (восставшие провозгласили отмену Брестского мира и возобновление войны с Германией), были расстреляны в первый же день, как и остальные уцелевшие. После падения Ярославля Дзержинский направил туда специальную следственную комиссию, которая за пять дней, с 24 по 28 июля, расстреляла 428 человек⁵.

По показаниям Б. Савинкова, руководившего мятежом в Ярославле, восстание финансировалось через французского военного атташе в Москве. Всего же страны Антанты потратили на финансирование антибольшевистских бунтов только за июль 1918 г. около 10,5 млн руб.: эсеры получили 4 млн, Б. Савинков — 2,5 млн, «Союз защиты Родины и свободы» — 2 млн, а «Национальный центр» — 2 млн⁶.

Активная интервенция стран Антанты, помимо финансирования белогвардейского движения, заключалась в подстрекательстве к бунту в центре, высадке войск на севере России, захвате Уфы и Владивостока, Архангельска и Мурманска, оккупации портов Балтийского, Черного и Каспийского морей. По сути, страны Антанты вели открытую, но неофициальную войну с Россией.

Таким образом, к февралю 1919 г. на территории России было сосредоточено 202,4 тыс. чел., из них: 44,6 тыс. британских военных, 13,6 тыс. — французских, 13,7 тыс. — американских, 80 тыс. — японских (позднее численность японских войск в Сибири возросла до 150 тыс.), 42 тыс. — чехословацких, 3 тыс. — итальянских, 3 тыс. — греческих, 2,5 тыс. — сербских. Кроме того, страны Антанты ввели морскую блокаду на Балтийском, Черном и Белом морях, где насчитывалось около 117 кораблей оккупантов, а также страны Антанты установили экономическую блокаду России путем оккупации стратегически важных экономических районов России, оказывали политическое давление на нейтральные страны, заинтересованные в торговле с Россией.

⁴ Галин В. В. Указ. соч. С. 99–100.

⁵ Барабанов А. Военная интервенция в России [Электронный ресурс]. URL: <http://russlovo.today/rubricator/istoricheskie-fakty/voennaya-intervenciya-v-rossii> (дата обращения 26.03.2017).

⁶ Дело Бориса Савинкова. М.: Государственное издательство, 1924. С. 37–39.

Окончание Первой мировой войны ознаменовало прекращение интервенции стран Антанты в Россию, поскольку все аргументы, оправдывавшие интервенцию, исчезли, а обосновать ее заново не вышло. Кроме того, в самих странах Антанты развернулось массовое движение за вывод войск из России. Летом 1919 г. начался вывод войск с юга и севера России, Закавказья, а зимой 1920 г. — с Дальнего Востока. Решение же о снятии экономической блокады России было принято Антантой в январе 1920 г.

Общая сумма ущерба, понесенного Россией от интервенции, достигает более 39 млрд золотых рублей. Основными элементами общего ущерба были: золото, вышедшее из российского золотого фонда (А. В. Колчак передал США, Великобритании, Франции и Японии 184 т золота из российского золотого запаса в счет оплаты военного снаряжения), ущерб от прямых разрушений предприятий, продовольственных складов, ущерб от повреждения транспортной системы и другие⁷.

Интервенция не достигла поставленной перед собой цели ввиду несогласованных действий участников, малочисленности войск, их нежелания ввязываться во внутренние дела России, новых аргументов для ее продолжения. Одним из главных последствий интервенции стран Антанты в Россию, помимо финансовых издержек, стала возникшая атмосфера недоверия и проявление напряженности в международных отношениях, которое оказывало и до сих пор оказывает влияние на международную жизнь⁸.

⁷ Громыко А. А., Хвостов В. М. Документы внешней политики СССР, 1922. М.: Политическая литература, 1961. С. 293–294.

⁸ БСЭ. Гражданская война и военная интервенция в СССР. М., 1983. С. 226.

Д. Н. БУШУЕВА,
ФГБОУ ВПО Санкт-Петербургский университет
ГПС МЧС России

НАЧАЛО НАЧАЛ: ПОЖАРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ СОВЕТСКОЙ РОССИИ В 1917–1937 гг.

В статье анализируется процесс становления, развития и обеспечения пожарной безопасности России за годы Советской власти вплоть до 1937 г. Приводятся примеры законодательных документов, принятых руководством молодой республики. Также упоминаются имена выдающихся людей, внесших огромный вклад в развитие пожарной охраны СССР.

Ключевые слова: противопожарная безопасность, декрет, ЦПО, пожарный надзор, Яворовский, Яичков, Кривошеев.

D. BUSHUEVA,
Emergency Situations Ministry University
(MCHS)

THE DAWN OF A NEW ERA: SOVIET RUSSIA FIRE SECURITY IN 1917–1937

The author of the article analyzes the process of shaping, development and provision of fire safety in Russia during the years of Soviet power until 1937. Examples of legislative documents adopted by the leadership of the young republic are given. The names of outstanding people who made a huge contribution to the development of the USSR fire security are also mentioned.

Keywords: fire security, decree, CFS, fire supervision, Yavorovsky, Yaichkov, Krivosheev.

Анализируя события истории становления и развития противопожарной безопасности Советской России, можно с уверенностью констатировать, что она пережила немало сложностей, взлетов и падений на своем пути. За годы Советской власти пожарная охрана претерпела огромные изменения: от команды, имевшей в своем распоряжении только ведра и насосы и выезжавшей на пожары на упряжке лошадей и на санях, от первых автомобилей в 9 л. с. до достойной довоенной техники советского образца (с 1937 г. начали появляться спецмашины: газодымозащитной службы, прожекторные, средств связи, углекислотного тушения)¹.

¹ История пожарных автомобилей [Электронный ресурс]. URL: <http://fpb-spb.ru/istoriya-pozharnyx-avtomobilej-rossii/> (дата обращения 14.03.2017).

Сегодня, в год столетнего юбилея Октябрьской революции, особый интерес вызывают принятые руководством молодой республики Советов документы по организации противопожарной безопасности, отражающие четкое понимание актуальности решения вопроса. Предлагаем совершить небольшой экскурс в историю...

Итак, что представляла собой Россия к осени 1917 г.? К октябрю 1917 г. Россия, изнуренная войнами и политической борьбой (в 1917 г. страна пережила пять(!) политических кризисов), представляла собой страну, в которой господствовали классовая вражда, разруха, развал экономики. Предприятия практически перестали выпускать продукцию. Повсеместно — заговоры, диверсии, поджоги, рост преступности как следствие социального обнищания населения. Пожарные команды и дружины были просто не в состоянии противостоять угрожающему росту числа пожаров в стране.

25 октября (8 ноября) 1917 г. после победы вооруженного восстания в Петрограде государственная власть переходит к Всероссийскому Съезду Советов рабочих и солдатских депутатов, исполнительным органом которого является Всероссийский центральный исполнительный комитет (ВЦИК). На основании декрета II Всероссийского съезда Советов при ВЦИК создается Совет Народных Комиссаров (СНК) РСФСР, объединивший и возглавивший 13 комиссариатов, в том числе и комиссариат внутренних дел РСФСР, наркомом которого был назначен сначала Рыков Алексей Иванович, а в ноябре 1917—Петровский Григорий Иванович. На основе структуры дореволюционного Министерства внутренних дел начали формироваться штаты центрального аппарата НКВД. Одним из основных направлений деятельности комиссариата внутренних дел в первые годы Советской власти становится общее руководство профессиональной и финансово-хозяйственной деятельностью органов противопожарной охраны.

Обострившаяся классовая борьба отражалась и на боеспособности пожарных подразделений. В результате многие брандмайоры и брандмейстеры либо сами отказались работать при Советской власти, либо им было отказано в доверии по политическим мотивам. На смену им пришли молодые неопытные энтузиасты, не имеющие порой ни малейшего представления о работе с пожарно-техническим инвентарем. Обстановка в стране требовала немедленных действий по укреплению пожарной охраны и повышению ее боеспособности.

Понимая всю сложность ситуации, члены Совета Всероссийского пожарного общества совместно с другими заинтересованными организациями начали в феврале 1918 г. подготавливать законодательные предложения по организации пожарного дела в России.

6, 7 и 9 апреля 1918 г. под председательством активного участника революционного движения Марка Тимофеевича Елизарова (1863–1919), ставшего народным комиссаром путей сообщения, состоялся Всероссийский съезд работников пожарной охраны, рассмотревший проект Декрета «Об организации государственных мер борьбы с огнем». Среди участников были компетентные специалисты в противопожарном деле — заведующий Петроградскими курсами пожарных техников Павел Каземирович Яворовский, член правления Всероссийского союза пожарных и страховых деятелей Н. Т. Федотов, председатель правления Российского союза обществ взаимного от огня страхования Константин Моисеевич Яичков, (ставший впоследствии руководителем центрального пожарного отдела — ЦПО ГУКХ)². В ходе обсуждения вопросов были внесены ряд поправок и дополнений. В частности, был поставлен вопрос об обязательном обучении рядовых пожарных, прослуживших менее трех лет.

17 апреля 1918 г. на заседании Совнаркома среди обсуждаемых вопросов был заслушан доклад Елизарова о катастрофическом положении дел борьбы с пожарами и необходимости развития пожарного законодательства и усиления средств предупреждения пожаров, о планировке селений и огнестойком строительстве, о водоснабжении и развитии добровольных пожарных организаций, о научно-технических разработках и подготовке кадров, об исследовании причин пожаров и единой статистике. Ссылаясь на данные полицейских донесений, определяющие размер убытков в миллиарды рублей, он обратил внимание присутствующих на так называемые косвенные убытки от пожаров: приостановку хозяйственной деятельности, отвлечение рабочих рук на восстановление, потерю здоровья населения. На заседании были одобрены представленные документы, и председатель Совнаркома РСФСР В. И. Ленин подписал Декрет «Об организации государственных мер борьбы с огнем», содержащий следующие положения:

² Яичков Константин Моисеевич [Электронный ресурс]. URL: <https://справка01.пф/encyclopedia/ia/yaichkov-konstantin-moiseevich/> (дата обращения 14.03.2017).

- ♦ пожарное дело должно находиться под единым государственным руководством, не раздробляться по ведомствам;
- ♦ основная задача — всемирная охрана народного хозяйства от пожаров возможна лишь при едином руководстве;
- ♦ пожарное дело не должно дробиться и по своим основным мероприятиям;
- ♦ общеорганизационные, оборонительные и предупредительные мероприятия, в том числе планирование селений и огнестойкое строительство, не могут быть без вреда для всей системы пожарной охраны оторваны друг от друга;
- ♦ пожарное дело должно базироваться на современной технической базе, важное место должна занимать пожарно-профилактическая работа;
- ♦ противопожарные мероприятия должны распадаться на две главные группы: общегосударственные мероприятия, осуществляемые на уровне государства, города, села и учреждения, и местные мероприятия, находящиеся в заведывании местных органов и проводимые с привлечением населения;
- ♦ пожарное дело должно финансироваться государством, главным образом из средств государственного страхования.

Эти направления стали основными в последующем развитии Советской пожарной охраны.

Дата подписания декрета заложила основы создания государственной системы обеспечения пожарной безопасности не только в молодой Республике Советов, но в дальнейшем и во всех республиках Советского Союза.

Первая статья декрета утверждала: «В целях ограждения народного достояния Российской Советской Федеративной Республики от пожарных бедствий и для высшего руководства, объединения, направления и развития мероприятий по борьбе с огнем учреждается Пожарный совет». Председателем был назначен главный комиссар по делам страхования и борьбы с огнем М. Т. Елизаров, который более 30 лет был связан с семьей Ленина и был мужем А. И. Ульяновой³. Поскольку до Октябрьской революции Елизаров служил в страховом обществе «Саламандра» в Нерчинске и Российском транспортном страховом обществе «Волга» в Саратове, то он хорошо разбирался с вопросами по существу.

³ URL: famhist.ru/famhist/lenin_b/0000... копия (дата обращения 14.03.2017).

В декрете были прописаны обязанности устанавливаемого Пожарного совета, его состав. В состав Пожарного совета были включены 23 человека из НКВД, ВЦИК, Всероссийского пожарного общества и других организаций. Были образованы три отдела: общий, пожарно-технический и учебно-пожарно-инструкционный.

Самые первые распоряжения Пожарного совета касались совершенствования пожарной службы и ее образовательной системы, создания лаборатории, испытательной станции и опытной станции по огнестойкому строительству. Другие постановления были нацелены на повышение ответственности руководителей предприятий за пожарную безопасность, создание системы строгого контроля за выполнением противопожарных требований. 23 апреля 1918 г. Декрет «Об организации государственных мер борьбы с огнем» был опубликован в газете «Известия».

21–27 мая 1918 г. Пожарный совет РСФСР на своем первом заседании поставил вопрос об образовании местных органов для надзора за пожарной безопасностью в городах и сельской местности и контроля за деятельностью пожарных организаций⁴. В сентябре 1918 г. было опубликовано обращение к населению, подписанное первым народным комиссаром внутренних дел Г. И. Петровским (1878–1958), призывающее всех граждан принять активное участие в охране страны от поджогов и пожаров. В нем в частности говорилось, что охрана народного достояния от пожарных бедствий «требует сильнейшего напряжения сил, в особенности в данный момент, когда сторонники старого порядка, мракобесы, кулаки, живущие чужим трудом, эксплуататоры-собственники готовы на почве мести совершить еще новое гнусное дело — зажечь свои прежние имения, усадьбы и уголья...»⁵.

В октябре 1918 г. Комиссариат по делам страхования и борьбы с огнем на основании постановления Пожарного совета от 27 сентября 1918 г. издает положение «О местных органах противопожарного надзора», согласно которому при исполкомах областных, губернских, уездных, городских (с населением свыше 10 тыс. чел.) Советов создаются пожарные комитеты. Уездные и городские пожарные комитеты осуществляли:

⁴ Макаркин С. В. Государственный пожарный надзор [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=582054&p=1> (дата обращения 14.03.2017).

⁵ Декрет 1918 года [Электронный ресурс]. URL: <http://fireman.su/img/hist/hist-18-30/1918-dekret.htm> (дата обращения 14.03.2017).

- ♦ регистрацию пожарных организаций и наблюдение за их деятельностью;
 - ♦ учет противопожарного инвентаря, контроль за его исправностью;
 - ♦ надзор за исполнением нормативно-правовых актов правительства;
 - ♦ разработку местных постановлений, правил и противопожарных инструкций;
 - ♦ привлечение к ответственности лиц, виновных в нарушении мер противопожарной безопасности;
 - ♦ ведение пожарной статистики, работу с населением и т. д.
- Губернские и областные пожарные комитеты так же четко выполняли свои функции:
- ♦ осуществляли общий надзор за соблюдением пожарной безопасности;
 - ♦ разрабатывали мероприятия по пожарной части и водоснабжению;
 - ♦ издавали постановления по пожарной и строительной части;
 - ♦ организовывали школы и курсы по подготовке кадров пожарной охраны;
 - ♦ руководили деятельностью местных пожарных комитетов;
 - ♦ осуществляли поощрение лиц, особо отличившихся при тушении пожаров, и т. д.⁶

1 декабря 1918 г. Совнарком издал Декрет «Об организации страхового дела в Российской Республике», согласно которому Комитет по делам страхования и борьбы с огнем был преобразован в страховой отдел ВСНХ, а позже, 20 мая 1919 г., — в пожарно-страховой отдел (ПСО) ВСНХ. Таким образом, произошло слияние страхового и пожарного дела.

Однако руководство ПСО, в составе которого в основном находились страховые деятели, не всегда правильно понимало роль пожарной охраны в обеспечении безопасности государства, и их действия не способствовали ее развитию и совершенствованию.

Ухудшение ситуации привело к тому, что вскоре постановления, выработанные Пожарным советом, оказались забытыми, а сама деятельность Всероссийского пожарного общества прекращена. Имущество общества конфискуется. Более того, прекращается выпуск журнала «Пожарное дело», закрывается

⁶ URL: <http://25.mchs.gov.ru/document/3737733> (дата обращения 14.03.2017).

пожарно-техническое училище и организованный на его базе Пожарно-технический институт. Заводы по производству пожарно-технического инвентаря переводят на военную продукцию, и в стране стала ощущаться острая нехватка даже простейших пожарных инструментов. В некоторых местах пожарные были вынуждены передвигаться на телегах и санях. Зачастую пожарно-техническое вооружение использовалось не по назначению, и это окончательно подорвало боеспособность подразделений. Сокращение финансирования противопожарной деятельности до минимума также явилось причиной большой текучести кадров.

В условиях жестокой классовой войны огонь стал одним из средств борьбы с Советской властью. Поджоги осуществлялись повсеместно с целью подорвать экономику молодого государства. Крупные пожары в Москве, Петрограде, Тбилиси, Харькове, Туле, Вязьме и других городах были ликвидированы благодаря проявленному мужеству пожарных.

Другими серьезными причинами катастрофического роста пожаров стали:

- ♦ ослабление работы пожарного надзора и управления пожарным делом в губерниях и уездах;
- ♦ сокращение численности профессиональных кадров, воспитанных еще в дореволюционный период;
- ♦ отсутствие системы подготовки работников пожарной охраны.

В связи с этим в этот период проблема защиты страны от огня встала со всей остротой.

3 ноября 1919 г. выходит постановление ВСНХ «Об изменениях Положения об управлении пожарным и страховым делом в РСФСР», в котором указывалось, что государство берет на себя частичное содержание пожарной службы за счет отчислений Госстраха. С целью укрепления пожарной охраны, ее функциональности, повышения ее материально-технического уровня 12 июля 1920 г. Совет Народных Комиссаров РСФСР принял постановление № 100 «О сосредоточении пожарного дела в НКВД», согласно которому пожарное дело отделялось от страхового, передавалось в НКВД и входило в виде Центрального пожарного отдела (ЦПО) в состав Главного управления коммунального хозяйства ГУКХ, преобразованного в 1934 г. в Главное управление пожарной охраны (ГУПО) НКВД СССР. В июле 1920 г. заведующим ЦПО назначается бывший петербургский брандмейстер А. Г. Кривошеев,

которого многие историки считают основоположником организации государственного пожарного надзора⁷.

Условия для работы были сложные, так как страна переживала трудное время гражданской войны. К концу войны экономика республики была практически полностью разрушена: промышленное производство упало в 7 раз; продукция сельского хозяйства составляла 2/3 от довоенного уровня. Только в Петрограде было закрыто 93 завода и фабрики. От голода и гражданской войны население республики сократилось на 5 млн человек. В столь сложных условиях Кривошееву пришлось восстанавливать, а по существу — заново организовывать пожарную охрану.

После очевидных ошибок, допущенных ПСО ВСХН, необходимо было возрождать добровольчество, приводить в порядок структуру службы, восполнять практически распущенный штат профессиональных пожарных команд, технически вооружать части⁸. Вот в таких непростых условиях, обладая организаторским талантом, широкой инициативой и преданностью пожарному делу, Кривошеев, выступая на Всероссийском съезде заведующих коммунотделами (1923), подверг резкой критике состояние пожарного дела в стране, после чего совершенно необоснованно за критику был снят с должности в феврале 1924 г., но оставался работать в ЦПО ведущим специалистом по организации пожарной охраны на селе. При этом, однако, отдавая должное доблести и мужеству Кривошеева, проявленные в борьбе с огненной стихией, и за спасение людей, он был награжден серебряной медалью⁹.

Следует обратить внимание на один интересный факт, что в январе 1918 г. Курсы пожарных техников были преобразованы в Петроградское пожарно-техническое училище с 3-годовалным сроком обучения, которое готовило брандмейстеров. Начальником училища становится П. К. Яворовский (1873–1920), председатель

⁷ Кривошеев Александр Георгиевич [Электронный ресурс]. URL: <http://pozhprouekt.ru/enciklopediya/krivosheev-aleksandr-georgievich> (дата обращения 14.03.2017).

⁸ Научно-техническая политика Советской России в области пожарной безопасности в 1917-1920 годах [Электронный ресурс]. URL: <http://fire-truck.ru/encyclopedia/nauchno-tehnicheskaya-politika-sovetskoj-rossii-v-oblasti-pozharnoy-bezopasnosti-v-1917-1920-godah.html> (дата обращения 14.03.2017).

⁹ Кривошеев Александр Георгиевич [Электронный ресурс]. URL: <https://справка01.пф/encyclopedia/k/krivosheev-aleksandr-georgievich/> (дата обращения 15.03.2017).

правления «Общества пожарных техников» (создано в Петрограде в 1912 г.)¹⁰. После того, как 8 апреля 1918 г. Пожарно-техническое училище было передано в ведение Комиссариата по делам страхования и борьбы с огнем, 1 октября 1918 г. оно распахнуло двери первым 30 первокурсникам. В училище принимались мужчины не моложе 18 лет, годные к военной службе и сдавшие вступительные экзамены по алгебре, физике и геометрии. Выступая в 1918 г. на одном из заседаний Пожарного совета при Комиссариате по страхованию и борьбе с огнем, П. К. Яворовский, ставший к тому времени управляющим учебно-пожарно-инструкторским отделом Комиссариата, представил программу подготовки кадров для пожарной охраны, которая получила одобрение.

В июне 1919 г. все технические училища (Петроградское пожарно-техническое училище в том числе) были переданы в ведение Комиссариата народного просвещения. С переходом в Наркомпрос срок обучения в училище был увеличен до 3 лет. Вскоре Пожарно-техническое училище было преобразовано в высшее учебное заведение — Пожарно-технический институт, в котором впервые в нашей стране было решено готовить специалистов высшей квалификации — пожарных инженеров. Учебный план и Устав института были разработаны, рассмотрены и утверждены Пожарным советом при Комиссариате по страхованию и борьбе с огнем¹¹. К сожалению, институт был закрыт в 1922 г.

26 декабря 1919 г. Наркомпрос утвердил положение «О краткосрочных курсах» на базе Пожарно-технического института. Первый выпуск 42 брандмейстеров, окончивших краткосрочные одногодичные курсы, состоялся в 1920 г. В этом году ректор института П. К. Яворовский ушел из жизни. Его дело продолжил К. М. Яичков, известный деятель пожарно-страхового дела, в прошлом выпускник Московского государственного университета.

Программа подготовки специалистов оказалась настолько эффективной, что к 1920 г. в СССР насчитывалось уже около 900

¹⁰ Яворовский Павел Казимирович [Электронный ресурс]. URL: [http://www.wiki-fire.org/Print.aspx?Page=Яворовский Павел Казимирович \(дата обращения 15.03.2017\)](http://www.wiki-fire.org/Print.aspx?Page=Яворовский_Павел_Казимирович_(дата_обращения_15.03.2017)).

¹¹ Пожарно-техническое училище при Народном Комиссариате по делам страхования и борьбе с огнём [Электронный ресурс]. URL: [http://new.igps.ru/publication/Pozharno-texnicheskoe_uchilishhe_pri_Narodnom_Komissariate_po_delam_straxovaniya_i_borbe_s_ognem_19181919_gg_\(дата обращения 15.03.2017\)](http://new.igps.ru/publication/Pozharno-texnicheskoe_uchilishhe_pri_Narodnom_Komissariate_po_delam_straxovaniya_i_borbe_s_ognem_19181919_gg_(дата_обращения_15.03.2017)).

пожарных команд, в которых работало до 35 тыс. профессионалов. На заводах, фабриках, при различных ведомствах действовало порядка полсотни тысяч пожарных команд. Тогда же получают привилегии добровольные пожарные общества: они были освобождены от уплаты некоторых налогов, бесплатно пользовались помещениями, где размещались, получили лес и пахотные земли.

В октябре 1920 г. Реввоенсовет республики издает приказ о недопустимости вмешательства посторонних лиц в действия по тушению пожаров. Взяв под свое единоначалие всю деятельность пожарной охраны, центральный пожарный отдел (ЦПО) приступил к организации ее структуры. В губерниях и городских отделах коммунального хозяйства были созданы подотделы, на предприятиях были введены должности пожарных уполномоченных. В этом же году в крупных городах (в Москве, Петрограде и Киеве) началась замена конных линеек на автомобили. Поскольку в РСФСР предприятий по выпуску еще не было, то автомобили закупались за рубежом. Для обеспечения оснащенности команд уездных городов и сельской местности конными линейками в соответствии с Постановлением Совета труда и обороны (СТО) от 18 мая 1921 г. у населения была проведена мобилизация и разверстка 3 тыс. лошадей.

23 апреля 1921 г. в соответствии с Постановлением СТО «О мерах борьбы с пожарами» при НКВД создается комиссия из представителей Наркомтруда, ВЧК, НКВД, а при пожарных отделах губернских и уездных исполкомов — из представителей отдела труда, ЧК и пожарного отдела. Комиссии, называвшиеся «пожарными тройками», получили право привлекать к борьбе с огнем население в порядке трудовой повинности. Сообщения о пожарах передавались через средства связи вне очереди.

С 15 мая по 1 ноября 1921 г. в Центральном, Северо-Западном, Северном, Западном, Южном, Приволжском и Уральском районах действовало 7 полностью укомплектованных дежурных пожарных поездов. С переходом пожарной охраны в ведение НКВД как в центре, так и на местах в системе пожарной охраны устанавливается единоначалие. НКВД четко определил круг обязанностей профессиональных пожарных команд и запретил местным органам использовать их не по назначению. Пожарные подотделы входят в состав коммунальных отделов исполкомов. Право назначать заведующих относится к компетенции начальников коммунальных отделов с окончательным утверждением в ЦПО НКВД.

7 июня 1921 г. Совнарком издает постановление «Об учете пожарного имущества в Республике», в котором определяет

перечень средств пожаротушения и спасения людей на пожарах. **10 июня 1921 г.** Президиум ВЦИК утвердил и ввел в действие проект положения «О НКВД РСФСР», который был утвержден только через год — 24 мая 1922 г. «Положение о НКВД РСФСР» не только закрепило юридически структуру Наркомата, но и определило основные направления его деятельности в новых условиях. Согласно этому положению, НКВД становился исполнительным аппаратом Президиума ВЦИК и включал в себя, кроме всего прочего, Главное управление коммунального хозяйства с пожарным отделом¹².

В целях усиления борьбы с пожарами и организации мер по их предупреждению Постановлением СТО от **23 августа 1921 г.** при НКВД создаются «пожарные тройки»: при НКВД — комиссия в составе представителей наркомата труда, ВЧК и НКВД; при пожарных подотделах — в составе представителей отдела труда, ЧК и пожарных подотделов. К концу 1921 г. пожарная охрана республики начала восстанавливаться на принципах единоначалия со строгой дисциплиной и подчиненностью центральному пожарному отделу (ЦПО). В результате организационно-технических мероприятий, проведенных ЦПО, в городах снизилось количество пожаров. По сравнению с дореволюционным их количество уменьшилось в 2 раза и составило 4000 в год.

Успешная борьба с пожарами в этот период связана прежде всего с активным техническим перевооружением, переходом городских пожарных команд на автотягу, что значительно ускорило приезд бригад на пожары. Пожарные команды пополнялись в основном автомобилями, списанными военным ведомством. Примечателен тот факт, что в 1922 г. на Красной площади в Москве состоялся военный парад, в котором приняли участие пожарные с техникой. Значительно хуже обстояли дела в сельской местности, где пожары возникали в 15 раз чаще городских, но ни техники, ни боеспособных дружин явно не хватало для противоборства с огнем. В 1924 г. было зарегистрировано 68 464 сельских пожара.

Проблема борьбы с пожарами требовала незамедлительного решения, и решить ее можно было только за счет модернизации противопожарного оборудования и проведения профилактической работы среди населения.

В 1925 г. в Москве начал работу специальный завод фирмы «Автопромторг», который, кроме всего прочего, выпускал и пожарные автомобили. Первый отечественный пожарный автомобиль

¹² URL: <http://0-1.ru/discuss/?id=17602> (дата обращения 15.03.2017).

на базе АМО Ф-15 появился в 1928 г., затем в 1931 г. на базе АМО-4 был выпущен пожарный автомобиль с центробежным насосом, в 1931–1935 гг. были выпущены первые автоцистерны ПМЗ-2. В 1935 г. был построен завод пожарной техники в городе Торжке¹³.

Общеизвестно, что в результате трудового энтузиазма и успешно проведенных первых двух пятилетних планов развития народного хозяйства страны (первый — 1928–1932 г. и второй — 1933–1937 гг.) Советский Союз совершил огромный прорыв, взяв курс на индустриализацию страны. Из аграрной страны превратился в индустриальную страну (хотя многие историки до сих пор оспаривают результаты пятилеток). Сотни новых заводов и фабрик были введены в эксплуатацию, и вопрос о пожарной безопасности вновь встал на повестку дня. В сельской местности борьба с пожарами оставалась на неподобающем уровне. Необходимо было повысить активность работы центрального пожарного отдела (ЦПО), дополнить ряды работников пожарной охраны инженерно-техническими кадрами; привлечь общественность и восстановить добровольческое движение; создать научно-техническую основу для дальнейшего совершенствования пожарной безопасности; создать предприятия, специализирующиеся в области изготовления пожарной техники. Немаловажной задачей считалась и пропаганда пожарной безопасности.

Положение «О Государственном пожарном надзоре» от **18 июля 1927 г.** стало руководящим документом для дальнейшего развития противопожарной службы страны, законодательно закрепив за ней сферу деятельности, в том числе — проведение предупредительных мероприятий и соблюдение правил пожарной безопасности. Однако повсеместно ощущалась острая нехватка нормативно-правовой базы для осуществления надзорной деятельности, квалифицированных специалистов, научно-технического обеспечения, лабораторной базы. Законы новой эпохи требовали решить все проблемы в кратчайшее время.

Следует особо подчеркнуть, что уже в первые годы после утверждения Положения Центральным пожарным советом издается более десяти циркуляров по усилению пожарной охраны на различных объектах, выходит закон «О службе в пожарных

¹³ История пожарных автомобилей России [Электронный ресурс]. URL: <http://fpb-spb.ru/istoriya-pozharnyx-avtomobilej-rossii/> (дата обращения 15.03.2017).

организациях»¹⁴, «Единый нормативный устав для добровольных пожарных организаций» (май 1930), а также другие документы, направленные на повышение пожарной безопасности сельских и городских объектов.

23 января 1928 г. циркуляром НКВД и народного комиссариата юстиции РСФСР органам Государственного пожарного надзора было предоставлено право самостоятельно производить дознание по делам о нарушении противопожарных правил

25 июня 1928 г. издается приказ ВСНХ РСФСР № 671 «О применении противопожарных правил при разработке проектов нового строительства».

18 января 1930 г. приказом ВСНХ № 504 «Об образовании в местных органах ВСНХ РСФСР пожарных инспекций» всем краевым и областным СНХ, ЦСНХ и наркомпромторгам автономных республик предлагалось образовать в своих аппаратах пожарную инспекцию.

31 марта 1930 г. Малый Совнарком признает целесообразным учреждение Научного пожарно-технического комитета (НПТК) под руководством НКВД (для решения сложных технических вопросов в области тушения и предупреждения пожаров, организации испытаний новой техники, разработки соответствующих рекомендаций).

Осенью 1930 г. для ускорения темпов внедрения в пожарное дело научно-технических достижений создается Всесоюзное научное пожарно-техническое общество (ВНПТО).

Возвращаясь к вопросу о подготовке квалифицированных специалистов, следует подчеркнуть, что к **1931 г.** одновременно с Ленинградским пожарным техникумом (возобновил работу в 1924 г.), обучение обеспечивали пожарные техникумы в Москве и Свердловске, Центральный заочный пожарный техникум, вечерний противопожарный техникум «Спринклер». Подготовку кадров вели 16 городских пожарно-технических курсов, 15 областных годовичных курсов, более 52 краткосрочных курсов для сельских пожарных работников. В 1931 г. более 700 выпускников получили пожарно-техническое образование. Кроме этого создавались учебные команды, курсы переподготовки начсостава, курсы подготовки комсостава для сельской местности и другие.

¹⁴ О службе в пожарных организациях // СЗ СССР. 1930. № 3. Ст. 35 [Электронный ресурс]. URL: istmat.info/node/49295 копия (дата обращения 15.03.2017).

О значимости подготовки пожарных техников свидетельствует тот факт, что для руководства работой техникума в ЦПО была создана специальная комиссия.

С целью повышения противопожарной культуры населения в гражданских вузах ввели дисциплину «Пожарная безопасность»; на предприятиях, в организациях рабочие, служащие, инженерно-технические работники проходили обязательное обучение пожарно-техническому минимуму.

20 марта 1933 г. вышло Постановление президиума Всесоюзного комитета по высшему техническому образованию при ЦИК СССР о создании с 1933/1934 учебного года в Ленинградском институте инженеров коммунального строительства (ЛИИКС) отделения по подготовке специалистов в области пожарной безопасности (реорганизован в 1936 г. в факультет инженеров противопожарной обороны (ФИПО)). В стране ведется активная профилактическая работа среди населения по вопросам пожарной безопасности. Большую помощь оказывает журнал «Пожарное дело», возобновивший издание с марта 1925 г. (инициатор К. М. Яичков)¹⁵.

10 июля 1934 г. декретом ЦИК СССР был образован НКВД СССР. В его состав вошло и вновь созданное Главное управление пожарной охраны (ГУПО).

7 апреля 1936 г. Постановлением № 52/654 ЦИК СССР и СНК СССР утверждается «Положение о Государственном пожарном надзоре СССР», которое на деле явилось одним из основополагающих нормативно-правовых документов в области пожарной безопасности и действовало без изменений более 40 лет. Были пересмотрены устаревшие строительные нормы и правила. Новый стандарт 90015-39, регламентирующий требования пожарной безопасности в строительстве, существенно укрепил пожарно-профилактическую работу.

5 июля 1937 г. был создан Центральный научно-исследовательский институт противопожарной обороны СССР (ЦНИИПО), внесший огромный вклад в создание новой пожарной техники, разработку средств и способов тушения пожаров.

Таким образом, подводя итог всему вышесказанному, можно с уверенностью сказать, что декрет 1918 г. заложил основы со-

¹⁵ Пожарное дело. Архив [Электронный ресурс]. URL: <https://fireman.club/statyi-polzovateley/zhurnal-pozharnoe-delo-arxiv-zhurnala/> (дата обращения 15.03.2017).

ветской пожарной охраны, определил основные принципы ее построения, главные пути развития. Деятельность ЦПО по созданию нормативно-правовой базы, подготовке квалифицированных специалистов пожарно-технического профиля, научно-технической политике, пропаганде вопросов пожарной безопасности значительно активизировала работу государственного пожарного надзора.

Впервые за всю историю Российского государства проблема пожарной безопасности стала действительно национальной. Оснащение модернизированной техникой и научная деятельность лабораторий и институтов способствовали достижению успешных результатов. Пожарная охрана стала государственной службой с финансированием из национального бюджета. Вовлечение населения в противопожарную деятельность значительно повысило ответственность за пожарную безопасность и сохранность народного имущества.

За годы Советской власти задачи, поставленные перед государственным пожарным надзором, были выполнены. Количество пожаров в стране снизилось в 1,5 раза — со 150, 580 (1927) до 100 403 (1930 г.) и 71,8 тыс. (к 1941 г.).

К суровым испытаниям военного времени (ВОВ) пожарная охрана подошла подготовленной¹⁶.

¹⁶ Организация структуры пожарной охраны в 1920–1940 годах [Электронный ресурс]. URL: <http://fire-truck.ru/encyclopedia/organizatsiya-strukturyi-pozharnoy-ohrani-v-1920-1940-godah.html> (дата обращения 15.03.2017).

В. Ю. ГЕССЕН,
кандидат экономических наук

К ИСТОРИИ ИЗЪЯТИЯ В ПЕТРОГРАДЕ БОЛЬШЕВИКАМИ БИБЛИОТЕК ЧАСТНЫХ ЛИЦ И ОРГАНИЗАЦИЙ (1918–1925)

Автор статьи на базе не использованных до сих пор архивных материалов рассматривает проблемы, связанные с изъятием властями библиотек частных лиц и организаций в сложное для страны время 1918–1925 гг. Обращено внимание на то, что выдававшиеся тогда владельцам библиотек охранные грамоты практически обеспечивали их сохранность только до момента осуществления последующего изъятия. Продажа государственным учреждениям владельцами своих библиотек была вынужденной вследствие необходимости получения средств для поддержания жизни, отсутствием помещений для хранения книг в связи с вселением в их квартиры дополнительных жильцов.

Ключевые слова: советская власть, Петроград, декрет, инструкция, библиотека, реквизиция, охранный сертификат, Государственный книжный фонд, имущество, Наркомпрос.

V. Y. GESSEN,
PhD (Economics)

ON HISTORY OF LIBRARIES' CONFISCATION FROM PRIVATE PERSONS AND ORGANIZATIONS BY BOLSHEVIKS IN PETROGRAD (1918–1925)

The author of the article based on the unpublished archives documents, dwells on the problems of libraries' confiscation from private persons and organizations by the Bolsheviks in Petrograd during a very complicated period for the country (1918–1925). Attention is drawn to the fact that at that time the security certificates that issued to the library owners practically guaranteed their safety only until the next withdrawal. The owners of their libraries by was forced to sale books to government institutions to get some means of subsistence and to support life. The lack of storage facilities for books was also a reason: additional tenants were put in their apartments.

Keywords: Soviet power, Petrograd, a decree, an instruction, a library, requisition, a security certificate, State Book Fond, a department, People's Education Committee (Narkompros).

Изъятия библиотек из дворцов, особняков и квартир частных лиц, а также из различных организаций происходило на основе общих указаний органов советской власти об изъятии имущества лиц, относившихся к эксплуататорским классам, считавшихся

враждебными советской власти. Все это на практике трактовалось весьма расширенно. Во всяком случае, под эти категории попадала значительная часть интеллигенции.

Непосредственно к рассматриваемому виду изъятий относился декрет СНК от 17 июля 1918 г. «Об охране библиотек и книгохранилищ РСФСР». В соответствии с ним все библиотеки отдельных обществ и лиц, поступившие в распоряжение правительственных учреждений, т. е. фактически реквизируемые, состоят на учете и под охраной Наркомпроса (НКП). Все учреждения и организации, имеющие библиотеки, были обязаны не позже 15 августа довести сведения о них до Библиотечного отдела НКП¹.

В разработке и выполнении этого декрета на практике непосредственное участие принимал как представитель культурных деятелей поэт В. Я. Брюсов. Как писал один автор, «несмотря на гуманистическое свое название, декрет этот предусматривал реквизицию частных библиотек, насчитывавших более 500 томов». Имеющие более обширные библиотеки, должны были доказать, что книги им нужны не «для утехи», а для профессиональных, в частности научных занятий. И далее: «Рафинированный эстет и эрудит Брюсов пошел еще дальше. В особой записке «О порядке реквизиции книжных собраний» (это его доклад от 14 октября 1918 г.)² он доказывал, что все библиотеки, находящиеся в личном пользовании, сохраняются в нем только временно — «до полного осуществления идеала социализации во всех областях жизни». Заметим также, что изъятию подлежали не только книги сверх этого количества у живших тогда в Петрограде людей, но и все библиотеки уехавших и изгнанных лиц. Подлежали изъятию и все те книги, которые, как считалось, имели музейно-историческое значение вне зависимости от общего их числа у данного владельца.

На основе ряда декретов СНК, записок В. Я. Брюсова и других документов властями была подготовлена инструкция НКП от 25 декабря 1918 г. «О порядке реквизиции частных библиотек». В ней указывалось, что «библиотекой признается собрание книг не менее 500 томов». Они остаются в частном пользовании, «если лицо, располагающее библиотекой, нуждается в книгах для своих профессиональных занятий, как рабочий в своих инструментах».

¹ Грин Ц. И., Третьяк А. М. Публичная библиотека глазами современников (1917–1929). СПб., 2003. С. 167.

² Блюм А. В. За кулисами «министерства правды». СПб.: Академический проект, 1994. С. 102.

«Оставление книг свыше двух тысяч томов производится с разрешения Библиотечного отдела НКП. Однако в распоряжении частного лица не может быть оставлено свыше 6 тысяч томов, кроме исключительных случаев с разрешения наркома просвещения или его заместителя»³.

В середине 1919 г. Отдел имущества республики при НКП призывал существовавший тогда Отдел по охране, учету и регистрации памятников искусства и старины НКП («Отдел») к усилению работы в направлении сбора и описания реквизированных библиотек. В постановлении СНК от 4 сентября 1919 г. «О научных библиотеках» отмечалась необходимость установления «точного учета и наблюдения над всеми библиотеками, оставленными в распоряжении прежних владельцев для удовлетворения их профессиональных нужд». Предлагалось реквизировать все библиотеки, на которые ранее были выданы охранные грамоты их прежним владельцам, но которые в действительности не нуждаются в этих библиотеках для своих профессиональных занятий. С этой целью следовало пересмотреть список охранных грамот. Было выставлено требование о немедленной реквизиции всех библиотек, которые принадлежали лицам, «сбежавшим в Крым и другие места, находящиеся на территории, занятой белогвардейцами, или вообще неизвестно куда скрывшимися». Указывалось на недопустимость того положения, когда бывшие владельцы библиотек, переданных в распоряжение НКП, назначаются их заведующими. Выставлялось требование: из всех частных библиотек, оставленных во временное распоряжение прежних владельцев, изымать все книги, «представляющие большой исторический, научный и литературный интерес». Требовалось пересмотреть инструкцию о порядке реквизиции библиотек в той ее части, которая касается определения количества томов, которые могут быть оставлены в распоряжении частных лиц, «с уменьшением этого количества до минимальных размеров, достаточных для удовлетворения профессиональных потребностей в книгах их владельцев»⁴.

Существенное значение для расширения сферы изъятий имел декрет СНК от 22 декабря 1919 г. «О муниципализации крупных книгохранилищ». В соответствии с декретом «О реквизициях и конфискациях» от 15 апреля 1920 г., явившемся как бы его продолжением, снова было подтверждено, что у частного лица библиотека, необходимая для его профессиональной деятельности,

³ История библиотечного дела в СССР. М.: Книга, 1975. С. 110.

⁴ Там же. С. 168.

не должна была превышать указанные выше количества. Все книги, имеющиеся сверх этого, должны поступать в распоряжение НКП «на усиление книжного фонда его Библиотечного отдела». Снова подтверждалось, что более этого количества в распоряжении частного лица «дозволялось иметь книги в исключительных случаях»⁵. Отметим и декрет СНК от 10 мая 1920 г., который касался издательств, предусматривал «национализацию запасов книг и иных печатных изданий. Владельцев их, виновных в сокрытии запасов, предавать суду»⁶.

По некоторым оценкам, в результате передела книжного имущества по России бесхозными оказались примерно 20 млн книг, из них только в Петрограде их количество достигало восьми. Многие из них в связи с закрытием учреждений, эмиграцией отдельных лиц и смертью владельцев оказывались буквально выброшенными на улицу⁷. О масштабах изъятия свидетельствует, в частности, то, что за 1918–1920 гг. московская Румянцевская библиотека удвоила свои фонды, получив более одного миллиона национализированных книг⁸. Не меньшее количество получила, по нашим подсчетам, и петроградская ГПБ. Между тем в литературе советского периода все виды производившихся тогда изъятий характеризовались в извращенном виде, чуть ли не как благодеяние. Утверждалось, что, например, «проходившая реквизиция частных книгохранилищ якобы не затрагивала библиотек, принадлежавших деятелям науки и культуры. Правительство в лице НКП выдавало ученым, литераторам и работникам искусств охранные грамоты, гарантировавшие неприкосновенность книг от реквизиции и дававших, кроме того, право на дополнительную жилую площадь специально для библиотеки»⁹. Хотя на самом деле эти охранные грамоты выдавались далеко не во всех случаях, постоянно пересматривались и отменялись.

В качестве примера отметим историю Э. Ф. Голлербаха, литературоведа, историка, библиофила, сотрудника и эксперта указанного «Отдела» НКП. Несмотря на это, в июне 1919 г. он вынужден был просить его руководство выдать ему охранный свидетельством на его библиотеку, которая является для него «орудием

⁵ История Российской национальной библиотеки в биографиях директоров. СПб., 2006. С. 228.

⁶ ЦГАЛИ. Ф. 36. Оп. 1. Д. 72. Л. 21.

⁷ История библиотеки в биографиях ее директоров. СПб., 2006. С. 228.

⁸ Блюм А. В. Указ. соч. С. 102, 185.

⁹ Там же. С. 186.

производства» — около 1500 томов по искусству, философии, русской литературе. Указывал, что имеется ряд книг, «ставших библиографической редкостью, есть небольшое собрание книг XVII, XVIII и начала XIX в. Многие книги имеют автографы: В. В. Розанова, З. Н. Гиппиус-Мережковской, Н. А. Бердяева, проф. В. Н. Сперанского, проф. П. И. Ковалевского и многих других»¹⁰. Было выдано свидетельство, в котором указали, что библиотека ему, «безусловно, необходима для научных занятий и потому не подлежит никаким реквизициям, конфискациям и перемещениям»¹¹. Однако уже в июле 1919 г. Э. Ф. Голлербах понял, что выданное свидетельство может быть в любой момент отменено и ему не удержать библиотеку от посягательств разного рода реквизиционеров. И он просил руководителей «Отдела» разрешить ему продать ее¹². В письме из «Отдела» к нему как его сотруднику говорилось, что препятствий к продаже не встречается при условии сообщения фамилии и адреса лица, которому она будет продана¹³. Вскоре Э. Ф. Голлербах написал, что указанное свидетельство ему больше не нужно, так как большая часть библиотеки им продана А. А. Родионовой (Конюшенная ул., 21-6)¹⁴. Но как говорит его внук, Евгений Александрович Голлербах, сотрудник РНБ, эта продажа была фиктивной, библиотека осталась в распоряжение его деда. Вот на что приходилось идти рафинированному интеллигенту! Другое дело, что потом она частично погибла, часть была разобрана в результате его ареста советскими властями и блокады Ленинграда. Но это уже другая история.

В настоящее время известны несколько списков библиотек, исчезнувших на территории России после большевистского переворота. Из них первым следует считать составленный Ф. Г. Шиловым в 1929 г.¹⁵ Общее число упомянутым в нем библиотек по России приближается к 500. Из них к Петрограду относилось примерно 200. Кроме того, надо учитывать пропавшими около 50 библиотек учреждений и организаций. При этом автор оговаривается, что его список «далеко не полный», касается только тех книжных собраний, которые ему известны. Он писал, что «кроме указанных

¹⁰ Архив РНБ. Ф. ЦКГБ. Д. 41. Л. 72.

¹¹ Там же. Л. 73.

¹² Там же. Л. 114.

¹³ Там же. Л. 115.

¹⁴ Там же. Л. 122.

¹⁵ *Шилов Ф. Г. Судьбы некоторых книжных собраний за последние 10 лет // Альманах библиофила. Л., 1929.*

библиотек, бесконечное количество частных книжных собраний Ленинграда расплылось из-за стихийных условий переживаемого времени». Для примера приведем сведения о судьбе нескольких наименований библиотек и архивов.

1. И. А. Всеволожский. Директор Императорских театров. Книги и архив с письмами писателей, артистов, художников находились на складах Козухинской артели, отправлены для перемола на Голодаевскую бумажную фабрику. Там представителями Комиссии по охране книг при Правбуме изъяты и направлены в Государственный книжный фонд и Центрархив.

2. З. И. Гржебин. Издатель. Часть библиотеки куплена Я. М. Капланом, часть букинистом А. К. Гомулиным. Часть продавалась в магазине «Международная книга».

3. Великий князь Константин Павлович. На рынке продавалось не менее 800 пудов его собрания.

4. Великая княгиня Ксения Александровна. Библиотека в 50 ящиках имела на складах Преловского. Экспертная комиссия предлагала ГПБ забрать ее. Но не было транспорта. Судьба не известна.

5. А. А. Корнилов. Историк. Библиотека поступила в Институт Ленина в Москве.

6. Великие князья Сергей и Александр Алексеевичи. Библиотеки переданы в библиотеку Госиздата.

7. Ю. С. Сосницкий. Книгопродавец. Известный шахматист. После его смерти библиотека продана ЦК Союза железнодорожников, который перепродал ее издательству «Международная книга», а она продала ее шахматному клубу в Москве.

В списке, составленном Н. И. Бузиньер, были указаны библиотеки, прекратившие самостоятельное существование и поступившие в государственные библиотеки. По Петрограду указаны 40 их названий, которые, например, поступили: в библиотеку Эрмитажа (А. Я. Лобанова-Ростовского), в Русский музей (Аргутинского-Долгорукова, князя Гагарина, С. Маковского, Е. Рейтерна, А. С. Суворина), в Институт истории РАН (Археографической комиссии), в Пушкинский дом (С. Л. Белухатова, Ф. В. Сологуба), в Дом партактива ЛенгоркомаВКП/б/ (В. С. Елисеева), в Петроградский университет (А. А. Половцева, 30 тысяч томов), в ГПБ (В. Л. Лесницкого), в БАН (С. А. Жебелева)¹⁶.

Заметим, что когда составлялись списки исчезнувших библиотек, то составитель избегал упоминать многих эмигрантов.

¹⁶ Архив РНБ. Ф. ЦКГБ. Д. 5. Л. 177.

Хотя можно утверждать, что большинство их, во всяком случае из Петрограда, были «книжными» людьми. Надо полагать, что растворились в книжном мире или пропали библиотеки А. С. Изгоева (Ланде), филолога-романиста и переводчика Г. Л. Лозинского, который в 1921 г. под угрозой ареста бежал из России, переправившись на лодке через Финский залив в Финляндию.

Как писал Г. И. Сафонов, в протоколах Чрезвычайной комиссии по учету и охране книг, относившихся к 1921 г., общее их количество в Петрограде и его окрестностях к октябрю 1917 г. указывалось приблизительно в 20 млн томов. После революции сохранились книги, находившиеся в наиболее крупных библиотеках, к которым относились прежде всего ГПБ и БАН. Но немалая их часть — около 8 млн — находилась в библиотеках ликвидированных ведомств и эмигрировавших лиц. «Они либо получили новых, притом случайных хозяев, либо оказались бесхозными. Судьба этой части книг оказалась полная превратностей. Если предприятия, паровозы, корабли, ценные картины и статуи были сразу национализированы, а бесхозные кровати, посуда и проч. предоставлены через Отделы бесхозного имущества нуждающимся, то участь бесхозных книг оказалась не столь простой»¹⁷.

Если рассматривать изъятия библиотек, то основным можно считать их деление на полные и частичные. Первые из них проводились в основном в отношении лиц, которые в момент изъятия уже не находились в Петрограде. Большинство их уже бежало из России от большевистского террора или находилось на пути к этому бегству. Они считались врагами советской власти, и в отношении их речь могла идти только о тотальном изъятии. Другое дело, что оно зачастую не могло быть осуществлено в короткие сроки из-за недостатка средств, отсутствия транспорта. Брошенные их владельцами библиотеки и архивы могли находиться во дворцах, особняках и квартирах. Они печатавались. Их охрана до момента вывоза во дворцах возлагалась на нанимаемых сторожей, в особняках — на вселяемые учреждения, в квартирах — на домовые комитеты бедноты. Но это в принципе. Другое дело, что эта охрана практически не осуществлялась.

Что касается лиц, проживавших в Петрограде, изъятие их библиотек и архивов могло также быть полным, если они, например, подвергались арестам или когда владельцев относили к крупным собственникам, реквизировали все имущество, выселяли из

¹⁷ Архив РНБ. Ф. ЦКГБ. Д. 14. Л. 3–5.

квартир. И особенно это касалось архивов, к которым большевистские власти всегда относились с подозрением и которых в принципе никто не мог иметь. Но в отношении книг такое изъятие могло быть частичным. И было оно связано с превышением их количества у владельцев в сравнении с установленной максимальной нормой.

Изъятие библиотек производилось в прямой и косвенной форме. К первой из них относился их вывоз на государственные склады (временные и постоянные) и в хранилища, что производилось одновременно или в течение некоторого времени. Что касается косвенной формы изъятия, то это прежде всего лишение властями владельцев помещений, где книги должны были находиться. К ней зачастую относилась и продажа этими владельцами книг государственным учреждениям. На первый взгляд, это было обычное коммерческое мероприятие. Однако в условиях тех лет для владельцев это была вынужденная мера, целью которой было получение средств для спасения от голода, для приобретения одежды, топлива. Так, например, профессор С. К. Булич, явно находясь в безвыходном положении, предложил к продаже свое собрание книг по сравнительному языкознанию. В связи с этим 17 сентября 1920 г. он писал в Библиотечный отдел НКП: «Ввиду моего перехода в общежитие ученых, я должен расстаться со своей научной библиотекой, не имея возможности перевезти ее и поместить в одной комнате общежития». Он просил купить ее для одного из провинциальных университетов, «несомненно, плохо обставленных в отношении пособий по сравнительной грамматике индоевропейских языков, санскриту, истории и диалектологии русского языка». Но о ее покупке сведений нет.

Была предложена к продаже библиотека профессора барона Б. Э. Нольде: международное право — 2100 томов, государственное право — 2700, социология и экономические науки — 2100, история права и русское законодательство — 1900. Всего 8800 томов, в том числе 3300 на иностранных языках. В заключении эксперта было сделано предложение о покупке. В конце его он писал: «Считая библиотеку в совокупности собранием громадной научной ценности, я не могу не отметить, что отдельные ее разделы сами по себе могут явиться ценным вкладом в библиотеку любого учебного заведения благодаря умелому и тонкому подбору собранных в них книг». М. Л. Лозинский на основе отзывов экспертов докладывал руководству Центрального комитета государственных

библиотек (ЦКГБ), что считает нужным купить книги Б. Э. Нольде за 3500 рублей, с чем оно согласилось¹⁸.

К косвенной форме изъятия следует отнести дарение владельцами книг, поступавших в государственные хранилища. Богатых их владельцев уже не было. Поэтому дарение в тот период в основном осуществлялось владельцами с целью избежать реквизиции оставшихся у них собраний книг, особенно редких изданий.

Обратим внимание на изъятие книг, которые были сданы лицами, покидавшими Россию, в частные торговые и ломбардные склады. По определению Особой комиссии по разгрузке Петрограда, на них скопилось не менее трех миллионов книг. «Тут с книгами обращались просто: бумага раскуривалась, а переплетами замащивались выбоины в мостовой и устилались лужи». Особенно много весьма ценных библиотек было в Первых Елисеевских складах. Одной из крупных считалась библиотека И. П. Альбединского, гофмаршала Высочайшего двора, также Чихачевых»¹⁹.

На Вторых Елисеевских складах хранились книги Кочерджи-Шеповалова. Отдельные кладовые здесь были заняты книгами Российской академии наук, издательств Стасюлевича, «Русское богатство», «Русское чтение». Все они были переданы в ведение НКП. Также сообщалось, что разборка книг производилась среди всякого мусора, битых стекол, в обстановке самого неблагоприятного характера. Не хватало транспорта. В отчете о проделанной работе, направленном из «Отдела» в НКП, было сказано, что «при таких невероятных условиях удалось разобрать и вывезти 200 тысяч томов»²⁰.

Позже сообщили, что на разных складах находятся на хранении библиотеки князя Вяземского, графа Баранцова, многие другие. Всего около 100 ящиков. Это обсуждалось на заседании Совета ЦКГБ. Ввиду происходившей национализации складов решили принять все меры для быстрейшей их перевозки в Государственный книжный фонд с целью осмотра и определения направлений использования²¹.

Отметим, что в 1921 г. была осуществлена перевозка из Дома ученых на склад «Отдела» в Зимнем дворце в течение пяти дней на подводах 17 033 книг, где они были помещены в комнатах,

¹⁸ Грин Ц. И., Третьяк А. М. Указ. соч. С. 178–180.

¹⁹ ЦГАЛИ. Ф. 36. Оп. 1. Д. 88. Л. 31.

²⁰ Там же. Д. 56. Л. 30.

²¹ Там же. Д. 93. Л. 166.

опечатанных его печатями²². В декабре 1922 г. по одному из сообщений три дня на подводах перевозили библиотеку из него на склад²³. Затем перевозили еще один день²⁴.

В 1917–1918 гг. в Петрограде активно национализировались многочисленные небольшие частные библиотеки. Они свозились из разных районов в какое-нибудь подходящее помещение и размещались там. Таким помещением был, например, определен дом по Большому проспекту Васильевского острова, 10. Здесь были собраны книги 122 таких библиотек²⁵.

Характеризуя обстановку тех лет, указанный выше автор вспоминал: «Бывали случаи — моряки с пулеметными лентами через плечо, с их своеобразным отношением к культуре вывозили библиотеку из барского особняка к себе в клуб. Так, была “реквизирована” какой-то фракцией анархистов часть замечательной библиотеки барона Горация Гинцбурга»²⁶. В десятках случаев члены домовых комитетов бедноты выбирали из брошенных квартир библиотеки для своих культуголков, а также и для себя лично. Бывало, что старые и новые хозяева несли книги на барахолку, где тогда можно было достать ряд первоклассных книжных раритетов. Так расплылась в 1918 г. большая часть библиотеки библиофила И. Куриса²⁷. Случалось, что въехавшие в квартиры новые хозяева отапливались старыми книгами. По этой причине погибла в зимние холода 1918/19 г. библиотека обер-прокурора Сената Саблера-Десятковского²⁸. Из-за отсутствия транспорта даже ГПБ при всем желании не могла сохранить для себя многие книжные собрания. По этой причине не были во время вывезены и затем пропали 50 ящиков книг, заготовленных для этой библиотеки в Ксенинском институте²⁹. Иногда, нуждаясь в бумаге, даже Госиздат сдавал книги в Правбум на перемол. Такая судьба постигла немало экземпляров «Собраний законов Российской империи» и «выходов царей» из Государственной типографии, архивы Алексева³⁰.

²² ЦГАЛИ. Ф. 36. Оп. 1. Д. 125. Л. 69.

²³ Там же. Л. 70.

²⁴ Там же. Л. 89.

²⁵ Грин Ц. И., Третьяк А. М. Указ. соч. С. 178.

²⁶ Там же.

²⁷ Там же.

²⁸ Там же.

²⁹ Там же. С. 179.

³⁰ Там же. С. 180.

А. Р. РУБЦОВА,
Мемориальная библиотека князя Г. В. Голицына.

МЕМОРИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА КНЯЗЯ Г. В. ГОЛИЦЫНА В ПЕТЕРБУРГЕ: КНИГИ О РОССИИ И ДЛЯ РОССИИ

Статья посвящена уникальному англо-русскому проекту в Петербурге — Библиотеке Голицына и ее книжному фонду — «Россика XX в.»: эмигрантские издания, вышедшие на английском и русском языках за рубежом.

Ключевые слова: князь Г. В. Голицын, библиотека, «Россика», книжная коллекция, эмиграция, благотворительный фонд, культурные мероприятия.

A. RUBTSOVA,
The Prince George Galitzine Memorial Library

THE PRINCE GEORGE GALITZINE MEMORIAL LIBRARY IN SAINT-PETERSBURG: BOOKS ABOUT RUSSIA AND FOR RUSSIANS

The article is devoted to the unique English-Russian project in St. Petersburg — The Galitzine Library and its book collection — «20th Century Rossica» and publications by Russian émigrés that were published in English and Russian abroad.

Keywords: Prince George Galitzine, library, «Rossica books», book collection, migration, charity trust, cultural events.

Мемориальная библиотека князя Георгия Владимировича Голицына (1916–1992) была основана в Петербурге в 1994 г. английским Благотворительным фондом «Голицын — Петербургу». Библиотека стала своего рода памятником князю, русскому по рождению и духу, выросшему за рубежом и много сделавшему для налаживания культурного диалога между Россией и Западом. Князь Г. В. Голицын покинул Россию в 1919 г. ребенком, с 1970-х гг. часто приезжал в СССР во главе туров для любителей искусства. Прекрасное образование, семейные традиции, личный опыт позволили ему стать блестящим экспертом по различным вопросам русской жизни, истории, искусства. Князь Г. В. Голицын выступал с лекциями на «русские темы» в крупнейших английских музеях и научных обществах. Незадолго до смерти, в 1991 г., в Лондоне вышла в свет его книга «Имперская роскошь», посвященная памятникам архитектуры России. Смерть Г. В. Голицына в 1992 г. многие

восприняли как большую утрату. Директор Библиотеки Конгресса США Джеймс Биллингтон сказал: «Мы все в долгу перед Георгием Голицыным. Он распахнул дверь в Россию и проложил нам дорогу в мир русской культуры».

Благотворительный фонд «Голицын — Петербургу» учредили и возглавили вдова Георгия Владимировича, княгиня Джин Голицына, к сожалению, недавно ушедшая из жизни, и их дочь Катя. Библиотека Голицына разместилась в здании ЦГПБ им. В. В. Маяковского на набережной Фонтанки, 46. Этот дом до революции принадлежал бабушке и дедушке князя Голицына по материнской линии — графине Н. Ф. Карловой и герцогу Г. Г. Мекленбург-Стрелицкому¹.

Главной темой Мемориальной библиотеки князя Голицына стала «Россика XX века»: книги о России, изданные за рубежом на английском и русском языках и публикации русской эмиграции. Выбор тематики был определен не только личными интересами князя Г. В. Голицына, но и стремлением приблизить к российскому читателю издания, доступ которых в Россию до начала 90-х гг. был затруднен по политическим причинам. По замыслу устроителей Библиотеки, ее цель — «обучать, просвещать, воодушевлять».

Идея благотворительной библиотеки в Петербурге нашла горячий отклик у англичан. В мае 1994 г. за несколько месяцев до официального открытия Библиотеки ее посетил принц Уэльский Чарльз и подарил книгу о своем имении Хайгроув². Два издания были переданы княгине Джин Голицыной от королевы Англии Елизаветы II во время ее первого официального визита в Санкт-Петербург в октябре 1994 г.³ Со временем к числу дарителей присоединились и другие члены правящего Дома Виндзоров: герцог Кентский Эдвард, его сын — граф Сент-Эндрюсский, герцог Кентский Майкл и его супруга. Все они в разное время посещали успешный англо-русский проект в Петербурге. Принцесса Александра Кентская принимала участие в мероприятиях, организованных фондом «Голицын — Петербургу» в Англии, а в 2008 г. она посетила читальный зал на Фонтанке, 46.

Раздел «Россики» Библиотеки Голицына пополнили книги из личных коллекций английских дипломатов Дж. Лоуренса (свыше

¹ Попова Г. А. Особняк графини Карловой. СПб., 1996.

² Charles, Prince of Wales, HRH, Clover Charles. Highgrove. London, 1993.

³ Jay A. Elizabeth R. London, 1992; Allison R., Riddell S. Royal Encyclopedia. London, 1991.

150 книг) и Ф. Робертса (около 200 изданий). Свои труды преподнесли Библиотеке известные английские исследователи И. Берлин, Э. Кросс, Дж. Норвич, О. Файджес, М. Сиксмит, Д. Ливен. Среди британских дарителей Библиотеке Голицына — Королевская библиотека, Бодлеанская библиотека Оксфордского университета, крупнейшие английские издательства.

На книжных полках библиотеки присутствуют труды и американских авторов. Книга Роберта и Сюзанны Масси о последнем русском императоре Николае II и его супруге Александре Федоровне, вышедшая в 1967 г., стала настоящим событием в зарубежном мире. Через несколько лет она была экранизирована, и лишь в 90-е гг. переведена на русский язык⁴. Дуглас Смит недавно подарил Библиотеке биографию Григория Распутина, которая написана на основе документов семи архивов⁵.

В последние годы особо тесные связи объединяют Библиотеку с авторами и исследователями из Австралии.

В коллекции Библиотеки присутствуют издания из личного собрания князя Георгия Владимировича Голицына с его экслибрисом. Несколько десятков изданий подарено членами рода Голицыных — как ближайшими родственниками (братом — князем Э. В. Голицыным, супругой второго брата — княгиней Анитой Голицыной), так и представителями других «ветвей».

Наши соотечественники, волею судеб оказавшиеся за рубежом, также передали в Библиотеку Голицына как собственные труды, так и книги из личных библиотек. Среди представителей первой волны эмиграции: переводчик, редактор и литературный критик К. Л. Зиновьев (более 100 книг), балерина И. М. Баронова, князь П. Драгадзе, князь Г. Васильчиков, графиня Т. Меттерних, Е. Фрезер. Принадлежащая ко второй волне русской эмиграции В. А. Пирожкова пополнила фонд Библиотеки Голицына комплектом издававшегося ею журнала «Голоса зарубежья» (Мюнхен). Представители третьей волны эмиграции также активно содействовали развитию фонда Мемориальной библиотеки князя Г. В. Голицына. Один из крупнейших литературоведов, переводчик, педагог, профессор Е. Г. Эткинд передал в дар Библиотеке из своей личной коллекции свыше 100 монографий и периодические

⁴ *Massie R. K. Nicholas and Alexandra*. NY, 1995; *Масси Р.* Николай и Александра, или История любви, погубившей Империю / пер. с англ. В. В. Кузнецова. Петрозаводск; Карелия; СПб., 1995.

⁵ *Smith D. Rasputin*. London, 2016.

издания «русского зарубежья» — «Континент», «Грани», «Эхо». Раздел эмигрантской периодики был дополнен комплектами журналов «Синтаксис» (дар соредактора М. Розановой) и «Посев» (дар библиотеки Нового университета в Ольстере). М. Розанова преподнесла Библиотеке Голицына публикации издательства «Синтаксис» (Париж), И. Ефимов — издательство «Эрмитаж» (Нью-Йорк)⁶.

Российские издательства, музеи, библиотеки, авторы и читатели также передают в дар Библиотеке книги по истории России и Петербурга, дома Романовых, публикации о русской эмиграции, альбомы по искусству.

Факт дарения в Библиотеке Голицына можно легко установить, взяв в руки книгу: на дарах на титульном листе или на авантитуле имеется специальная наклейка со словами: «Эта книга любезно подарена...» и свободным местом для внесения имени. Сведения о дарителе является выражением нашей благодарности человеку или учреждению, пополнившему фонд Библиотеки, и информированием читателей о благотворителе.

Благотворительный фонд «Голицын — Петербургу» на протяжении двадцати с лишним лет проводит колоссальную работу по формированию бюджета Библиотеки Голицына. Раз в год или в несколько лет проходят благотворительные мероприятия в пользу Библиотеки, всегда связанные с русской историей и культурой. В разные годы это были концерты классической музыки в Лондоне, Петербурге, Лос-Анджелесе и Санта-Монике (организованные Мемориальным фондом князя Г. В. Голицына в США); торжественные приемы, эксклюзивные показы выставок русского искусства, лекции ведущих зарубежных историков по истории России. Полученные в результате благотворительных акций средства направляются на развитие Библиотеки, на пополнение ее книжного фонда.

За годы своего существования Библиотека стала не просто средоточием книг по обозначенной теме, но и культурным центром, где проводятся презентации новых книг по истории России, Петербурга и эмиграции, встречи с отечественными и зарубежными историками, показ документальных фильмов, концерты, книжные и документальные выставки, экскурсии по книжному фонду и по историческим интерьерам особняка на Фонтанке, 46⁷.

⁶ Конюхова Е. В. Библиотека в подарок Петербургу // Трибуна русской мысли. СПб., 2003. № 2. С. 200.

⁷ С перечнем мероприятий, проводимых Библиотекой, можно ознакомиться на сайте www.galitzinelibrary.com.

На сегодняшний день фонд Библиотеки насчитывает около 3500 изданий на английском и русском языках, больше 60 наименований периодических изданий. Количество читателей превысило 5000. Ежегодно Библиотека обслуживает около 4500 человек, включая читателей, гостей (незарегистрированных пользователей), посетителей экскурсий и мероприятий.

Уже 5 лет на базе Библиотеки Голицына существует Клуб чтения на английском языке — инициатива одного из читателей, получившая поддержку и признание нескольких десятков людей. Группой уже прочитано и переведено несколько книг мемуаров английских авторов, а также энциклопедия по искусству. На ежемесячные общедоступные экскурсии по Библиотеке приходят петербуржцы, желающие познакомиться с книгами, многие из которых по-прежнему малодоступны или недоступны в других библиотеках.

Библиотека реализует несколько историко-культурных проектов, один из которых «День Дома» — экскурсии по историческим интерьерам здания на Фонтанке, 46. Библиотека Голицына выступила инициатором и координатором этой работы среди городских библиотек, проводивших экскурсии по своим «Домам».

Мемориальная библиотека князя Г. В. Голицына удачно дополнила сложившуюся библиотечную систему Петербурга. Ее востребованность среди петербуржцев и гостей города (иностранные студенты, отечественные и зарубежные исследователи) свидетельствует о правильном выборе тематики при создании Библиотеки — книгах по истории России, изданных за рубежом и столь необходимых для составления объемной и объективной картины истории нашей страны⁸.

⁸ *Almedingen E. M.* I Remember St Petersburg. London, 1969; *Janson H. W., Janson A. F.* History of Art for Young People. NY, 1992; *Massie S. Pavlovsk.* London, 1990.

А. СОКОЛЬНИКОВА,
СПБ ИВЭСЭП

ЖУРНАЛИСТИКА РОССИИ В УСЛОВИЯХ ПОЛИТИЧЕСКОГО ПРОТИВОБОРСТВА 1917 г.

В статье освещена история журналистской деятельности революционного периода России. Здесь рассматриваются документы о печати: решение Временного правительства «О печати» от апреля 1917 г.

Ключевые слова: журналистика, печать, 1917, революция, «Вестник Временного правительства», «Речь», «Дело народа», «Рабочая газета», «Правда», свобода.

A. SOKOLNIKOVA,
SPB IEEREL

JOURNALISM OF RUSSIA IN THE CONDITIONS OF THE 1917 POLITICAL OPPOSITION

This article highlights the history of journalistic activity in the revolutionary period of Russia. Some documents on the press, such as the decision of the Provisional Government «On the Press» of April 1917 are considered.

Keywords: journalism, press, 1917, revolution, «Bulletin of the Provisional Government», «Rech' (Speech)», «The People's Cause» (Delo naroda), «Working Paper», «Pravda» (Truth), freedom.

Начало 1917 г. в Российской империи ознаменовалось бурным развитием революционных событий. Народ проявлял все большее недовольство затянувшейся войной. Нараставшее революционное настроение вылилось в Петрограде в большие массовые волнения.

26 февраля появился указ правительства о роспуске Государственной думы с назначением срока ее созыва не позднее апреля 1917 г. Однако в связи с чрезвычайными обстоятельствами Совет старейшин Государственной думы принял решение не расколоться и всем «оставаться на местах». А 27 февраля был образован Временный комитет во главе с ее председателем октябристом М. В. Родзянко. В тот же день был создан Временный исполнительный комитет Петроградского Совета рабочих депутатов.

Его главой стал лидер социал-демократической фракции Думы меньшевик Н. Чхеидзе, а его заместителями — трудовик А. Ф. Керенский и меньшевик М. И. Скобелев.

В ночь с 1 на 2 марта Временный комитет Государственной думы приступил к формированию Временного правительства, в состав которого вошли шесть кадетов, октябристы и близкие к ним деятели. Возглавил правительство близкий к кадетам князь Г. Е. Львов. Министром иностранных дел стал кадет П. Н. Милюков, военным министром — А. И. Гучков, министром юстиции — единственный вошедший от социалистов в состав правительства А. Ф. Керенский.

В результате соглашения, достигнутого между Исполкомом Совета и думским Временным комитетом, в стране стали функционировать два политических центра: Петроградский и Временное правительство. Двоевластие долго продолжаться не могло: вся полнота власти должна была оказаться либо в руках Совета, либо Временного правительства.

Журналистика с первых же дней падения самодержавия прежде всего характеризовалась буржуазной и социалистической направленностью. После Февральской революции близкие самодержавию газеты, такие как «Русское знамя», «Земщина», были закрыты.

Из буржуазных изданий наиболее крупный тираж имели «Русское слово» (свыше 1 млн экз.), «Биржевые ведомости» (120 тыс. экз.), «Петербургский листок» (80 тыс.), «Новое время» (60 тыс.), «Раннее утро» (60 тыс.), «Русские ведомости» (50 тыс.), центральный орган кадетов газета «Речь» (40 тыс. экз.). В то же время общий тираж всех большевистских газет в июле 1917 г. составлял всего 320 тыс. экз. Малыми тиражами выпускались издания меньшевиков и эсеров: центральный орган меньшевиков «Рабочая газета» выходила в количестве 10–12 тыс. экз., а тиражи местных социалистических газет были небольшими, например «Бакинский рабочий» имел 4 тыс. экз.¹

О характере «Вестника Временного правительства» дают представление его постоянные рубрики: «Постановления Временного правительства», «Административные известия», «Война», «По России». Всем своим содержанием «Вестник» свидетельствовал, что Временное правительство намерено продолжать прежний

¹ Кузнецов И. В. История отечественной журналистики (1917–2000). М.: Флинта: Наука, 2002.

курс царизма, особенно во внешней политике. 8 марта в газете были помещены обращения к гражданам России, жителям деревни, к офицерам и солдатам. В каждом из этих обращений особо подчеркивалось, что «к свободе и счастью России путь один — победа». Напрячь все силы для спасения долгожданной свободы, которая наконец пришла к нам, призывал со страниц «Вестника» В. Г. Короленко. 14 марта в газете появилась его статья «Отечество в опасности». С запада, читаем в ней, идет туча, какая когда-то надвигалась на Русь с востока. Для отражения этой опасности Россия должна стать у своего порога с удвоенной, с утроенной энергией. Перед этой грозой, призывает автор статьи, «забудем распри, отложим споры о будущем. Задача ближайшего дня — отразить нашествие, оградить Родину и ее свободу».

Истощенная, измученная страна задыхалась под тяжким бременем войны: на полях сражений Россия потеряла три миллиона своих граждан, столько же, сколько ее союзники Англия, Франция, Италия, США вместе взятые. Но несмотря на это, Временное правительство в своем официальном издании упорно провозглашало лозунг: «Война до победного конца!».

Возглавлявший вместе с И. В. Гессеном редакцию центрального органа кадетов газеты «Речь» П. Н. Милюков последовательно проводил политику территориальных притязаний царского правительства: захвата Галиции, польских районов Австрии и Германии, турецкой Армении, а главное Константинополя, проливов Босфор и Дарданеллы. В первом же номере газеты «Речь», вышедшем после падения самодержавия 7 марта, в статье «Первые шаги Временного правительства» утверждалось: «Страна должна была освободить себя для того, чтобы успешно закончить свою борьбу с внешним врагом». Призывы довести войну до победного конца звучали со страниц газеты «Речь» столь настойчиво, что к ее редактору прочно прилипла кличка «Милюков-Дарданелльский».

Из социалистических самой многочисленной в 1917 г. была партия эсеров, насчитывавшая в своих рядах свыше 500 тыс. человек. Руководящим органом эсеров стала ежедневная политическая и литературная газета «Дело народа», выходявшая с 15 марта как газета Петроградского, а с 1 июля — как орган ЦК эсеровской партии. Главными в газете были разделы «Из жизни партии эсеров», «В Совете рабочих и солдатских депутатов», «Рабочая жизнь», «Война», «Телеграммы», «Хроника».

С марта стала выходить «Рабочая газета», ставшая впоследствии центральным органом меньшевиков, рупором их видных

лидеров — Ф. Дана, В. Засулич, Ю. Ларина, А. Потресова, И. Церетели, Н. Череванина. «Рабочая газета» одной из первых начала полемику с ленинскими апрельскими тезисами. «Работа большевиков, — читаем в ней, — подготавливает только почву для анархизма, под влиянием ударившего в голову революционного хмеля большевики служение массам заменили прислуживанием им. Они разучились говорить прямо в глаза правду, — когда нужно, даже горькую правду ... На всех парах ленинский большевизм помчался ... куда? К политическому самоубийству». Столь же резкая критика звучит в статье «Анархистствующий бланкизм», появившаяся в «Деле народа» 13 июня. «Невероятно, но факт, — пишет в ней В. Чернов, — вся история с демонстрацией-выкидышем 10-го июня может быть резюмирована в немногих словах: большевизм на подмогу анархизму». И далее: «Конечно, когда большевизм идет на поводу у анархизма, невольно приходится помнить слова “не ведают бо, что творят”. И во многих других выступлениях В. Чернова неизменно проводится мысль, что политика большевиков «ультрафракционна, проникнута упрямым групповым эгоизмом и чувством безответственности», что она «обречена на бесплодие, на голое отрицание, на разрушение»².

С апреля 1917 г. начала издаваться другая столичная газета эсеров, ее правого крыла, «Воля народа». В числе сотрудников были Е. Брешко-Брешковская, В. Миролюбов, Б. Савинков.

Широкую издательскую деятельность в марте–апреле развернули меньшевики: в центре и на местах они выпускали около 60 газет и журналов. 6 апреля «Рабочая газета» поместила статью «Опасность левого фланга», 9 апреля в газете появилась редакционная статья «Возрождение анархизма и максимализма», а 11 апреля на ее страницах выступил известный меньшевистский публицист Н. Череванин с большой статьей «Чего добивается Ленин». Во всех этих выступлениях говорилось о невозможности социалистической революции в стране, где пролетариат не составляет большинства населения.

Самую активную издательскую деятельность в первые же месяцы после Февральской революции развернули большевики. Это стало возможным благодаря тому, что в феврале–июне, как отмечал В. И. Ленин, Россия управлялась как свободная страна «посредством открытой борьбы свободно формирующихся партий

² Кузнецов И. В. Указ. соч.

и свободного соглашения между ними»³. Открывшиеся возможности для легальной издательской деятельности всех партий были законодательно закреплены постановлением «О печати», принятым Временным правительством 27 апреля 1917 г. Постановление провозгласило беспрепятственный выпуск, распространение и торговлю печатными изданиями всех политических направлений.

Издательская деятельность большевиков началась с возрождения «Правды». 2 марта Русское бюро ЦК приняло решение о ее возобновлении, а 5 марта вышел первый номер центрального органа большевиков. В статье, открывавшей первый номер центрального большевистского издания «Газета “Правда”. Июль 1914 — март 1917 года», отмечалось: «Газета была задущена за неделю до войны, 8 июля закрыта «Правда» — 14 июля объявлена война. Во время войны мрачный террор давил все живое в стране. Но не замирала рабочая мысль. Идея создания рабочей прессы пробивалась в резолюциях, в отдельных попытках. Нужны были только условия, чтобы ее восстановить. Революция создала эти условия»⁴.

7 марта начала издаваться газета «Социал-демократ» — орган московских большевиков, с того же дня стала выходить в Петрограде «Циня» («Борьба») — руководящий орган социал-демократии Латышского края, 10 марта харьковские большевики выпускают газету «Пролетарий», 11 марта в Тифлисе возобновляется выход «Кавказского рабочего», 14 марта в Киеве издается «Голос социал-демократа», 18 марта в Якутске — «Социал-демократ», а в Нарве — «Кийр» («Луч»).

Указывая на необходимость решить основной вопрос революции — вопрос о власти, Ленин писал: «Своеобразие текущего момента состоит в переходе от первого этапа революции, давшего власть буржуазии в силу недостаточной сознательности организованности пролетариата, — ко второму ее этапу, который должен дать власть в руки пролетариата и беднейших слоев крестьянства»⁵.

21 апреля в Петрограде состоялась массовая демонстрация под лозунгами: «Опубликовать тайные договоры», «Долой войну!», «Вся власть Советам!». В демонстрации приняли участие около

³ Ленин В. И. ПСС. Т. 34. С. 58.

⁴ Рабинович А. Большевики приходят к власти. Революция 1917 года в Петрограде. М., 1989. С. 164–165.

⁵ Ленин В. И. ПСС. Т. 31. С. 114.

100 тыс. человек. Митинги и демонстрации состоялись также в Москве, Киеве, Царицыне и других городах.

Считая коалиционную политику ошибкой, «буржуазным пленением Совета», большевики все настойчивее вели пропаганду за завоевание большинства в Советах и передачу им всей полноты власти. Хотя соотношение сил в это время было явно не в пользу большевиков, что с очевидностью подтвердил I Всероссийский съезд Советов, проходивший с 3 по 24 июня в Петрограде, на котором из 1090 делегатов было всего 105 представителей от большевиков, мощные демонстрации в Петрограде и других городах проходили при подавляющем большинстве сторонников «Правды», под большевистскими лозунгами.

После июньской демонстрации политическое положение в стране продолжало резко обостряться, назревало вооруженное выступление. 4 июля более 500 тыс. рабочих и солдат вышло на улицы Петрограда с лозунгами: «Хлеба, мира, свободы», «Долой министров-капиталистов!», «Долой войну!», «Вся власть Советам!». В ряде районов по демонстрантам был открыт огонь, 5 июля подверглось разгрому помещение «Правды», 7 июля был отдан приказ об аресте Ленина.

Двоевластие закончилось, закончился мирный период развития революции, а вместе с ним и период свободы печати.

К. ФЭНЖУЙ,
магистрант КНР,
СПбГУ

СОТРУДНИЧЕСТВО СМИ КИТАЯ И РОССИИ

Статья посвящена сотрудничеству между китайскими и российскими СМИ. Отмечены новые пути сотрудничества благодаря созданию медиафорума и новых информационных агентств, таких, например, как российско-китайское новостное приложение.

Ключевые слова: «Жэньминь жибао», «Китайское международное радио», ТАСС, «Российская газета», телевидение RT, медиафорум, информационное агентство.

KANG FENGRUI,
Graduate student, Peoples Republic of China,
Saint Petersburg State University

CHINA AND RUSSIA: MEDIA COOPERATION

The article is devoted to the cooperation between Chinese and Russian media at present. New ways of cooperation thanks to the creation of a media forum and new information agencies, such as the Russian-Chinese news application are mentioned.

Keywords: «People's Daily», «China International Radio», TASS, «Rossiyskaya Gazeta», RT TV, media forum, news agency.

Недавно в районе Тяньхэ, в городе Гуанчжоу, прошел медиафорум, на котором горячо обсуждался вопрос о техническом сотрудничестве и обмене информацией между средствами массовой информации. Этот форум был организован газетой «Жэньминь жибао» при содействии российских информационных агентств. Ряд представителей российских и китайских СМИ приняли участие в мероприятиях форума, включая «Жэньминь жибао», «Китайское международное радио», «Sohu», «Сегодняшние новости» и другие китайские СМИ, а также «ТАСС», «Российская газета», «Телевидение RT», «Rambler & Co» и другие российские СМИ.

Заместитель руководителя «Жэньминь жибао» Кан Бин отметил, что медиафорум — это одно из важных мероприятий между российскими и китайскими СМИ, направленное на обсуждение в Интернете информации между Россией и Китаем. Через него можно узнать о развитии русских и китайских СМИ и степень развития отношений по направлению «Один пояс, один путь», «Экономический союз Европы и Азии». Медиафоруму удалось

создать гармоничную и дружественную атмосферу и внести новый вклад в конструктивный обмен идеями между двумя странами. Кан Бин сказал, что на основе существующего сотрудничества можно надеяться на углубление личных контактов в СМИ, распространение инноваций и совместное планирование аспектов углубления обмена и сотрудничества.

В последние годы ежедневные обмены между российскими и китайскими СМИ и сотрудничество между ними уже достигли определенных результатов. Например, в результате сотрудничества с «Российской газетой» проведены такие мероприятия, как «Китай глазами сотен фотографов», посвященное России, начало издаваться на русском языке издание китайского наблюдателя, а также начато сотрудничество с российскими коллегами из «Новости веб-сайта». «Год взаимодействия между российско-китайскими СМИ» — это новый импульс для двусторонних отношений.

Международное радио Китая и Российское информационное агентство вместе создали российско-китайское новостное приложение. Это приложение на русском и китайском языке сообщает всем подробную информацию в настоящее время о России и Китае. Цель этого российско-китайского приложения — предоставить пользователям информацию аудио- и видеоконтента о России и Китае. Кроме того, оно также будет предоставлять услуги как социальная сеть и торговая платформа.

Заместитель главного редактора коммуникаций консультантов Российского информационного агентства «Спутник» Алексей Савицкий сказал, что приложение будет содействовать прогрессу взаимовыгодного сотрудничества в области китайских и российских СМИ, его выпуск ожидается в следующем году.

В настоящее время российское SPB телевидение и Китайское центральное телевидение, информационное агентство Синьхуа установили отношения сотрудничества СМИ и планируют в ближайшее время провести переговоры с руководством провинций Фуцзянь, Шаньдун, Гуандун, Сычуань и Хэйлунцзян и местными средствами массовой информации.

Многие лидеры китайских Интернет-СМИ проявили интерес к России. Заместитель главного редактора «Sohu» Нин Еэ сказал, что они будут показывать пользователям разнообразную информацию о России. В настоящее время объективных сведений о России крайне недостаточно. Он добавил, что необходимо искать пути для получения качественного контента. В прошлом году

SONU пригласили большое количество российских журналистов и редакторов на работу. Он сказал, что «мы должны уделить России больше внимания». Китайцы часто говорят: «Дружба не зависит от расстояния, соседи ближе друг к другу».

В заключение можно сказать, что в последние годы расширяются не только культурные связи двух стран, но и связи в области средств массовой информации. Большой интерес вызвали мероприятия проведенного «Года государства» (2006 г. был Годом России в Китае, а 2007 г. — Годом Китая в России) и «Год культуры», затем «Год медиа». В 2012 г. в Китае стартовал туристический медиапроект «Здравствуй, Россия!». Межкультурные обмены между Китаем и Россией стали все больше и больше укрепляться.

**ПЕРЕХОДНАЯ ЭКОНОМИКА
В ПЕРИОД ВЕЛИКИХ ИЗМЕНЕНИЙ
(К 100-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ 1917 г.)**

В статье освещаются истоки возникновения и пути реализации новой экономической политики (1921 г.) во всей ее сложности и противоречивости. Дается сравнительный анализ проблемы новой модели социально-экономического развития российского общества в контексте глобализационных процессов.

Ключевые слова: НЭП (новая экономическая политика), торговля, власть, новая модель социально-экономического развития, экономическая политика.

S. ERMOSHINA,
SPb IEEREL

**TRANSITIONAL ECONOMICS
IN THE PERIOD OF GREAT CHANGES
(TOWARDS GREAT RUSSIAN REVOLUTION CENTENARY)**

The article reveals the sources of appearance and ways of realization of the New Economic Policy of the Soviet authorities showing all its complexity and contradictions. The competitive analysis of problem a new model of socio-economic development of the Russian society in the context of globalization processes.

Keywords: NEP, commerce, authority, a new model of socio-economic development, economic policy.

Многоукладная экономика Советской России в начале 20-х гг. XX в. зримо демонстрировала противоречия в обществе, которые требовали незамедлительных экономических реформ и перехода от политики «военного коммунизма» к новой, иной экономической политике. Уроки нэпа остаются малоизученными и «невывученными» современными политическими элитами, тогда как успехи рыночной экономики в современном Китае заставляют обратить внимание на потенциал экономических реформ в Советском государстве 1920-х гг.¹

¹ Яхутль Ю. А. Экономические трансформации в период новой экономической политики (по материалам Кубано-Черноморья). Краснодар, 2014.

Актуальность выбранной темы обусловлена тем фактором, что 20-е гг. XX в. стали началом первых ростков нового политического мышления. На практике именно в эти годы заметно оживление сельского хозяйства и мелкой промышленности (частнокапиталистический уклад). Началось восстановление и развитие крупной промышленности, переустройство сельского хозяйства.

На сегодняшний день государством предпринимаются попытки поддержки и развития малого бизнеса. Эти попытки по поддержке предпринимательства на практике разноплановы, но противоречивы по методике и механизму реализации.

Периоды Первой мировой войны, революции и гражданские войны пагубно отразились на промышленном потенциале страны². Резко сократился объем промышленного производства, уровень продукции тяжелой промышленности, снизился объем сельскохозяйственной продукции, транспорт был разрушен. Страна находилась в состоянии глубокого кризиса.

В конце 1921 г. по стране прокатилась волна недовольства среди крестьян, а затем и открытых выступлений. В феврале–марте 1921 г. началось массовое восстание крестьян в Западной Сибири в Кубано-Черноморской области. Эти события послужили основной предпосылкой для перехода от политики военного коммунизма к новой экономической политике как для Кубано-Черноморской области, так и для всей страны в целом. Это стало одним из главных инструментов для преодоления политического и экономического кризиса в стране.

Приоритетными направлениями в экономике становятся восстановление и строительство дорог, восстановление промышленного и сельскохозяйственного производства, всеобщее добровольное кооперирование, реформистская сущность политики, союз рабочего класса со всем трудовым крестьянством. В самой основе нэпа было заложено противоречие между допущенным многообразием хозяйственных форм и политической диктатурой.

Новая экономическая политика явилась переломным моментом во внутренней политике большевиков. Переход «большевистского локомотива» на рельсы рыночного хозяйствования состоялся. Рынок привел к заметному оживлению экономической жизни страны и социальному успокоению. Переход от продразверстки к продналогу был декларирован 15 марта 1921 г. в резолюции

² Данилов В. П. История крестьянства России в XX веке: в 2 ч. М., 2011. Ч. 1. С. 69–228.

X съезда РКП(б), а затем законодательно был оформлен декретом. В соответствии с этим документом в аграрной политике большевиков произошли значительные изменения: замена продольственной разверстки на фиксированный продовольственный налог, развитие рынка сельскохозяйственной продукции, право использования ограниченного числа наемных рабочих, аренда земли, развитие кооперации. Для внутреннего рынка особую важность составляло то, что государственная монополия на сельскохозяйственную продукцию и разверстка как способ ее осуществления отменялись. Государство становилось собственником при определенных условиях части сельскохозяйственной продукции, отчуждаемой в форме строго фиксированного натурального налога, а остальную часть продовольствия и сырья крестьянин использовал в своих интересах (28 марта 1921 г. СНК РСФСР принимает декрет «О свободном обмене хлеба, зернофуража, картофеля и сена в губерниях, закончивших разверстку»)³.

Новая экономическая политика — это ведущая тенденция управленческих решений партийно-государственной системы власти в 1921–1927 гг.; стратегия строительства социализма в России на основе рыночных отношений, регулируемых методами «государственного капитализма». Новая экономическая политика не ограничивалась экономическими воздействиями на многоукладное общество; включала в себя социальное, политическое и идеологическое регулирование. Эта доктрина предусматривала систему ограничителей: монополию внешней торговли, ограниченность товарно-денежного оборота в государственном секторе, неэквивалентный обмен между промышленностью и сельским хозяйством, финансовое и правовое сдерживание негосударственных укладов. Структура новой экономической политики была крайне подвижна.

Первый год нэпа стал периодом формирования новых органов политической и экономической власти в Кубано-Черноморской области. Руководители области считали, что экономическая жизнь Кубанской области может быть налажена путем поддержки и развития сельского хозяйства, сдачи в аренду предприятий, а также предоставления широких и технических, и экономических возможностей в развитии мелкой и средней промышленности. Внедрение новой экономической политики в Кубано-Черноморской области

³ О свободном обмене, покупке и продаже сельскохозяйственных продуктов в губерниях, закончивших разверстку: Декрет СНК РСФСР от 28.03.1921 г. // Известия. 1921. 29 марта.

и реализация ее принципов потребовала переходного периода и коренного изменения отношения к частному капиталу⁴.

В 1920–1921 гг. в Кубано-Черноморской области скопилось множество проблем экономического и общественно-политического характера. Затяжная война на юге России привела к невосполнимым людским и материальным потерям. Безвозвратные потери составили в 1914–1921 гг. 9,5% всего населения страны и 17,4% — региона (в том числе 34,4% жителей станиц и сел). Валовая продукция промышленности за период 1913–1920 гг. сократилась в 7 раз по стране и в 5–6 раз на юге России, валовая продукция сельского хозяйства соответственно сократилась на 65% по стране и на 58% в Кубанской области. В области было учтено около 10 тыс. предприятий с общим числом работающих от 43 до 50 тыс. чел. Техническое состояние и технологический уровень предприятий был не высоким. На юге-востоке России только 10% предприятий имели современные силовые установки. Особо следует отметить группу предприятий, принадлежавших кооперации, артелям, частным предпринимателям. Общее количество таких предприятий достигало 14 155 с числом работающих на них 32 405 рабочих. Лидирующее положение занимали пищевая и вкусовая отрасли производства в количестве 1242 предприятия. Предприятия, занимавшиеся производством одежды, составляли 27% от общего числа. В сельской местности находилось 2/3 предприятий области. Преобладание небольших предприятий объяснялось исторически сложившейся конъюнктурой рынка на Кубани, и они играли немаловажную роль для сбалансированного развития экономики и формирования внутреннего рынка. Ведущей отраслью местной промышленности оставалось мукомольное производство. На учете состояло 1902 мельницы с суточным производством 464 600 пудов муки, которые могли выполнять производственную программу на 87,1%⁵.

Экономический хаос: разрушенная промышленность и транспорт, товарный «голод», продовольственный кризис, кадровый «голод» — все это неминуемо толкало Россию в пропасть. Особенности социального и экономического развития региона могли оказать как положительное, так и негативное влияние на весь комплекс мероприятий новой власти, которая желала малыми затратами восстановить разрушенное хозяйство. Органы местной власти, как

⁴ Супрунова К. М. Государственный капитализм в промышленности Кубани и Черноморья // Новая экономическая политика. Вопросы теории и истории. 1975. С. 304.

⁵ ГАКК. Ф. Р-102. Оп. 1. Д. 5, 21, 32, 40, 47, 52, 60, 61.

политические, так и хозяйственные, признавали, что повышение производительности мелкотоварного сектора экономики необходимо для стабилизации политической ситуации в регионе.

Черноморская область по своей социальной структуре была уникальным явлением, что определяло содержание внутренней политики советской власти. Она была противоречивой и зачастую отражала идеологическое противостояние казаков и остальной массы населения области. Большевики видели выход из сложившейся ситуации «в успокоении края» — это считалось главной политической задачей. Этот переходный период имел и особенности в социальной, политической и экономической сферах. В экономической сфере стояла задача выполнения плана продовольственного налога, в политической — борьба с «бело-зелеными» формированиями, а в социальной — вытеснение казачества и лишение его сословных привилегий. Политика большевиков заключалась в продвижении к социализму путем установления контроля над уже существующей капиталистической системой производства.

После провозглашения нового курса в экономике развитие местной промышленности, торговли на Кубани осуществлялось на основе возврата к частнопредпринимательской инициативе. Цель, которую преследовали местные руководители, заключалась в том, чтобы максимально использовать возможности частных предпринимателей. Частный сектор объединял в основном мелкие кустарные предприятия, размеры которых уступали государственному сектору. Они выпускали товары широкого потребления для местного рынка, ориентированные на сельского и городского жителя.

Мероприятия правительства по проведению и реализации принципов новой экономической политики позволили сконцентрировать усилия местных органов власти по подбору предприятий по следующим группам: «государственные и действующие, подлежащие консервации, арендные и кустарные, которые в последующем должны быть денационализированы». Была проведена работа по анализу состояния производственных дел на каждом предприятии с целью выявления экономически дееспособных и освобождение от убыточных предприятий.

Приток частных предпринимателей (капитала) в арендованную промышленность способствовал активизации арендной кампании. Мелко-кустарная промышленность стала объектом приложения частных инвестиций, способствовавших насыщению местного рынка товарами широкого потребления. Первый год новой экономической политики характеризовался изменениями в системе управления и определением приоритетов в экономическом

развитии региона. В ходе реализации арендной кампании 1921 г. кооперативные организации получили 40%, а частные соискатели — 50% арендованных предприятий⁶. Самыми активными арендаторами оказались бывшие владельцы предприятий. Они выступали арендаторами небольших предприятий в каждом третьем случае. Арендная кампания стала одним из главнейших двигателей возрождающейся промышленности области.

К концу 1922 г. частный арендатор произвел перелом в маслобойной, мыловаренной, кожевенной, мукомольной арендованной промышленности. В этих отраслях производства частный предприниматель превзошел другие категории арендаторов. В маслобойной промышленности — 48%, в мыловаренной — 50, кожевенной — 69, мукомольной — 43% предприятий находились во временном пользовании бывших владельцев. Успехи в производстве были таковы, что ряд отраслей, такие как жировая, маслобойная, к концу 1922 г. сумели достичь довоенного уровня производства⁷. Немаловажным стимулом для развития частных предприятий было качественное своевременное выполнение государственных заказов.

Хозяйственные органы признавали, что к 1925 г. на Кубани была восстановлена пищевкусовая промышленность, чья производственная деятельность основывалась на использовании местного сырья. Таким образом, за 4 года на 68% было восстановлено промышленное производство области после семи лет войны без участия иностранного капитала, так называемых инвестиций и иных дополнительных финансовых источников, а посредством использования внутренних экономических ресурсов и активного государственного влияния на ход экономических реформ.

На современном этапе развития Российская Федерация находится в проблемной экономической ситуации, под постоянным игнорированием мировыми «партнерами» путем введения политики санкций. И насколько заданный вектор действий дальновиден и перспективен?

Сегодня государство делает акцент на развитие и поддержку малого и среднего бизнеса и сельскохозяйственной отрасли, как и в период нэпа. Но стоит отметить, что в данный момент малый и средний бизнес так и не стал драйвером развития экономики.

Основной целью современной экономической политики является создание конкурентоспособной, гибкой экономики, которая

⁶ ГАКК. Ф. Р-237. Оп. 1. Д. 48, 92.

⁷ ГАКК. Ф. Р-248. Оп. 1. Д. 3.

сможет обеспечить высокие темпы технологического обновления производства и стабильную занятость.

Задачи действующей стратегии очень обширны, но обозначим лишь некоторые из них:

1) государственная поддержка малого и среднего предпринимательства;

2) стимулирование спроса на продукцию, в том числе доступ к государственным закупкам;

3) совершенствование политики в области налогообложения;

4) организация сельскохозяйственных и продовольственных рынков, в том числе организация ярмарок выходного дня⁸.

Также необходимо предусмотреть комплекс мер финансовой поддержки: стимулирование коммерческих банков к расширению кредитования малого и среднего предпринимательства; микрофинансирование; программы субсидирования затрат субъектов малого и среднего бизнеса.

Но самое большое влияние на развитие малого и среднего бизнеса оказывает фискальная политика государства. В настоящий момент существует целый комплекс таких мер: мораторий на рост налоговых платежей до 2018 г.; повышение порогового значения стоимости имущества для использования упрощенной системы налогообложения; ревизия неналоговых платежей⁹.

Мы наблюдаем действительно целенаправленный комплекс мер в пользу поддержки малого и среднего бизнеса, данная политика проводится и в субъектах Федерации. В субъектах Российской Федерации сформирована сеть организаций, образующих инфраструктуру информационно — консультационной и имущественной поддержки предпринимательства. В 2015 г. создан государственный институт развития малого и среднего предпринимательства — акционерное общество «Федеральная корпорация по развитию малого и среднего предпринимательства». Предусмотрено формирование Федеральной налоговой службой единого реестра субъектов малого и среднего предпринимательства, который будет содержать сведения не только о категории субъекта малого и среднего предпринимательства, но и о видах деятельности, производимой продукции, действующих лицензиях.

⁸ Государственная поддержка малого и среднего предпринимательства в 2016 году // Официальный сайт Министерства экономического развития URL: <http://economy.gov.ru/minrec/resources> (дата обращения: 10.03.2017).

⁹ Министерство экономического развития Российской Федерации. URL: <http://economy.gov.ru> (дата обращения: 11.03.2017).

Вместе с тем вклад малого и среднего предпринимательства в общие экономические показатели в Российской Федерации существенно ниже, чем в большинстве не только развитых, но и развивающихся стран. На малые и средние предприятия приходится только 5–6% общего объема основных средств и 6–7% объема инвестиций в основной капитал в целом по стране. Производительность труда на малых и средних предприятиях в Российской Федерации отстает от уровня развитых стран (США, Японии, стран Европейского союза) в 2–3 раза.

В Российской Федерации только 4,7% граждан трудоспособного возраста являются начинающими предпринимателями. В странах БРИКС фиксируется более высокое значение показателя (Бразилия — 17,2%, Китай — 15,5, Индия — 6,6, ЮАР — 7%).

Система административно-правового регулирования в отдельных отраслях и сферах остается недружественной по отношению к небольшим предприятиям и не учитывает специфику ведения предпринимательской деятельности в рамках малых форм хозяйствования. В сочетании с высоким уровнем фискальной нагрузки указанные обстоятельства не позволяют предприятиям, находящимся на начальных этапах деятельности, увеличить рынок сбыта продукции, повысить доходность и таким образом обеспечить переход из микробизнеса в малый или средний бизнес.

На территории Краснодарского края наибольшее количество хозяйствующих субъектов (малого и среднего бизнеса) — 70% занято в сфере оптовой и розничной торговли, ремонта автотранспортных средств, операций с недвижимым имуществом, аренды и предоставления услуг, а также транспорта и связи. Объем оборота субъектов малого и среднего предпринимательства за период с 2010 г. по 2012 г. возрос на 40%. В этой сфере занято около 1 млн человек. В Краснодарском крае поддержка малого и среднего бизнеса реализуется в соответствии с нормативными правовыми актами Краснодарского края: Закон Краснодарского края от 7 июня 2004 г. № 721–КЗ «О государственной поддержке развития личных подсобных хозяйств на территории Краснодарского края», Закон Краснодарского края от 7 июня 2011 г. № 2253–КЗ «О мерах государственной поддержки субъектов малого предпринимательства в агропромышленном комплексе Краснодарского края» и т. д. В свою очередь, эти законы имеют финансовые меры поддержки¹⁰.

¹⁰ Итоги социально-экономического развития Краснодарского края 2016 г. URL: <http://econ.krskstate.ru> (дата обращения: 12.03.2017).

Стратегией социально-экономического развития Краснодарского края до 2020 г. предусмотрено увеличение доли малого бизнеса в ВРП края до 60%. С 2015 г. внимание акцентировано именно на развитии малых и средних форм ведения бизнеса. В бюджете края на это предусмотрено 700 млн руб., что превышает аналогичные показатели прошлого года в 3 раза.

Проанализировав основные показатели развития и функционирования малого и среднего предпринимательства, следует сделать следующий вывод: в Краснодарском крае создана организационно-правовая и финансовая система государственной поддержки малого и среднего бизнеса, которая позволяет динамично развиваться данному сектору региональной экономики. При этом следует особо обратить внимание на поддержку и государственное регулирование той части малого и среднего бизнеса, которая ориентирована на производственный цикл.

Исходя из вышеизложенного можно сделать следующие выводы. Нэп (1921 г.) привел к быстрому оживлению разрушенной войной экономики советской России. Появившаяся у крестьян экономическая заинтересованность позволила быстро насытить рынок продовольствием и преодолеть последствия голодных лет «военного коммунизма». Положительные результаты новой экономической политики в Кубано-Черноморской области были предопределены высоким уровнем развития аграрного сектора экономики. Показатели экономического развития региона — еще одно подтверждение упущенных возможностей в двадцатые годы XX в. в период экономического эксперимента, когда частная инициатива в лице малого и среднего предпринимателя выступила «локомотивом» разрушенной экономики, предотвратив экономический хаос и социальные протесты населения.

Если проводить аналогии с периодом новой экономической политики, а именно оценки государственной политики в поддержке малого и среднего предпринимательства, то следует отметить прагматичность руководства края в этом вопросе на современном этапе.

Современное развитие России с ее переходной экономикой может стать основой для возрождения малого и среднего бизнеса или же продолжить путь монополизации основных отраслей экономики, что неминуемо приведет к нарастанию социальных противоречий в обществе.

Политический опыт проведения реформ (нэп) в истории России должен стать практическим опытом во избежание повторения ошибок и упущенных возможностей.

Е. В. ВОЕВОДА,
доктор педагогических наук, доцент,
МГИМО

ПОДГОТОВКА ОРИЕНТАЛИСТОВ ДЛЯ МИД РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

В статье рассматривается деятельность Санкт-Петербургского университета и Восточного института по подготовке переводчиков и драгоманов для консульской службы. Центральная роль принадлежит Учебному отделению восточных языков (Восточному институту) при Азиатском департаменте МИД Российской империи, который подготовил более 250 специалистов с хорошим знанием двух европейских и трех восточных языков.

Ключевые слова: восточные языки, драгоман, консульская служба, переводчики, Учебное отделение восточных языков.

E. V. VOEVODA,
Doctor of Pedagogy,
Moscow State Institute of International Relations (University)

TRAINING ORIENTALISTS FOR THE MINISTRY OF FOREIGN AFFAIRS OF THE RUSSIAN EMPIRE IN ST. PETERSBURG

The article describes the activities of St. Petersburg University and Oriental Institute in training interpreters and dragomen for consular service. The central role belongs to the Oriental Institute at the Asian Department of the Ministry of Foreign Affairs, which graduated over 250 specialists with a good command of two European and three oriental languages each.

Keywords: oriental languages, dragoman, consular service, interpreters and translators, Oriental Institute.

Санкт-Петербургу принадлежит особое место в подготовке переводчиков и драгоманов (переводчиков-востоковедов) для Коллегии, а затем — для Министерства иностранных дел Российской империи. Отметим сразу, что системной подготовки, в том числе языковой, для КИД/МИД в имперский период отечественной истории не велось. Чиновников набирали из выпускников университетов, лицеев, высших училищ (Первого коммерческого училища, Главного инженерного училища, Московского коммерческого училища) и гимназий, а затем обучали на рабочем месте. Выпускники вышеуказанных учебных заведений, как правило, владели одним или двумя европейскими языками и могли работать с документами на иностранных языках. Однако конец

XVIII–XIX вв. ознаменовался для России активизацией внешнеполитической деятельности на восточном направлении, что было обусловлено экспансионистской политикой соседей — Османской империи и Персии. Соответственно, возникла острая необходимость в подготовке толмачей и переводчиков со знанием турецкого и персидского языков. А освоение восточных земель за Уралом потребовало привлечения на эти территории гражданских и военных специалистов со знанием татарского языка — так в то время назывался генерализированный вариант тюркских языков. Распространение арабского языка на Ближнем и Среднем Востоке, а также в Средней Азии вызвало необходимость подготовки специалистов со знанием этого восточного языка.

В течение XVIII в. обучение восточным языкам осуществлялось при российских миссиях за рубежом, при КИД и в некоторых ведомственных языковых центрах (Астрахань, Кизляр) на уровне среднего специального образования. Однако этого было недостаточно, поэтому в 1823 г. при Азиатском департаменте было открыто Учебное отделение восточных языков, также известное как Восточный институт. Целью нового учебного заведения объявлялась подготовка «молодых людей к драгоманской службе при Императорских миссиях и консульствах на Востоке»¹. Все воспитанники изучали три восточных языка — турецкий, персидский и арабский, а также французский и еще один европейский язык — в разные годы это были итальянский, новогреческий и английский. В отличие от выпускников «восточных разрядов» университетов, которые могли анализировать тексты классической восточной прозы и поэзии, но часто не умели говорить на восточных языках даже на начальном уровне, выпускники УОВЯ получали профессионально направленную языковую подготовку, которая позволяла им после выпуска осуществлять профессиональную деятельность в российских миссиях на Востоке.

В 1835 г. Учебное отделение восточных языков получило статус высшего учебного заведения и стало первым вузом в истории российского внешнеполитического ведомства.

Принимали в Учебное отделение выпускников высших и средних учебных заведений не ниже гимназии — «почти половина поступавших имела университетское образование, одну треть составляли выпускники Лазаревского института восточных языков, 36 человек были выпускниками лицеев, гимназий, лютеранских

¹ Архив внешней политики Российской империи. Ф. № 153. Оп. 668. Д. 97. Л. 6.

училищ, духовных семинарий и военных учебных заведений»². Среди воспитанников были дворяне, дети чиновников и даже один крестьянский сын — Иван Похитонов. Поступавшие в Восточный институт должны были написать вступительное сочинение на русском языке на одну из тем, связанных с Востоком, а по французскому языку — пересказать на французском языке отрывок из русской книги и перевести короткий текст с русского языка на французский.

Руководили ведомственным учебным заведением А. Фонтон, Г. Влангали, Ф. Аделунг, П. Демезон, М. Гамазов, И. Иванов, В. Жуковский — «все они были знатоками восточных и европейских языков, известными переводчиками и имели чин от статского до тайного советника»³. Профессорско-преподавательский состав также формировался из профессионалов высокого класса, среди которых были профессор Жан Франсуа Деманж — ученик знаменитого востоковеда Сильвестра де Саси, заслуженный профессор Санкт-Петербургского университета Мирза Джафар Топчибашев, отец Герасим Яред — уроженец Сирии, будущий архимандрит и ректор Псковской духовной семинарии, Гавриил Дестунис — драгоман Азиатского департамента МИД и др.

Располагался Восточный институт в доме № 5 по Большой Морской улице — в пяти минутах ходьбы от Министерства иностранных дел. Это было важно в связи с тем, что среди преподавателей Учебного отделения были сотрудники внешнеполитического ведомства; это также способствовало формированию профессиональной идентичности воспитанников УОВЯ, которые проходили практику в МИД. В том же здании располагались жилые помещения — комнаты воспитанников и квартиры преподавателей. Воспитанники пользовались богатой библиотекой УОВЯ и нумизматическим музеем — обширной коллекцией монет, медалей и орденов. Во внеурочное время они могли получать консультации преподавателей, проживавших с ними под одной крышей.

В первые годы использовались рукописные учебные пособия⁴. Преподавание велось с опорой на французский язык в связи с отсутствием отечественных учебных пособий, но уже через несколько лет появились учебники, словари и сборники упражнений, написанные преподавателями Учебного отделения, Московского

² Воевода Е. В. История организации профессиональной языковой подготовки специалистов-международников: от Киевской Руси к Российской империи: монография. М.: Изд-во МГОУ, 2010. С. 113.

³ Там же. С. 11–112.

⁴ Архив внешней политики Российской империи. Ф. № 153. Оп. 668. Д. 103. Л. 61–258.

университета, а также преподавателями Лазаревского института восточных языков в Москве — «Краткий военно-технический русско-французско-турецко-персидский словарь с русской транскрипцией восточных слов» М. А. Гамазова, «Грамматика турецко-татарского языка» М. Казем-Бека, «Краткая арабская грамматика» А. Болдырева. В течение всего периода работы УОВЯ в качестве учебных материалов использовались выдержки из периодики на иностранных языках, аутентичные тексты из художественной прозы и поэзии, Библия и Коран на русском и восточных языках, рассекреченные документы МИД.

Каждый месяц проводилась аттестация воспитанников по всем аспектам изучаемых языков — грамматике, лексике, фонетике («произношению»), устной речи («разговору»), чтению, каллиграфии, переводу. Поскольку более половины преподавателей являлись носителями языка, в специальных занятиях по аудированию не было необходимости — аудирование было составной частью учебного процесса. Успехи воспитанников оценивались по 12-балльной системе. При этом оценка была не относительной, а абсолютной, т. е. отражала тот уровень владения языком, которого студент достиг на том или ином этапе обучения: в первом и втором семестрах можно было получить от ½ до 1½ балла. Занятию переводом предшествовал вводный курс по изучаемому «с нуля» языку.

Особое внимание уделялось страноведческому аспекту обучения: будущий переводчик и драгоман должен был знать лингво- и социокультурную специфику страны изучаемого языка. Немало внимания уделялось формированию навыков корректного изложения переводных текстов на русском языке в соответствии с принятым канцелярским стилем документов. Неотъемлемой составляющей обучения было формирование навыков устного последовательного перевода и письменного перевода: воспитанники УОВЯ выполняли много переводных упражнений, в том числе с восточных языков на французский язык — язык дипломатии XIX в. Переводные и выпускные экзамены принимала представительная комиссия, в которую входили сотрудники МИД, общественные деятели, ученые-востоковеды. Таким образом, формировалась система профессиональной языковой подготовки переводчиков и драгоманов для Министерства иностранных дел.

Являясь базовым высшим учебным заведением МИД Российской империи, Учебное отделение восточных языков почти целое столетие осуществляло подготовку специалистов международного профиля для службы на Востоке. Обучение в УОВЯ для многих послужило стартовой площадкой для дальнейшей карьеры.

СОВЕТСКО-ФРАНЦУЗСКАЯ ДИПЛОМАТИЯ 1924–1945 гг.

Из всех западных стран именно с Францией Россия связана давними и прочными отношениями. Пожалуй, нет в Европе более длительных политических, экономических, культурных и идейных связей, чем связи между Францией и Россией. Российская империя, затем Советская Россия всегда были заинтересованы в дружественных политических и торговых отношениях с Францией на основе взаимного уважения суверенитета обоих государств.

Ключевые слова: СССР, Франция, дипломатия, отношения.

I. KIREEV,
SPB IEEREL

SOVIET-FRENCH DIPLOMACY 1922–1945

Of all the Western countries, Russia is mostly associated with France by long-standing and lasting relations. Perhaps, there are no longer political, economic, cultural and ideological relations in Europe than the ties between France and Russia. The Russian Empire, then Soviet Russia, has always been interested in friendly political and trade relations with France on the basis of mutual respect for the sovereignty of both states.

Keywords: USSR, France, diplomacy, cooperation.

История отношений СССР и Франции начинается с 28 октября 1924 г., со дня официального установления дипломатических отношений между СССР и Францией.¹

Эдуар Эррио от имени Совета министров Франции направил председателю ЦИК М. И. Калинину телеграмму, в которой говорилось, что французское правительство готово «установить теперь же нормальные дипломатические отношения с Правительством Союза путем взаимного обмена послами». Французское правительство отмечало, что «отныне невмешательство во внутренние дела станет правилом, регулирующим взаимоотношения между нашими двумя странами». В телеграмме указывалось, что Франция признает де-юре правительство Союза ССР «как правительство территорий бывшей Российской империи, где его власть

¹ Россия-Франция: 10 веков вместе. История отношений // Российская газета. 2010. № 5121 (42). [Электронный ресурс]. URL: <https://rg.ru/2010/03/02/veka.html> (дата обращения 18.03.2017).

признана населением, и как преемника на этих территориях предшествовавших российских правительств» и предлагает обменяться послами. Эррио предложил направить в Париж советскую делегацию для ведения переговоров по общим и специальным экономическим вопросам. В тот же день телеграмма Эррио обсуждалась на заседании ЦИК СССР.

С сообщением по этому вопросу выступил Г. В. Чичерин, который подчеркнул большое значение восстановления отношений между СССР и Францией. «Мы горячо приветствуем этот акт», — заявил он в заключение. В ответной телеграмме ЦИК на имя Эррио говорилось: ЦИК Союза ССР «придает серьезнейшее значение устранению всех недоразумений между Союзом ССР и Францией и заключению между ними общего соглашения, которое может послужить прочной основой для дружественных отношений, руководствуясь при этом постоянным стремлением Союза ССР к действительному обеспечению всеобщего мира в интересах трудящихся масс всех стран и к дружбе со всеми народами».

30 октября 1924 г. на имя Чичерина была получена телеграмма от Эррио с выражением радости по случаю установления отношений, которые будут служить «укреплению мира в Европе и во всем мире». В ней говорилось, что «не существует народов, более предназначенных для взаимного понимания, чем французский народ, преисполненный чувства справедливости и братства, и великий русский народ, достойные качества которого я сам лично имел возможность оценить». 14 ноября 1924 г. Президиум ЦИК СССР назначил полпредом во Францию Л. Б. Красина с оставлением его в должности народного комиссара внешней торговли. Первым французским послом в Москве после восстановления дипломатических отношений между Францией и СССР был назначен Жан Эрбетт².

В 1932 г. страны подписали пакт о ненападении. Статьи пакта обязывали стороны соблюдать нейтралитет и не оказывать помощи и поддержки агрессору или агрессорам, если одна из сторон подвергнется нападению, и взаимное обязательство о невмешательстве во внутренние дела друг друга, в частности о воздержании «от всякого действия, клонящегося к возбуждению или поощрению какой-либо агитации, пропаганды или попытки интервенции»³.

² Громько А. История внешней политики СССР. М., 1980. С. 184.

³ Пеганов А. О. Советско-французские отношения в контексте проектов реорганизации Средней Европы, 1931–1934 // Российские и латвийские исследования: научн. сб. Вып. 9. Минск: БГУ, 2015. С. 178–188.

В конце 1933 г. народный комиссар иностранных дел СССР Литвинов говорил о твердом курсе на сближение с Францией. 15 декабря 1933 г. Литвинов направил письмо в ЦК ВКП(б) о торговых переговорах с Францией, в котором он защищал тезис, что заключение договора в этой области имело бы положительные политические последствия для Советского Союза. Торговое соглашение между Францией и СССР было подписано 11 января 1934 г. При его подписании французский министр иностранных дел Поль Бонкур отметил его значение «не только для коммерческих интересов», но также и «для общего политического курса»⁴.

Развивающиеся отношения были подкреплены пактом о взаимопомощи, заключенным в 1935 г. После подписания Лаваль встретился со Сталиным и Молотовым. Затем было совместное коммюнике, в котором говорилось, что дипломатии обеих стран «с полной очевидностью направляются к одной существенной цели — к поддержанию мира путем организации коллективной безопасности. Представители обоих государств, установили, что заключение договора о взаимной помощи между СССР и Францией отнюдь не уменьшило значения безотлагательного осуществления регионального восточноевропейского пакта в составе ранее намечавшихся государств и содержащего обязательства ненападения, консультации и неказания помощи агрессору. Оба правительства решили продолжать свои совместные усилия по изысканию наиболее соответствующих этой цели дипломатических путей». Договор включал советско-французское соглашение о взаимопомощи против нападения на них участников Локарнского договора или Восточного пакта, а также о помощи в случае нападения на одну из сторон третьей европейской страны. Пакт ознаменовал существенный сдвиг в советской политике от позиции противодействия Версальскому договору к более прозападной политике⁵.

После капитуляции Франции во Второй мировой войне лидер французского сопротивления де Голль рассчитывал на поддержку Советского Союза в признании за свободной Францией статуса члена антигитлеровской коалиции. Он был убежден, что Советский

⁴ Адибеков Г. Политбюро ЦК РКП(б)–ВКП(б) и Европа. Решение. М.: Российская политическая энциклопедия, 2001. С. 129.

⁵ Советско-французские договоры и соглашения // Дипломатический словарь. М.: Политиздат, 1950. Т. II.

Союз, в отличие от англо-американских союзников, заинтересован в возрождении Франции и сотрудничестве с ней. По указанию де Голля в конце июня 1941 г. его представители в Лондоне и Анкаре посетили посла СССР в Англии И. М. Майского и посла СССР в Турции С. А. Виноградова и поставили вопрос «об установлении тех или иных официальных отношений между Советским правительством и движением “Свободная Франция”». Представители де Голля заявили также, что «французский народ поддерживает русский народ в борьбе против Германии» и что «свободные французы» хотели бы установить военное сотрудничество с Москвой»⁶.

26 сентября 1941 г. Советское правительство в официальном письме на имя де Голля признало его руководителем «всех свободных французов», решило «оказать свободным французам всестороннюю помощь и содействие в общей борьбе с гитлеровской Германией и ее союзниками» и выразило твердую решимость после «победы над общим врагом обеспечить полное восстановление независимости и величия Франции» (т. 1, док. 12). Выполняя просьбу союзного английского правительства, не желавшего в то время расширять формулу признания «Свободной Франции», СССР установил отношения с организацией де Голля на той же юридической основе, что и Лондон.

Боевое советско-французское сотрудничество во время войны было подкреплено и участием советских граждан во французском движении Сопротивления. На территории Франции к весне 1944 г. в тесном содружестве с отрядами французских франтиров и партизан героически сражались 30 советских партизанских отрядов, состоявших из советских граждан, которые бежали из фашистского плена.

Важной предпосылкой укрепления советско-французского сотрудничества было совпадение взглядов Советского правительства и руководителя сражающейся Франции по вопросу об открытии второго фронта в Северной Франции. Это был один из самых сложных и важных вопросов межсоюзнических отношений военного периода. В нем наиболее ярко отразились глубокие противоречия, существовавшие внутри антигитлеровской коалиции.

2 декабря 1944 г. де Голль во главе французской делегации прибыл в Москву. В тот же день начались официальные переговоры, в центре которых был вопрос о заключении советско-французского договора. Министры иностранных дел Молотов и Бидо

⁶ Голль Ш. де. Военные мемуары. М., 1957. С. 652.

подписали советско-французский договор о союзе и взаимной помощи. Он был заключен на 20 лет с возможностью его продления. Согласно договору, стороны обязались продолжить совместную борьбу до окончательной победы над фашистской Германией, оказывать друг другу помощь и поддержку в этой борьбе всеми имеющимися средствами, не вступать с Германией в отдельные переговоры и не заключать без взаимного согласия перемирие или мир ни с гитлеровским, ни с каким-либо другим правительством или властью, созданными в Германии в целях продолжения или поддержания политики германской агрессии. Договор предусматривал также оказание взаимной экономической помощи после войны в целях ускорения восстановления обеих стран⁷.

В последующие месяцы права Франции как великой державы были подтверждены участием ее в целом ряде союзнических акций. 8 мая 1945 г. французский представитель вместе с представителями других великих держав присутствовал на церемонии подписания акта о безоговорочной капитуляции Германии, а 2 сентября — и Японии. 5 июня 1945 г. Франция подписала вместе с СССР, Англией и США декларацию о поражении Германии и о взятии на себя верховной власти правительствами четырех союзных держав. 8 августа 1945 г. представитель Франции поставил свою подпись вместе с представителями других великих держав под соглашением об учреждении Международного военного трибунала.

Народный комиссар иностранных дел СССР В. М. Молотов подчеркнул, что «Франция является одной из великих держав, которые укрепляют антигитлеровскую коалицию как могучую мировую силу и в послевоенный период»⁸.

⁷ Советский Союз на международных конференциях периода Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.: сб. докл. М., 1978. С. 321.

⁸ Советско-французские отношения во время Великой Отечественной войны 1941–1945. М, 1983. С. 367.

РОССИЯ — ФИНЛЯНДИЯ: ПУТЬ К ДОБРОСОСЕДСТВУ ДЛИННОЮ В ВЕК

Отношения между Финляндией и Россией на протяжении всей истории соседства двух стран практически всегда складывались непросто. Автор статьи на фактах анализирует историю отношений между этими странами.

Ключевые слова: Финляндия, Россия, договор, Зимняя война, Маннергейм, переговоры, сотрудничество.

D. POPIKHIN,
SPB IEEREL

RUSSIA — FINLAND: A CENTENARY LONGWAY TO GOOD — NEIGHBOUR RELATIONS

Relations between Finland and Russia throughout the history of their neighborhood have not always been durable. The author of the article on the basis of the numerous facts analyzes the history of relations between Russia-Finland, which will celebrate a centenary this year.

Keywords: Finland, Russia, treaty, Winter War, Mannerheim, negotiations, cooperation.

Перед тем как непосредственно обратиться к истории дипломатических отношений между этими двумя странами, нужно вспомнить, как территория Финляндии вошла в состав России.

Русско-шведская война, начавшаяся в феврале 1808 г., стала 11-й по счету войной, которую централизованное русское государство за три с лишним века с момента своего возникновения было вынуждено вести против Швеции. Несмотря на то, что русские побеждали шведов со времен Петра I, к началу XIX столетия Швеция все еще оставалась сильнейшим государством на севере Западной Европы.

Столкновение со шведами на финской территории началось очень успешно для нашей страны. Всего за месяц русские войска заняли всю Южную Финляндию, и 20 марта (1 апреля по новому стилю) 1808 г. вышел манифест царя Александра I, торжественно объявивший о присоединении финских земель к Российской империи.

Текст манифеста от имени русского царя гласил: «Войска Наши с мужеством им обычным, борясь с препятствиями и преодолевая все трудности им предстоявшие, пролагая себе путь чрез

места, кои по настоящее время считались непроходимыми, повсюду встречая неприятеля и храбро поражая его, овладели и заняли всю почти Шведскую Финляндию. Страну сию, оружием Нашим таким образом покоренную, Мы присоединяем отныне навсегда к Российской империи, и вследствие того повелели Мы принять от обывателей ее присягу на верное престолу Нашему»¹.

Это было третье по счету завоевание Финляндии русскими войсками. При Петре I, в ходе Северной войны, наши войска семь лет, с 1714 по 1721 г., контролировали почти всю территорию Финляндии. В 1742 г. в ходе новой русско-шведской войны русская армия вновь заняла почти всю Финляндию, однако в XVIII столетии русские монархи были вынуждены ограничиться лишь присоединением Карельского перешейка с городом Выборгом.

Отношения между Финляндией и Россией на протяжении всей истории соседства двух стран практически всегда складывались непросто. Достаточно вспомнить некоторые факты истории. 20 марта (1 апреля по новому стилю) 1808 г. вышел манифест царя Александра I, торжественно объявивший о присоединении финских земель к Российской империи. Финский сейм объявил о независимости страны накануне Октябрьской революции, точнее 23 ноября (6 декабря) 1917 г. 18 (31) декабря 1917 г. независимость Финляндии была признана советским правительством. Совнарком уведомил о том, что «Россия будет соблюдать нейтралитет и не вмешиваться во внутренние дела Финляндии». Причина такой позиции была понятна: Советская Россия в этот период ни идеологически, ни физически не могла помешать установлению независимости Финляндии. Однако попытки направить Финляндию по социалистическому пути все же предпринимались: в Хельсинки местным пролетариатом в начале 1918 г. была провозглашена и в течение нескольких недель существовала параллельно буржуазному правительству Финляндская Социалистическая Рабочая Республика².

В феврале 1918 г. конфликт между «белой» и «красной» Финляндией стал накаляться и достиг своего предела, когда президент Финляндии Карл Густав Эмиль Маннергейм (1867–1951)

¹ URL: http://Wikipedia/net/Finland-Russia-relations_htm (дата обращения 17.03.2017).

² Мирный договор между Российской Социалистической Федеративной Советской Республикой и Финляндской Республикой [Электронный ресурс]. URL: http://heninen/net/sopimus/1920_htm (дата обращения 17.03.2017).

сделал заявление, известное как «Клятва меча», заявив, что «не вложит меч в ножны, пока не будет освобождена от большевиков Восточная Карелия»³.

Большевики в Финляндии сначала одерживали победу из-за численного перевеса и поддержки со стороны РСФСР, но все изменилось, когда 25 февраля 1918 г. из Прибалтики вернулись воевавшие на стороне Германии около двух тысяч финских егерей (элитные части легковоруженной пехоты из числа финских сепаратистов, прошедшие подготовку в Германии), что означало — армия белых получила командиров и преподавателей военного дела. Также правительство Финляндии попросило помощи со стороны Германии, но Маннергейм был против этого, потому что рассчитывал на то, что Финляндии сама справится с «красными»⁴. «Красная» Финляндия была побеждена, и Германия сделала Финляндию своим протекторатом. Королем Финляндии с 9 октября 1918 г. стал германский принц Фридрих Карл Гессен-Кассельский, шурин кайзера Вильгельма II. Однако в связи с поражением Германии в Первой мировой войне уже 14 декабря 1918 г. он был вынужден отказаться от престола. Финляндия была провозглашена республикой.

14 октября 1920 г. по окончании гражданской войны в Финляндии и первой советско-финской войны 1918–1920 гг. на северо-западе бывшей Российской империи в городе Тарту (Эстония) между РСФСР и Финляндией был подписан договор, так называемый Тартуский мирный договор. Согласно договору, РСФСР передала Финляндии незамерзающий порт Петсамо (Печенга), а Финляндия отказалась от территориальных претензий на территории в Карелии. Что касается дипломатических отношений между странами в период между двумя мировыми войнами, то они были холодными и напряженными.

В 1932 г. в Финляндии была запрещена деятельность Коммунистической партии. После прихода нацистов к власти в Германии финны сохранили дружественные отношения с Германией. Нацистская Германия изначально рассматривала СССР как возможного военного противника, вследствие чего на Финляндию смотрели главным образом как на возможного будущего военного союзника Германии.

³ *Сиполс В. Я.* Тайны дипломатические: канун Великой Отечественной войны 1939–1941. М., 1997. С. 197.

⁴ URL: http://Wikipedia/net/Finland-Russia-relations_htm (дата обращения 17.03.2017).

Однако СССР пытался наладить отношения с Финляндией, и в 1932 г. был подписан Договор о ненападении. Несмотря на то, что в 1934 г. этот договор был продлен на 10 лет, позиция правящих кругов Финляндии в отношении СССР становилась все более враждебной с каждым годом. По этому поводу 27 февраля 1935 г. в беседе с посланником Финляндии в СССР А. С. Ирвекоскиненом М. М. Литвинов отмечал: «Ни в одной стране пресса не ведет так систематически враждебной нам кампании, как в Финляндии. Ни в одной соседней стране не ведется такая открытая пропаганда за нападение на СССР и отторжение его территории, как в Финляндии».

14 апреля 1938 г. в Хельсинки, в посольство СССР в Финляндии, прибывает второй секретарь Борис Ярцев и во время встречи с министром иностранных дел Рудольфом Холсти объясняет позицию СССР относительно планов Германии в отношении нападения на СССР. Предполагая, что в эти планы входили удар через Финляндию, Красная Армия была крайне заинтересована в том, чтобы Финляндия не позволила высадку немецких войск на свою территорию. В случае, если Финляндия окажет немцам сопротивление, СССР окажет ей военную и хозяйственную помощь, поскольку Финляндия не способна сама отразить немецкую высадку. Гарантий с финской стороны было недостаточно, и СССР требовал секретного соглашения, прежде всего при нападении Германии участвовать в обороне финского побережья, строительства укреплений на Аландских островах и получить военные базы для флота и авиации на острове Гогланде (в Финском заливе в 180 км к западу от Санкт-Петербурга). Территориальных требований не выдвигалось. Однако Финляндия отвергла предложение Ярцева в конце августа 1938 г. Финны считали, что уступки территории и заключение военных соглашений с СССР приведут их страну к утрате независимости. Эти опасения подтвердились позднее на примере прибалтийских государств.

5 октября 1939 г. финские представители были приглашены в Москву для переговоров «по конкретным политическим вопросам». Переговоры проходили в три этапа: 12–14 октября, 3–4 ноября и 9 ноября. Как по собственной инициативе, так и по настоянию Великобритании, Франции и США Финляндия заняла максимально неуступчивую позицию. Среди союзников особенно усердствовала Великобритания, рекомендуя не останавливаться даже перед войной — британские политики рассчитывали, что осложнение советско-финских отношений приведет к конфронтации

СССР и Германии, на что была направлена западная политика со времени мюнхенского сговора. Одновременно с провоцированием Финляндии, Великобритания неофициально завершила Советский Союз, что не станет вмешиваться в случае начала советско-финской войны. Поддерживаемые Великобританией, Францией и США финские политики были в полной уверенности, что СССР не решится на военное решение вопроса и при достаточно жесткой позиции Финляндии рано или поздно согласится на уступки⁵.

Достигнуть соглашения так и не удалось, и 13 ноября переговоры были прерваны, финская делегация отбыла из Москвы. По некоторым свидетельствам, Молотов прокомментировал отъезд финнов словами: «Политики сделали все, что могли. Теперь дело за военными».

26 ноября 1939 г. произошел Майнильский инцидент, в ходе которого советские военнослужащие были обстреляны артиллерийским огнем в районе пограничного населенного пункта Майнила, после чего СССР обвинил Финляндию в обстреле, приведшем к человеческим жертвам. 28 ноября СССР разорвал пакт о ненападении с Финляндией, 30 ноября советским войскам был дан приказ перейти границу и наступать⁶.

СССР объявляет войну Финляндии, длившуюся по 12 марта 1940 г.

Война сначала складывалась для СССР неудачно, но когда к марту 1940 г. на границе Финляндии оказалась 1,5-миллионная группа Красной Армии, которая превышала боеспособное мужское население Финляндии, последние призывали к миру, для себя оправдывая это тем, что прокормить такое количество потенциальных пленных они бы не смогли⁷.

На переговорах в начале марта 1940 г. была достигнута договоренность о прекращении боевых действий в обмен на значительные уступки со стороны Финляндии. Советские войска закончили войну в предместях Выборга 13 марта 1940 г.

⁵ Ситолс В. Я. Дипломатическая борьба накануне Второй мировой войны. М.: Международные отношения, 1979.

⁶ 24-я мотострелковая Самаро-Ульяновская, Бердичевская Железная ордена Октябрьской Революции, трижды Краснознаменная, орденов Суворова и Богдана Хмельницкого дивизия. Советско-финляндская зимняя война (30 ноября 1939 — 13 марта 1940) [Электронный ресурс]. URL: <http://zeldiv24.narod.ru/> (дата обращения 25.03.2017).

⁷ Барышников Н. И. Из истории военного времени 1939–1944, 2010. М.: Наука, 2010.

Мирный договор решено было подписывать в Москве. По условиям этого договора к СССР отошел Карельский перешеек, Выборг, Сортавала, ряд островов в Финском заливе, часть финской территории с городом Куолаярви, часть полуостровов Рыбачий и Средний — территория в 17 раз больше той, что СССР захватил в ходе боевых действий. В границах СССР полностью оказалось Ладожское озеро. Область Петсамо, занятая советскими войсками в ходе войны, была возвращена Финляндии для снабжения Германии никелем. Кроме того, СССР получил в аренду часть полуострова Ханко сроком на 30 лет для оборудования там военно-морской базы.

Сразу после начала Великой Отечественной войны Финляндия заявила о нейтралитете, однако в то же время нарушила свои же собственные данные ранее обязательства и начала враждебные действия уже с 22 июня 1941 г. Именно 22 июня — в первый же день Великой Отечественной войны Финляндия провела ремилитаризацию Аландских островов, высадив на них свои войска, а также блокировала советскую базу на полуострове Ханко.

Финляндия вела согласованные с Германией (например, наступление на реку Свирь было частью совместного с немцами плана и имело конечной целью встречу с немецкими войсками и замыкание полной блокады Ленинграда) боевые действия в 1941 г. Финские войска пытались перейти линию старой границы 1922–1940 гг. и продвинуться далее (непосредственно к Ленинграду и восточнее — на реку Свирь), однако в напряженных боях были остановлены на рубеже Карельского укрепрайона и отброшены от района Свири к линии старой границы. Финны захватили также некоторые исконно советские территории, никогда не бывшие финскими (например, г. Петрозаводск, в котором финны устроили 11 концлагерей).

На севере финские войска (2 дивизии) совместно с немцами начали наступление на Мурманск и Кандалакшу. Оба наступления были остановлены советскими войсками. После этого война перешла в позиционное противостояние до 1944 г. Финские войска принимали участие в блокаде Ленинграда, их авиация бомбила «Дорогу жизни» (кроме того, на Ладожском озере действовала совместная финно-итало-германская флотилия катеров). К июню 1944 г. советские войска подготовили контр наступление на советско-финском фронте с целью отбросить финнов от Ленинграда и принудить Финляндию к выходу из войны. 10 июня 1944 г. началась Выборгско-Петрозаводская операция, 20 июня советские

войска взяли Выборг⁸, 28 июня освободили Петрозаводск. Финляндии удалось стабилизировать фронт только на третьей, последней линии обороны Выборг — Купарсаари — Тайпале. После этого обе стороны перешли к обороне.

Еще до советского контрнаступления, в самом начале (феврале) 1944 г., финское правительство пробовало начать переговоры о мире с СССР через советского посла в Швеции А. Коллонтай. Однако тогда финнов не устроили предложенные советские условия. В августе, после советского наступления, в Финляндии сменилось правительство, а страна оказалась на грани экономического краха. Опять были начаты переговоры о мире, и в этот раз финны приняли советские условия. Боевые действия были прекращены 4 сентября, а 19 сентября в Москве было подписано соглашение о перемирии.

Тогда же, в 1944 г., Финляндия заключила перемирие со странами антигитлеровской коалиции и вступила в войну против Германии, продолжавшуюся до 1945 г. В 1946 г. была учреждена Финско-российская торговая палата, которая способствует благоприятным торговым отношениям между нашими странами. Полноценный мирный договор был подписан в 1947 г.

10 февраля 1947 г. Финляндия подписала Парижский мирный договор. Как страна-союзник нацистской Германии, участвовавшая в войне против СССР, Великобритании и других стран антигитлеровской коалиции, Финляндия выплачивала крупную контрибуцию, отказывалась от претензий на уступленные после Зимней войны территории, а также уступала СССР территорию Петсамо (ныне Печенга) и острова в Финском заливе. Дополнительные условия мира подразумевали, что Финляндия после войны обязуется запретить все профашистские и пронацистские партии, а также снять запрет с деятельности коммунистических партий⁹.

После окончания Второй мировой войны основой внешней политики в отношении СССР стал заключенный 6 апреля 1948 г. Договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и Финляндией. Этот трактат требовал от Финляндии нейтралитета и признания особых стратегических интересов СССР. Взамен Финляндия могла в границах этой зависимости стать демократическим государством с рыночной экономикой и с известной свободой слова. Финляндия также не вступила в НАТО,

⁸ Барышников Н. И. Указ. соч.

⁹ URL: http://Wikipedia/net/Finland-Russia-relations_htm (дата обращения 17.03.2017).

сохранив нейтралитет¹⁰. Именно после этого договора отношения между СССР (а затем и Россией) и Финляндией стали улучшаться и в конце концов стали дружескими, в чем можно убедиться на фактах.

В постсоветский период в стране значительно увеличилась русскоязычная диаспора (русские в Финляндии), достигнув в 2007 г., по оценкам, 50 тыс. человек (около 1% населения страны). Но из-за крымского кризиса отношения резко ухудшились, так как Финляндия как член Европейского союза присоединилась к экономическим и политическим санкциям в связи с событиями в Крыму и на востоке Украины, введенными в отношении России.

В июле 2015 г. отношения между странами ухудшились в связи с отказом Финляндии выдать въездные визы председателю Госдумы РФ Сергею Нарышкину и еще пятерым членам российской делегации, которые должны были принять участие в сессии Парламентской ассамблеи ОБСЕ (5–9 июля, Хельсинки). Финская сторона объяснила свое решение тем, что члены делегации, не получившие визы, находятся в санкционном списке Евросоюза. Российская делегация в знак протеста приняла решение не принимать участия в сессии ПА ОБСЕ в полном составе. Посол Финляндии в России Ханну Химанен был вызван в МИД РФ, где ему было заявлено, что действия Финляндии расцениваются «как откровенно недружественные, не соответствующие принципам добрососедства и наносящие ущерб российско-финляндским отношениям».

Но если отложить в сторону «большую политику», то отношения между двумя народами можно считать вполне дружественными. В Санкт-Петербурге, например действует основанный в 1992 г. Институт Финляндии, который вместе с Генеральным консульством и финской школой, формируя имидж страны, организует выставки, Недели культуры Финляндии, концерты, семинары и другие мероприятия, оказывает поддержку преподавателям финского языка и организует семинары для переводчиков финской литературы. Деятельность Института Финляндии в Санкт-Петербурге поддерживается финским фондом «Санкт-Петербург». Учредителями фонда выступили, в частности, финляндское государство, крупнейшие города, финские культурные, научные и экономические организации¹¹.

¹⁰ Мирный договор между Российской...

¹¹ Там же.

Национальное объединение ингерманландских финнов СССР, также получившее название «Инкерин Лиитто», было основано в Ленинграде в 1988 г. В последующие годы были основаны местные отделения в Петербурге, Гатчине, Колтушах, Кингисеппе, Кировске, Колпино, Приозерске, Сосновом Бору, Сестрорецке, Зеленогорске, Токсово, Тосно, Ломоносове, Выборге и Волосово. Первоначально местные отделения «Инкерин Лиитто» создавались в соответствии с административными районами Ленинградской области и города Ленинграда. С течением времени деятельность большей части местных отделений «Инкерин Лиитто» прекратилась. К настоящему времени действуют местные отделения в Петербурге, Гатчине, Сосновом Бору, Сестрорецке и Ломоносове (Тюрё). Гатчинское отделение с момента основания носит название Инкери-сеура («Общество Инкери»). К «Инкерин Лиитто» принадлежит также организация «Инкерин тупа» («Ингерманландская изба»)¹².

Межрегиональное объединение ингерманландских финнов России — «Инкерин Лиитто», основанное в 1998 г., в настоящее время не действует, поскольку дороги его основателей разошлись.

Многие петербуржцы знакомятся с Финляндией во время туристических поездок. Ежегодно около 3 млн россиян отправляются в Финляндию по туристическим визам.

¹² Мирный договор между Российской...

А. А. КОРОЛЕВА,
кандидат культурологии,
МГИМО МИД России, г. Москва

350 ЛЕТ ИСПАНСКО-РУССКИМ ДИПЛОМАТИЧЕСКИМ ОТНОШЕНИЯМ

В 2017 г. исполняется 350 лет первому русскому посольству в Испанию. Причиной снаряжения посольства послужила необходимость оповещения королей Испании и Франции о заключенном с Польшей перемирии Русско-польской войны (1654–1667 гг.) и предложение войти в дружественный союз с Россией, чтобы соединить всех христианских государей и держать в страхе Турцию и крымского хана, достигнуть освобождения христиан из-под власти Османской империи. Сохранившиеся документы содержат сведения о дипломатическом протоколе.

Ключевые слова: дипломатические отношения Россия — Испания, испанский королевский двор, Карл II, российский протокол.

A. A. KOROLEVA,
PhD (Cultural Studies),
MGIMO University, Moscow

350 ANNIVERSARY OF THE DIPLOMATIC RELATIONS. RUSSIA — SPAIN

The proposed theme is 350 anniversary of the first Russian embassy to Spain. The reason of that embassy was to inform the King of Spain and the King of France about the end of the Russo-Polish War (1654–1667) and proposal to enter into a friendly alliance with Russia against Ottoman Empire. Extant documents contain information about diplomatic protocol.

Keywords: diplomatic relations Russia — Spain, Spanish court, Charles II, Russian protocol.

Формирование положительного имиджа России за рубежом во многом связано с таким элементом мягкой силы, как повышение роли культурных контактов и связей в обеспечении национальных интересов России. «В контексте глобальных изменений в современной мировой политике, кардинальных преобразований последних десятилетий в нашей стране в ряд первоочередных выдвигается вопрос дальнейшей интеграции России в мировую культуру, политику и экономику»¹.

¹ *Меньшиков П. В.* PR в контексте российской внешней политики // Международные коммуникации. 2016. № 1 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.intcom-mgimo.ru/2016-01/polit-pr>.

Одним из наиболее привлекательных внешнеполитических партнеров для России является Испания. Об этом свидетельствует и регулярное проведение перекрестных годов Россия — Испания: в 2011 г. состоялся перекрестный год России в Испании и Испании в России; 2015–2016 гг. был объявлен перекрестным годом языка и культуры, а 2016–2017 гг. перекрестным годом туризма. Плодотворное сотрудничество России и Испании в сфере культуры основано на самобытности культурных традиций обеих стран и их экзотичности по отношению друг к другу, не исключая при этом определенного сходства национальных характеров, а также на накопленном за 500 лет опыте двусторонних связей².

На протяжении веков и русская, и испанская культуры формировались на стыке цивилизаций в окружении принципиально отличных от них культур, что как раз и объясняет наличие взаимного интереса друг к другу. «Россия и Испания — это своеобразные границы Европы. Русская и испанская цивилизации типологически относятся к приграничным, и их культурно-исторический опыт является неотъемлемой частью общей европейской культуры»³.

Одним из основных видов деятельности в сфере культуры является сохранение и репрезентация культурно-исторического наследия. Данная категория включает празднование памятных и знаменательных дат. На 2017 г. выпадают сразу три значимые даты для русско-испанских отношений: 40 лет восстановления дипломатических отношений; 350 лет первому русскому посольству в Испанию во главе со стольником П. И. Потемкиным и 500 лет первым официальным письменным контактам (письмо короля Испании Карла I Габсбурга московскому государю Василию III).

«В декабре 1667 г. (350 лет назад) в испанском порту Кадис сошли на землю члены российской дипломатической миссии во главе с царским стольником П. И. Потемкиным, положившей начало регулярным политическим контактам между двумя государствами. Развитие этих контактов происходило в русле постепенного проникновения в европейскую международную систему находившегося на историческом подъеме российского государства и подготовило почву для установления официальных дипломатических

² *Волосюк О. В.* Научные связи российских и испанских историков: 30 лет сотрудничества (1981–2011) // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия «Всеобщая история». 2012. № 1.

³ *Ларионова М. В.* Россия и Испания в зеркале газетно-публицистического дискурса: метафоры и стереотипы // Вестник МГИМО Университета. 2010. № 2.

отношений между Россией и Испанией»⁴. По мнению российских и испанских историков, именно 1667 г. является важной вехой в истории русско-испанских отношений. Посольство, отправленное царем Алексеем Михайловичем, открыло серию дипломатических визитов, оцениваемую как начало процесса установления регулярных дипломатических отношений и экономического диалога.

Стоит отметить особенности исторического хронотопа, связанные с идеей империи. Испания уже была метрополией первой европейской империи, «над которой никогда не заходило солнце». Она взяла на себя мессианскую роль распространения католической веры по миру. В настоящее время именно Латинская Америка, в прошлом входящая в состав испанской империи, является регионом, в котором присутствует наибольший процент католиков в мире. Московское царство превращалось в континентальную империю. «Мечты о православной империи равно туманили головы царя Алексея Михайловича и патриарха Никона»⁵. Цель посольства стольника П. И. Потемкина как раз и заключалась в предложении создать коалицию христианских государств, которая смогла бы противостоять Османской империи и освободить христиан из-под власти мусульман.

Правила дипломатического протокола складываются в ходе длительного исторического развития. Дипломатический церемониал имеет свои традиции и особенности в разных странах. На современном этапе протокол выражает нормы международной вежливости и носит достаточно устойчивый глобальный характер. Но 350 лет назад испанская сторона не имела представления о русском посольском обычае, и вопросы протокола и церемониала стояли достаточно остро. Информацию о международном положении далекой России, а также о принятом церемониале и протоколе испанцы запрашивали у австрийских Габсбургов. За образец протокола было решено взять прием посла Османской империи в 1649 г. Королева-регент Марианна Австрийская приняла решение принимать русское посольство так же, как при королевском дворе принято было принимать других послов⁶.

⁴ Яковлев П. П. Россия и Испания векторы взаимодействия (к 40-летию восстановления дипломатических отношений). Перспективы // Электронный журнал. 2017. № 1 (9).

⁵ Соловей Т. Д., Соловей В. Д. Несостоявшаяся революция: исторические смыслы русского национализма. М.: АСТ: Астрель, 2011.

⁶ Izquierdo Fr. Las embajadas rusas a la Corte de Carlos II // Studia historica. Historia moderna. 2000. N 22.

Выезжающие за рубеж послы получали письменные указы, которые им необходимо было перечитывать как можно чаще, чтобы «запомнить все там написанное и не затрудняться с ответом на предложенный вопрос»⁷. В письменных указах содержалась подробная инструкция о том, как посол должен вести себя в дороге, при аудиенции у государя и в течение всего времени пребывания за границей. В 1850–1851 гг. К. П. Масальский, писатель, известный как автор исторических романов, включая первый перевод на русский язык «Дон Кихота», опубликовал в журнале «Сын отечества» литературную работу, в которой содержался письменный указ, данный при Царе Алексее Михайловиче первому Русскому Посольству в Испанию⁸.

Особый интерес представляет такой вид делопроизводственной документации, принятой в России с конца XV в. до начала XVIII в., как статейные списки. Они представляли собой подробные дневники российских посольств о пребывании в иностранных государствах, составленные по разделам (статьям). В «Древней Российской Вивлиофике» (1773–1775 гг.) был впервые опубликован Статейной список посольства П. И. Потемкина⁹. Данный статейный список не представляет чрезвычайной исторической важности и написан достаточно сухо, по-канцелярски, но содержит в себе достаточно мелких занимательных деталей, в том числе касающихся и дипломатического протокола и церемониала.

В указанном сборнике были опубликованы и верительные грамоты. Верительные грамоты представляют собой документы, которыми снабжается глава дипломатического для удостоверения его представительного характера и аккредитования в иностранном государстве. П. И. Потемкин был снабжен верительной грамотой царя Алексея Михайловича королю Филиппу IV, а в Москву из посольства он привез верительную грамоту короля Карла II и королевы-регента Марианны Австрийской царю Алексею Михайловичу. Филипп IV скончался в 1665 г., но ввиду удаленности и отсутствия постоянных ссылок до Москвы данное известие не дошло своевременно и верительная грамота в 1667 г. была

⁷ Лядов П. Ф. История российского протокола. М.: Международные отношения, 2015.

⁸ Российский общественно-политический журнал, издававшийся в Санкт-Петербурге в 1812–1852 гг.

⁹ Первое крупное издание по истории России под редакцией Н. И. Новикова.

написана Филиппу IV, в нее были внесены соответственные правки уже в Испании¹⁰.

Развитие дипломатических связей, обмен послами и посольствами совпали с периодом укрепления абсолютизма. Послам вменялась обязанность оберегать престиж представляемых ими монархов. Неуважение, проявленное к послу, расценивалось как оскорбление направившего его государя¹¹.

С точки зрения историко-культурологического подхода и подхода философии культуры, протокол следует рассматривать как систему символов. Правящий монарх предстает не как человек, а как символ власти, образ, лишенный энергетики и движения сознательно¹². Посол — это «alterego», направившего его государя. Он транслирует образ монарха, представляет его за рубежом.

П. И. Потемкин был одним из наиболее талантливых дипломатов допетровской России. Его карьера началась на военном поприще. Во время русско-польской войны 1654–1656 гг. он занимал должность воеводы, в дальнейшем ему доверялись важные дипломатические поручения. Известный стольник, а позднее думный дворянин и окольничий, в 1668–1681 гг. ездил послом в Мадрид, Париж, Лондон и Копенгаген¹³. В европейскую историю вошли многочисленные анекдоты о его строгом следовании русскому посольскому обычаю, особенно в вопросах оберегания царской чести.

Российским послам строго предписывалось в вопросах протокола концентрироваться прежде всего на «оберегании царской чести». Особое внимание обращалось на то, чтобы установленный при приеме посла церемониал никаким образом не затронул «царскую честь». Весьма строго русские послы относились к вопросу о «прописках» в царском титуле. В случае любой неисправности в адресованной царю грамоте послы должны были настаивать на немедленном исправлении ошибки, а в противном случае отказывались принимать такую грамоту¹⁴.

¹⁰ Ведюшкин В. А. Когда в России узнали о смерти короля Филиппа IV? Об одном казусе из истории русско-испанских отношений // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2016. № 8 (52).

¹¹ Борунков А. Ф. Дипломатический протокол в России и дипломатический этикет. М.: Интерпракс, 1993.

¹² Силантьева М. В. Понятия «власть» и «управление» в различных временных контекстах: историко-культурологический этюд // Право и управление. XXI век. 2015. № 4.

¹³ Королева А. А. Восприятие пространства и времени в испанской и русской культурных картинах мира // Латинская Америка. 2015. № 2.

¹⁴ Лядов П. Ф. Указ. соч.

Прописки в полном титуле царя Алексея Михайловича «Божиею милостию, Мы, Великий Государь Царь и Великий Князь Алексей Михайлович, всея Великия и Малыя и Белья России Самодержец Московский, Киевский, Владимирский, Новгородский, Царь Казанский, Царь Астраханский, Царь Сибирский, Государь Псковский и Великий Князь Литовский, Смоленский, Тверский, Волынский, Подольский, Югорский, Пермский, Вятский, Болгарский и иных, Государь и Великий Князь Новагорода Низовския земли, Черниговский, Рязанский, Полоцкий, Ростовский, Ярославский, Белоозерский, Удорский, Обдорский, Кондийский, Витебский, Мстиславский и всея Северныя страны Повелитель, и государь Иверския земли, Карталинских и Грузинских Царей, и Кабардинския земли, Черкасских и Горских Князей и иных многих государств и земель, восточных и западных и северных, отчич и дедич, и наследник, и Государь, и Обладатель» были переведены с русского языка на латынь и значились в списке, прилагаемом к верительной грамоте, отправленной с посольством испанскому королю¹⁵.

Грамота короля Карла II и Марианны Австрийской государю Алексею Михайловичу была написана на испанском языке, но к ней прилагался список на латыни. Изначально посланники получили список с грамоты на латыни, в которой полный титул был «несправчиво» написан и необходимо было исправлять, а за образец взять поданную верительную грамоту от царя Алексея Михайловича. Через несколько дней посланникам привезли исправленный список с грамоты, в котором титул был написан уже верно.

Саму грамоту на испанском языке посланники получили позднее «на отпуске» у короля Карла II и королевы Марианны Австрийской, но из рук государственного секретаря дона Педро Фернандеса де Кампо, а не Карла II. С точки зрения русского посольского обычая, было важно, чтобы иностранный монарх сам принял от посла царскую грамоту и собственноручно вручил послу ответную. Стоит отметить, что верительную грамоту от царя Алексея Михайловича Карл II принял лично из рук П. И. Потемкина.

С проверкой правильности написания титула на испанском языке у русских посланников возникали сложности. Торговый иноземец Иван Госенц, толмач посольства, испанского языка

¹⁵ Россия и Испания. Документы и материалы 1667–1917. Т. 1. 1667–1799. М.: Международные отношения, 1991.

не знал, так что царский титул в королевской грамоте «накрепко высматривал» сначала проявивший способности к иностранным языкам подьячий Андрей Сидоров, а потом «Сивильский Доминикан»¹⁶. Титул был прописан «не по чину» и отличался от списка на латыни.

На настоятельную просьбу посланников исправить «титул» в грамоте Франсиско де Лира объяснял, что точный перевод титула на испанском языке сделать нельзя. Но протокольный вопрос разрешился в пользу русских посланников и титул в итоге был исправлен «для братской любви с Великим государем, хотя и не по обычаям испанского государства»¹⁷.

Русская протокольная практика также приписывала, чтобы иностранные государи при вопросе о здоровье царском приподнимались и снимали шляпу¹⁸. Данный вопрос достаточно подробно был описан в наказе, а в статейном списке есть упоминание о том, как все прошло.

Когда посланники вошли в палату, Карл II и Марианна Австрийская встали. Посланники поклонились по обычаю, Карл II в то время шляпу снял, и после того положил шляпу на себя, но не сел. Когда П. И. Потемкин называл титул царя Алексея Михайловича, испанские монархи стояли. Следуя наказу, стольник Петр указал на то, что Карл II не спросил о здоровье царя и не снял шляпу. В ответ дворецкий маркиз де Атона, указал, что это не свойственно испанскому протокольному обычаю. «Но Карл II и Марианна Австрийская встретили посольство стоя и не сядут до конца для чести царя Алексея Михайловича. Карл II шляпу снял для Брата своего, Великого Государя вашего, Его Царского Величества, а не для вас Посланников. А не спросил о здоровье царя Алексея Михайловича потому что мал, без хитрости учинил, и не презираючи чести Великого Государя вашего, и вам бы Царского Величества Посланникам в том на Королевское Величество не подивить»¹⁹.

¹⁶ Монах доминиканского ордена, находившийся в Мадриде, с братом которого они познакомились во время проезда через Севилью.

¹⁷ Тайный наказ, данный при Царе Алексее Михайловиче первому Русскому Посольству в Испанию, и запаски Русских Посланников, веденные ими в 1667 и 1668 годах в Испании и во Франции // Сын Отечества. 1851. № 2.

¹⁸ Лядов П. Ф. Указ. соч.

¹⁹ Тайный наказ, данный при Царе Алексее Михайловиче первому Русскому Посольству в Испанию, и запаски Русских Посланников, веденные ими в 1667 и 1668 годах в Испании и во Франции // Сын Отечества. 1850. № 12.

Подарки — неотъемлемая часть протокольной практики каждого государства. Это один из необходимых атрибутов международной вежливости. Высокий иностранный гость никогда не приезжал в чужую страну с пустыми руками, в свою очередь, по завершении визита был всегда одарен по-царски. В качестве подарков выступали не только уникальные изделия местных умельцев, дорогие меха, ткани, драгоценные камни, золотая и серебряная посуда, редкое оружие и доспехи, породистые кони, но и произведения искусства, имеющие высокую музейную ценность. Все перечисленное можно видеть сейчас в собраниях крупнейших музеев мира²⁰.

Феномен дарения впервые появляется еще у первобытных культур и он тесно связан с институтом доверия, существующим со времен обозначения первых социальных взаимоотношений. Обмен дарами играл очень важную роль в поддержании взаимоотношений первобытных сообществ и в трансформированном виде эта практика дошла до наших дней.

«Заморские дары», которые привез с собой стольник Петр Потемкин, представляли собой меха: сороки соболей²¹ и разнообразную пушнину общей стоимостью около 5000 руб. Сверх этого для раздачи от государевых дел было послано подотчетных соболей на 600 руб.

Учитывая, что посольские дары предназначались Филиппу IV, а трон занимал Карл II с королевой-регентом Марианной Австрийской, встал вопрос, как вручать дары на королевской аудиенции. Посланники накануне аудиенции узнали у приставленного к ним Франциско де Лира положение дел в государстве испанском. Выяснив, что Марианна Австрийская в равной мере «владетельна», как и малолетний Карл II, решили разделить дары на равные части и половину поднести Карлу II, а вторую половину — королеве-регенту.

Сотня испанских подданных несли дары в день аудиенции. Когда посланники явили «любительные поминки» от царя Алексея Михайловича и подали по росписи без ярлыков, то «первые сороки соболей Королевское Величество и Королевино Величество приняли сами у Стольника Петра и положили подле себя. И как понесли меха горностаевы и в то время Королевское Величество светел учинился, и пришед, изволил их смотреть и шляпу скинул

²⁰ Лядов П. Ф. Указ. соч.

²¹ Связки по 40 собольих шкур.

в то время с себя на землю, и Королевино Величество почала безмерна быть светла, видя сына своего Королевское Величество весела»²².

В дневнике посла Священной Римской империи в Мадриде графа Поттинга есть упоминание того, что через неделю после аудиенции Марианна Австрийская уже появилась на публике в муфте из подаренных соболей²³.

25 февраля 2011 г. в Георгиевском зале Зимнего дворца в Петербурге король Испании (1975–2014) Хуан Карлос I и Президент России (2008–2012) Дмитрий Медведев торжественно открыли перекрестный год Испании в России и России в Испании. Первой жемчужиной стала выставка, привезенная из музея Прадо в Эрмитаж. 66 произведений живописи XV–XIX вв. из коллекции знаменитого музея можно было увидеть в Эрмитаже вплоть до конца мая 2011 г. Это самая большая выставка из Прадо, когда-либо проводившаяся за пределами Испании. Свое место среди блистательных экспонатов занимал портрет первого русского посла в Испании Петра Ивановича Потемкина (1617–1700 гг.) кисти испанского художника Хуана Карреньо де Миранды (1614–1685 гг.). Эти 6 лет культурные связи России и Испании активно развивались, а в этом году нас ждет тройной юбилей и планы на долговременное и плодотворное двустороннее сотрудничество в будущем.

²² Тайный наказ...

²³ *Derjavin C.* La primera embajada rusa en Espana. Boletfn de la Real Academia de la Historia. Madrid, 1930. № 96.

Л. В. ЛИТВИНОВА,
Санкт-Петербургский государственный
электротехнический университет
«ЛЭТИ» им. Ульянова (Ленина)

ИСПАНЦЫ В РУССКОЙ ИСТОРИИ. АДМИРАЛ ХОСЕ ДЕ РИБАС

Среди немногих испанцев на службе России особое место занимает прославившийся на военном и гражданском поприще адмирал Хосе де Рибас. Его заслуги были отмечены многочисленными наградами, а благодарная Россия всегда будет помнить его как основателя Одессы.

Ключевые слова: адмирал Хосе де Рибас, взятие Измаила, основатель Одессы.

L. V. LITVINOVA,
Senior Spanish Teacher,
SPb Ulianov (Lenin)
State Electrotechnical University, 'LETU'

SPANIARDS IN RUSSIAN HISTORY. ADMIRAL JOSE DE RIBAS

Among the few Spaniards who served Russia an outstanding role in the military and civil history of the country played Jose de Ribas. He obtained a lot of rewards for his services and Russia will always remember him with gratitude as the founder of Odessa.

Keywords: admiral Jose de Ribas, capture of Izmail, founder of Odessa.

Иностранцы появились в России уже на заре ее государственности. Они играли ту или иную роль на протяжении всех последующих веков в зависимости от конкретных обстоятельств развития как самой страны, так и других государств. С древних времен проявилось у русских то качество, которое в конце XIX в. Ф. М. Достоевский назвал «всемирной отзывчивостью» России. История России свидетельствует об органической способности страны и ее народа к той зрелой форме развития, когда собственные усилия активно сочетаются с привлечением извне творческих личностей, способных этому развитию содействовать. Чужой опыт, труд и квалификация иноземцев стали основой быстрого, активного обучения, проявления собственных творческих сил. В истории России по-новому раскрывались таланты признанных мастеров, соединивших собственный творческий потенциал

с точно понятым «духом России». История государства Российского хранит в себе немало имен иностранцев, нашедших для себя в России второе отечество. Искатели воинской славы и богатства, высоких воинских званий и титулов, почестей и наград, они в своем большинстве верой и правдой служили России.

Со времени правления царя Алексея Михайловича Московия притягивала к себе служилых иноземцев чуть ли не со всей Европы. Однако наиболее заметную роль иностранцы начинают играть в Петровскую эпоху. Реформы Петра I сломали многовековой уклад русской жизни. Для осуществления своих реформ царь привлекал немало иностранцев, которые внесли существенный вклад в создание русской армии и флота, развитие искусства и архитектуры, становление русской науки, изучение и освоение окраин и сопредельных земель империи. Иностранцы составляли для Петра проекты, касающиеся системы образования и государственного управления в России.

Все последующее годы иностранцы активно продолжают приезжать в Россию. Во времена правления Екатерины II в России появляется большое количество ярких личностей, которые оставили глубокий след в истории нашей страны и благодарную память потомков, среди них — адмирал Хосе де Рибас.

Хосе де Рибас — Иосиф (Осип) Михайлович Дерибас (исп. *José de Ribas y Boyons*), прославившийся в отечественной истории участием в суворовском штурме крепости Измаил и строительством города Одессы, родился 13 (24) сентября 1751 г. (по некоторым источникам — 1749 г.) в итальянском городе Неаполе. Его отец Мигель де Рибас, принадлежавший к старинному каталонскому дворянскому роду, переселился туда из Испании. Мать Хосе де Рибаса Маргарет Планкетт была ирландкой. Хосе получил хорошее домашнее образование и чисто дворянское воспитание. Он знал шесть языков (испанский, итальянский, латинский, английский, французский и немецкий, а позже к ним присоединился и русский). Еще в отрочестве, в 1765 г., он был зачислен в неаполитанскую гвардию в чине подпоручика. В 1769 г. на обратном пути из Ирландии, родины своей матери, Хосе де Рибас случайно встретился с российским вельможей, командующим российской экспедицией Балтийского флота графом А. Г. Орловым во время пребывания последнего в Ливорно. Умный и воспитанный испанский дворянин очень понравился Алексею Орлову, и тот пригласил его

на русскую военную службу. Де Рибас согласился и был принят на строящийся Черноморский флот волонтером¹.

26 июня 1770 г. он участвовал в Чесменском сражении, являясь членом команды одного из четырех брандеров, которыми был подожжен и уничтожен турецкий флот. Во время стоянки русского флота в Ливорно после Чесменской битвы Алексей Орлов давал де Рибасу разнообразные поручения курьерского и дипломатического свойства. Де Рибас способствовал установлению дипломатических отношений между Неаполитанским королевством и Российской империей и заключению русско-неаполитанского торгового договора, за что получил чин майора неаполитанских войск. В конце 1771 г. он впервые посетил Петербург в качестве курьера от Алексея Орлова и в начале 1772 г. вернулся в Ливорно с поручением для Алексея Орлова от Екатерины II — вернуть в Россию ее внебрачного сына 10-летнего Алексея Бобринского, который учился в пансионе в Лейпциге. Алексей Орлов поручил это де Рибасу. В сопровождении де Рибаса А. Бобринский прибыл в Ливорно, где пробыл до начала 1774 г., и лишь затем отбыл в Петербург². Выполняя данное особое поручение, де Рибас оказался в Петербурге, где 9 марта 1774 г. был принят на действительную российскую военную службу с понижением на один чин (как тогда было принято при приеме иностранцев) — в чине капитана под русским именем Иосиф (или Иосип) Михайлович Дерибас. Ему довелось принять участие в русско-турецкой войне 1769–1774 гг., где он показал личную храбрость и, что было немаловажно, умение привлекать к себе внимание начальства, от которого зависела его военная карьера.

После окончания войны испанский дворянин не без протекции Алексея Орлова оказывается в Санкт-Петербурге. В послужной список будущего полного адмирала входит пятилетняя служба цензором (воспитателем) в столичном Сухопутном шляхетном корпусе — с 1774 по 1779 г., где в это время находился на обучении Алексей Бобринский. Тогда же де Рибас познакомился со вторым человеком, оказавшим влияние на его последующую карьеру, Иваном Ивановичем Бецким. Бецкой был президентом Императорской Академии художеств и попечителем всех учебных

¹ Шишов А. В. Знаменитые иностранцы на службе России. М.: Центрполиграф, 2001. С. 187–196.

² URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Дерибас_Осип_Михайлович.<http://100top.ru/encyclopedia>.

заведений Российской империи. Кроме того, согласно распоряжению императрицы, он был опекуном Алексея Бобринского. Служба в шляхетном корпусе и особое положение воспитателя внебрачного сына Екатерины II, а также его женитьба в 1776 г. на Анастасии Ивановне Соколовой, камер-фрейлине императрицы и внебрачной дочери Бецкого, открыли де Рибасу двери ко двору и способствовали его карьере. 21 апреля он получил чин майора, а 22 сентября 1779 г. чин подполковника.

В российской столице де Рибасу удалось обратить на себя внимание будущего генерал-фельдмаршала светлейшего князя Григория Александровича Потемкина, губернатора Малороссии и президента Военной коллегии Российской империи. Как показала вся дальнейшая судьба де Рибаса, это было его решающим жизненным успехом. На протяжении всей своей жизни в России он пользовался неизменной благосклонностью этого всемогущего человека. Потемкин-Таврический сумел распознать в испанском дворянине неординарную личность, способную на многое в предстоящей новой войне с Турцией и обладавшую несомненным организаторским талантом.

Весной 1783 г. де Рибас отправился на юг в распоряжение Григория Потемкина, где выполнял личные его поручения. 22 мая 1785 г. он был назначен командиром Мариупольского легкоконного полка и получил чин полковника. Полк входил в Кременчугскую дивизию, а она в Екатеринославскую армию, которой с 1786 г. командовал А. В. Суворов. Между де Рибасом и Суворовым установились многолетние приятельские отношения, что подтверждается их многочисленными письмами друг к другу.

В первой половине 1787 г. де Рибас был произведен в чин бригадира. 12 сентября 1787 г. началась война с Турцией, которая стремилась вернуть себе Крым, признать Грузию своим вассалом и контролировать русские суда в черноморских проливах. Одной из первейших задач турецкой армии было уничтожение русского флота и главной кораблестроительной верфи в Херсоне.

Летом 1788 г. в попытке прорваться к верфям турецкий флот вошел в Днепровский лиман. Началось так называемое «лиманское сражение». Несмотря на болезнь, де Рибас принял активное участие в сражении, в котором турецкий флот был разгромлен. За это сражение де Рибас 23 июня 1788 г. был награжден орденом св. Владимира 3-й степени.

7 ноября 1788 г. де Рибас отличился при взятии укрепленного острова Березань. Захват острова обеспечил полную блокаду

Очакова, что позволило в скором времени взять его, завершив многомесячную тяжелую осаду. После этого в кампании наступила зимняя пауза, и де Рибас в свите Потемкина отбыл в Петербург, где «покорителей Очакова» ожидали небывалые торжества, а в начале 1789 г. он был произведен в генерал-майоры. В конце июля этого же года Потемкин назначил де Рибаса командующим отдельным отрядом — «авангардом» армии Гудовича. Командуя этим отрядом, 14 сентября 1789 г. он взял штурмом укрепленную крепость Хаджибей. Суворов говорил об этом эпизоде, что если Рибасу дать хороший полк, он захватит и Константинополь. За военные успехи де Рибаса наградили орденами св. Георгия 3-й степени и св. Владимира 2-й степени³.

30 сентября 1789 г. де Рибас принял командование Днепровской гребной флотилией (позже переименованной в Черноморскую гребную флотилию), которая участвовала во взятии Аккермана и Бендер. Зима 1789–1790 гг. и весна 1790 г. прошли в подготовке флотилии к боевым действиям в устье Дуная.

7 ноября 1790 г. де Рибас взял дунайскую крепость Тулчу, 13 ноября 1790 г. — Исакчу и занял остров Сулин, находящийся напротив Измаила. Он приказал установить на острове батарею и приступить к систематической бомбардировке Измаила и стоявших под защитой крепости турецких судов. Кроме захвата этих турецких опорных пунктов, закрывающих вход в Дунай со стороны моря, его флотилия совместно с флотилией черноморских казаков, а также посаженные на лансоны десантные войска (которыми командовал его брат Эммануил) уничтожили значительную часть турецкого дунайского флота (всего около 200 кораблей), захватили пушки, обширные склады по берегам Дуная с продовольствием и военным снаряжением, затрудняя снабжение осажденного русскими Измаила. За это 20 декабря 1790 г. он был награжден орденом св. Георгия 2-й степени по личному распоряжению императрицы⁴.

В декабре 1790 г. де Рибас предложил план штурма Измаила и получил одобрение Суворова. Во время штурма 11 декабря 1790 г. де Рибас в звании генерал-майора командовал десантными отрядами и Лиманской флотилией. Уже в городе де Рибас бесстрашно вел переговоры с турками, прятавшимися в укрепленных домах,

³ Скрицкий Н. В. Россия забытая и неизвестная // Георгиевские кавалеры под Андреевским флагом. М., 2002.

⁴ Там же.

принуждая обороняющихся сдаваться. И ему же довелось принять капитуляцию всего города от губернатора паши Мемеда. За личное участие во взятии Измаила Суворов называл де Рибаса не иначе как «дунайским героем». Он получил чин контр-адмирала, и 25 марта 1791 г. Екатерина наградила его шпагой с бриллиантами и именем с 800 крестьянами в Полоцкой (Могилевской) губернии.

Генерал-майор де Рибас был одним из представителей с российской стороны на мирных переговорах с Оттоманской Портой. Активный участник русско-турецкой войны, он присутствовал при подписании Ясского мирного договора 29 декабря 1791 г. В ноябре следующего года ему было присвоено звание контр-адмирала. В этот период де Рибас по поручению Суворова составил общий план завоевания Константинополя, разработал инструкцию для создания и обучения десантных войск. В мирные годы контр-адмирал оставался командующим Черноморским гребным флотом.

По Ясскому мирному договору 1791 г. между Турцией и Россией территория от Буга до Днестра отошла к владениям Российской империи. После присоединения к России новых причерноморских земель началось их заселение и хозяйственное освоение. Генерал-губернатором новых земель был назначен фаворит Екатерины II граф Платон Зубов. Российское правительство стало искать в Северном Причерноморье место для строительства нового военного, а самое главное — торгового порта. Первоначально предполагалось избрать для этого Очаков или Кинбурн. Однако вице-адмирал де Рибас и его помощник, военный инженер Франц Павлович де Волан, предложили гораздо более подходящее место для такого порта — Хаджибей. Они составили подробное донесение на имя императрицы Екатерины II с обоснованием преимущества Хаджибея по сравнению с Очаковым и Кинбурном. Пребывая всю зиму при дворе в Петербурге, де Рибас деятельно занимался продвижением своего проекта, и в конце концов ему удалось убедить Екатерину. Был утвержден его проект основания порта и города.

Высочайшим указом от 27 мая 1794 г. Иосиф Михайлович уже в чине вице-адмирала назначался главным строителем порта и города, а Хаджибею предписывалось «быть городом». В июне этого же года де Рибас был назначен и армейским начальником — шефом расквартированного в Хаджибее Черноморского гренадерского корпуса, т. е. стал одновременно флотским, армейским и гражданским начальником в Хаджибее. Основание нового

города было торжественно отмечено 22 августа 1794 г. закладкой фундаментов главных зданий. Летом 1794 г. архиепископ освятил город и порт Хаджибей, который в начале 1795 г. был переименован в Одессу.

Де Рибас усердно занимался строительством вверенных ему порта и города, которое велось во многом силами его гребной флотилии. К концу 1795 г. многие важные работы были приведены к окончанию.

Взяв за образцы Геную, Ливорно, Неаполь, де Рибас проектировал город, военную гавань и купеческую пристань. Одесса, в которой числилось в 1793 г. всего 10 человек, к 1799 г. имела, кроме гарнизона, 4573 жителя, появились первые предприятия, существовало 60 казенных и 353 обывательских строения, 234 землянки. Главным предназначением Одессы стала торговля, в основном вывоз хлеба. К концу столетия в городе насчитывалось свыше 400 лавок, жили крупные купцы-оптовики. С 1795 по 1797 г. торговый оборот Одессы удвоился. Со временем город стал крупнейшим морским портом России на Черном море.

На зиму де Рибас отбывал в Петербург к семье, возвращаясь в Одессу в начале лета. В последние годы царствования Екатерины II он входил в число ближайших приближенных императрицы.

С воцарением Павла I (после смерти Екатерины II 6 ноября 1796 г.) многое изменилось. 26 декабря 1796 г. была упразднена «Комиссия строения южных крепостей и Одесского порта». 18 декабря 1797 г. Павел уволил де Рибаса с должности командующего Черноморским гребным флотом, назначив на его место контр-адмирала Пустошкина приказанием произвести ревизию флота и строения порта и города. 10 января 1797 г. де Рибас выехал из Одессы в Петербург по распоряжению Павла. Все говорило о том, что карьера де Рибаса, как и многих других любимцев Екатерины, завершена (к тому же рапорты Пустошкина указывали на деградацию флота и малый прогресс в строительстве порта и города). Но вопреки ожиданиям опалы уже 9 февраля 1797 г. де Рибас был зачислен в Адмиралтейств-коллегию по Высочайшему указу. Императору Павлу I вице-адмирал И. М. де Рибас пришелся явно по душе. В январе 1798 г. основатель Одессы назначается генерал-кригскомиссаром⁵.

Казалось, что Павел доволен де Рибасом, и его карьера шла в гору: 8 мая 1799 г. де Рибас был произведен в адмиралы «за хорошее исправление порученной комиссии», а 7 сентября 1798 г.

⁵ БСЭ: в 30 т. 3-е изд. М.: Сов. энциклопедия, 1975. Т. XXII. С. 82.

назначен «сверх возложенных на него должностей» управляющим Лесным департаментом. 3 декабря 1799 г. император наградил его командорским орденом св. Иоанна Иерусалимского, но 1 марта 1800 г. уволил со службы за злоупотребления в лесных доходах. Однако опала длилась недолго, и 30 октября де Рибас вновь был принят на службу. Ему было поручено составить план реконструкции укреплений Кронштадта. А 12 ноября 1800 г. в связи с болезнью президента Адмиралтейств-коллегии Кушелева он был назначен «докладывать по делам Адмиралтейств-коллегии его Императорскому Величеству». Есть свидетельства современников, что обиженный адмирал принимал активное участие в заговоре против Павла I. Заговорщики опасались, что де Рибас, фактически ставший президентом Адмиралтейств-коллегии и осыпанный прочими знаками расположения императора, может передумать и погубить их, выдав Павлу. Де Рибас мог занять высшую должность в морском ведомстве, но внезапно тяжело заболел. Граф Пален находился при нем неотлучно, чтобы больной в бреду не выдал заговорщиков. Есть предположения, что именно он и отравил адмирала, чтобы тот, войдя в милость, не предупредил Павла I о заговоре. Скончался де Рибас 2 (14) декабря и был похоронен на Смоленском лютеранском кладбище Санкт-Петербурга.

Адмирал Иосиф Михайлович де Рибас вошел в российскую историю в той многочисленной когорте иностранцев, которые прибыли в империю Екатерины Великой, чтобы воевать на суше и на море, развивать экономику государства и отечественную науку. Испанский дворянин де Рибас оказался среди тех чужестранцев, которые своей службой в России оправдали возлагаемые на них надежды и даже превзошли их.

Н. Г. КРАСНОДЕМБСКАЯ,
кандидат филологических,
доктор исторических наук,
ведущий научный сотрудник,
Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого
(Кунсткамера), РАН, Санкт-Петербург

СТАРИННЫЙ ОПЫТ НАРОДНОЙ ДИПЛОМАТИИ: РОССИЯ — ЦЕЙЛОН

Народная дипломатия помогает разным этносам и странам лучше понять друг друга. В статье рассказывается о научной работе знаменитых востоковедов петербургской школы — И. П. Минаева и супругов Мервартах.

Ключевые слова: этнография, востоковед, Цейлон, Россия, народная дипломатия, Минаев, Мерварты.

N. G. KRASNODEMBSKAYA,
PhD (History), Candidate of Science (Philology),
Chief research worker, Museum of Anthropology
and Ethnography named after Peter the Great
(Kunstkamera) of the Russian Academy of Sciences

OLD EXPERIENCE OF PEOPLE'S DIPLOMACY: RUSSIA — CEYLON

People's diplomacy helps different ethnic groups and countries understand each other better. The author of the article—the orientalist—has a considerable experience in this field and tells about the scientific work of the famous orientalists of the St. Petersburg school — I. P. Minaev and the Mervarts.

Keywords: ethnography, an orientalist, Ceylon, Russia, people's diplomacy, Minaev, the Mervarts.

Народная дипломатия помогает разным этносам и странам лучше понять друг друга, создать более верный и полный образ того мира, с представителями которого людям приходится вступать в непосредственный контакт. В современном мировом сообществе таких контактов становится все больше, и участникам подобных ситуаций следует сознавать, что каждый из них даже в самой неофициальной обстановке исполняет своего рода роль дипломата, выступает представителем своего народа и общества, в собственном поведении демонстрирует черты общей для его страны и народа культуры, правил поведения. Это следует учитывать и туристу, и бизнесмену, а также и ученому. Казалось бы, это

азбучная истина: уважай «чужой монастырь», чужие обычаи, но и соблюдай собственное достоинство. Однако, как выясняется, не всем дано это знание, а потому разговор на данную тему может быть полезен.

Представители такой науки, как этнография, особенно востоковеды, имеют в этой области немалый опыт. Многие российские исследователи чужих культур проявляли в своей работе такие черты, как терпение, уважение к чужому менталитету, деликатность в общении, человеческую внимательность к представителям изучаемых народов. И умели заслужить искреннее уважение с их стороны. Подобные примеры можно извлечь из истории изучения русскими этнографии и культуры жителей Цейлона (ныне Шри Ланка).

Основным народом, проживающим в этом островном государстве на просторах Индийского океана, являются сингалы. Предки современных сингалов поселились на этом острове не позже середины I тысячелетия до н. э., перебравшись сюда не ближе чем из северных районов Индии. Сингальский язык родственен североиндийским языкам, хотя соседствующие с ним народы (в Южной Индии, а также и на самом острове) говорят на языках совсем иной — дравидской — группы. Основным вероисповеданием сингалов с III в. до н. э. является буддизм южного толка. Имеются и другие особенности в их культуре, что постоянно привлекает различных исследователей.

Санкт-Петербург является одной из первых европейских столиц, где были заложены основы научного изучения буддизма. Такие исследователи, как Сергей Федорович Ольденбург, Федор Ипполитович Щербатской, получили мировое признание за свой вклад в европейскую буддологию. Но первым здесь следует назвать основателя русской индологической школы Ивана Павловича Минаева (1840–1890). С 1869 г. — доцент, с 1873 г. — профессор Петербургского университета, с 1871 г. — член Русского географического общества.

Минаев со студенческой поры интересовался изучением буддизма, этого крупнейшего явления духовной культуры многих стран Востока. Его научный интерес был связан с постижением основ, ранних форм и памятников этого великого учения, поэтому более всего он уделял внимание южной ветви буддизма — хинаяне, или тхераваде. Для этого он изучил язык пали, на котором впервые были записаны канонические буддийские тексты.

Как буддолог Минаев приобрел известность и авторитет среди современных ему зарубежных коллег. Крупнейшим вкладом

в науку стал его капитальный труд «Буддизм. Исследования и материалы» (СПб., 1887). Трижды удалось Минаеву посетить страны Южной Азии: Индию, Непал, Цейлон. Заметим, эти путешествия очень отличались от современных: по волнам на корабле через несколько морей, в повозках с бычьей упряжкой, на лошадях, иногда и в крайне неудобных паланкинах. Ни кондиционеров в гостиницах, позволяющих немного отдохнуть от изнурительной жары, ни средств против комаров и другой насекомой пакости... Много опасных инфекций. Гигиенические правила иногда тоже весьма отличались от современных.

С Цейлона началось самое первое путешествие Минаева к землям в Индийском океане — летом 1874 г. Приближаясь к берегам древней Ланки, русский ученый уже много знал о ней: ее историю, священные языки ее религии, важнейшие обычаи ее народа. Но он приехал сюда за новыми знаниями, за ответами на многочисленные научные вопросы. В частности, его интересовало живое бытование древней религии. Владение языками пали, санскритом и другими помогли установить добрые знакомства (которые затем продолжались перепиской) в монашеской среде.

В частности, он познакомился с настоятелем монастыря в городке Васкадува, достопочтенным Шри Субхути. Этого человека в местной среде и теперь называют Великим Учителем, а в самом буддийском учении он считался глубоким знатоком. И. П. Минаев сумел заслужить его глубокое уважение, поскольку как специалист проявил большую осведомленность в буддийском вероучении. Шри Субхути помогал русскому индологу в нахождении важных буддийских текстов, в которых тот нуждался для своих исследований. И. П. Минаев держал своего корреспондента в курсе последних научных открытий в области истории буддизма и буддийской культуры, которые происходили в европейской востоковедной среде.

В 2009 г. автор статьи попала в упомянутый монастырь и обнаружила, что там до сих пор хранят письма Минаева к Шри Субхути и помнят историю его отношений с Минаевым. Последовало продолжение истории: в архиве Института восточных рукописей в Санкт-Петербурге обнаружили и письма Шри Субхути к И. П. Минаеву. Взглянуть на них захотел современный настоятель монастыря Васкадувы достопочтенный Махиндаванса маханаяка-тхеро. И летом 2010 г. он приехал в Санкт-Петербург, чтобы увидеть эти письма, посетить места, связанные с жизнью и работой И. П. Минаева, а также встретиться с русскими учеными-востоковедами. Он даже привез с собой дорогую реликвию

собственного монастыря — фрагмент зуба Будды — и во время визита благословлял ею тех, кто его принимал.

Было и еще продолжение: в 2013 г., отправляясь с новыми этнографическими задачами в Шри Ланку, автор статьи приготовила особый подарок для монастыря в Васкадуве — живописный портрет И. П. Минаева, писанный на основе сохранившихся фотографий ученого. Достопочтенный Махиндаванса Маханаяка-тхеро принял дар с благодарностью и обещал поместить портрет в монастырском музее. Несомненно, факты этих особых культурных и человеческих контактов любопытны для истории наших связей с далекой страной.

Кроме буддизма, И. П. Минаев с интересом наблюдал этнографические подробности сингальской жизни и написал об этих наблюдениях в своей книге «Очерки Цейлона и Индии: в 2 частях» (СПб., 1878). Его последователями в этом направлении изучения Цейлона были супруги Александр Михайлович (1884–1932) и Людмила Александровна (1888–1965) Мерварт, в 1914–1918 гг. осуществившие первую этнографическую экспедицию русских на Цейлон и в Индию, организованную Музеем антропологии и этнографии имени Петра Великого в Санкт-Петербурге. Мерварты считали себя продолжателями работы И. П. Минаева и ему посвятили книгу о своей этнографической работе на острове — «В глуши Цейлона» (Ленинград, 1929).

В 1914 г. Музеем антропологии и этнографии исполнилось 200 лет со дня своего основания, и его директор академик В. В. Радлов мечтал о серьезных переменах в музее. Он стремился к тому, чтобы в XX в. музейное дело и этнографическая наука в России были поставлены на новый научный и технический уровень. В частности, готовилось создание постоянной индийской экспозиции (под названием Индия тогда обычно понимался весь регион Южной Азии). Поэтому по заданию Академии наук командированные Мерварты должны были собрать этнографическую коллекцию для МАЭ, изучить этнографию и культуру сингалов. Супруги изучали местные языки, впервые вырабатывали и на практике применяли методы полевой работы в изучаемой этнической среде, варьировали способы сбора полезной информации и коллекций для музея. Александр Михайлович изучал еще и классическую литературу, а Людмила Александровна по приглашению одной местной семьи даже провела несколько месяцев в сингальской деревне, в высокогорной области Цейлона, где, как считалось, местные традиции сохранялись в наибольшей чистоте.

Это было своего рода чудом, так как сингалы в те времена (тогда Цейлон был колонией Великобритании), вероятно, из-за определенных предрассудков в отношении к европейцам чурались неофициальных контактов с ними, осторожничали и скрывали от посторонних глаз свою домашнюю жизнь. Однако Людмиле Александровне удалось преодолеть эти барьеры и добиться подлинного доверия. С одной стороны, она строго соблюдала местный этикет и показывала уважение к местным традициям, а с другой — демонстрировала и собственные обычаи и правила, когда принимала сингалов как гостей у себя. И когда новые знакомые пригласили ее в свое деревенское родовое гнездо, Людмила Александровна практически сумела занять там положение «члена семьи»: она участвовала во всех семейных делах и заботах, которые приходились на долю женщин. Это замечательно способствовало получению этнографической информации, и в результате всего за несколько месяцев она смогла «изнутри» и «глубинно» узнать многое о традициях сингалов. Ее признали и уважали и другие жители деревни, она участвовала в общих деревенских мероприятиях, присутствовала при общих беседах на различные темы, включая религиозные, вместе со всеми деревенскими слушала сказочников, имела свой голос в спорах и обсуждениях. Местные жители хотели знать, как и почему она заинтересовалась буддизмом, а сами спрашивали ее о христианстве.

Эта полевая работа дала очень важные результаты. Удалось узнать, как устроен деревенский и домашний быт, как распределяются социальные роли в деревне, в деталях было описано устройство традиционного жилища, предметы домашнего обихода, традиции питания. Не остались без внимания важнейшие ремесла сингалов — гончарство и плетение. Все эти сведения до тех пор мало фиксировались какими бы то ни было свидетельствами и источниками. Впервые было уделено серьезное внимание изучению конкретных отношений мирян и монахов в реальном жизненном процессе, их взаимодействия как в собственно религиозной, так и мирской сферах.

Л. А. Мерварт первая обратила внимание на высокое положение женщины в сингальской среде, независимый характер горных сингалов; впервые выявила и описала сосуществование патрилокальной и матрилокальной форм в брачных традициях сингалов, а также существование ярких народных культов — астрологического и демонического. Все эти знания, а также и собранные

Мервартами на Цейлоне этнографические коллекции вошли в научный оборот.

В 2013 г. автору данной статьи удалось побывать в той же самой деревне. Как оказалось, здесь не забыли посещения русской ученой, и потомки гостеприимных хозяев Л. А. Мерварт сохраняют глубоко уважительные воспоминания о ней. Они тепло приняли меня и моих ученых-спутников (аспирантку из Петербурга и коллегу-историка из Коломбо), терпеливо отвечали на множество вопросов, подробно рассказали нам об обстоятельствах приема Л. А. Мерварт их старшими родственниками, а также о судьбе членов своей семьи. Они любезно показали весь свой дом, семейные альбомы, сообщили свои телефоны и электронные адреса на случай, если понадобится еще о чем-то спросить, сфотографировались с нами на память.

Как видим, в обоих случаях появление русских ученых (и Минаева, и Мервартов) на Цейлоне оставило свой добрый след и сохранено в памяти местных жителей. Имена Минаева и Мервартов до сих пор известны в местной научной среде, они возникают в различных изданиях — и в ученых докладах, на лекциях, в прессе. Разве это не примеры успешной народной дипломатии? Несомненно, научный успех во многом был получен благодаря личным качествам наших исследователей, верной линии поведения, их искренней доброжелательности и уважительности по отношению к людям, которые представляли изучаемую ими культуру. И это типично для российских этнографов: умение приложить собственное доброе чувство к тому делу, которым они занимаются, к тем людям, с которыми их сводит судьба и научный долг. В нашей среде даже бытует изречение, что «плох тот этнограф, который не любит свой народ». «Исследуемые» всегда оценят искренность уважительного к ним отношения и почувствуют фальшь, если эта искренность отсутствует. Впрочем, уважительность — основа основ всех добрых отношений как между странами и народами, так и между отдельными людьми, как в большом социуме, так и в малой семье. Разве кто-нибудь станет с этим спорить?

**«ПОЛИТИКА ПАМЯТИ»,
ИЛИ ЕСТЬ ЛИ БУДУЩЕЕ
У РОССИЙСКО-ПРИБАЛТИЙСКИХ ОТНОШЕНИЙ?**

В статье рассматривается феномен «политики памяти» на примере стран Балтии (Эстонии, Латвии и Литвы) — особой концепции их внешней и внутренней политики, обусловленной определенной интерпретацией исторических событий прошлого. Проблема поиска «исторической правды» заметно осложняет отношения между Прибалтикой и Россией как правопреемницей СССР.

Ключевые слова: «политика памяти», Прибалтика, Россия, отношения, «война памятников».

A. SINKOVA,
Saint Petersburg State University

**“MEMORY POLITICS”,
IS THERE FUTURE IN BALTIC-RUSSIAN RELATIONS?**

This report addresses the phenomenon of “memory politics” in the case of the Baltic States (Estonia, Latvia and Lithuania) — a special concept of their foreign and domestic policies which arises from a specific interpretation of the past. The problem of “historical truth” searching significantly aggravates the relations between the Baltic States and Russia as a legal successor of the Soviet Union. The conclusion is made as follows: acceptable interstate contacts cannot be established, while the politicians of the Baltics continue their struggle with the legacy of communism.

Keywords: “memory politics”, the Baltic States, Russia, relations, “monument wars”.

Балтийский регион занимает не последнее место в концепции внешней политики России. Здесь у нашей страны имеется целый ряд интересов, в частности торгово-экономические, гуманитарные, а также военно-политические. Огромное значение для России имеет эксплуатация транспортных коммуникаций стран Балтии, что позволяет поддерживать приемлемый уровень кооперации со странами Европы, прежде всего в сфере экономики. В то же время Эстония, Латвия и Литва нуждаются в контактах с Российской Федерацией, поскольку от качества межгосударственных связей так или иначе зависит экономическое процветание стран Прибалтики и как следствие — повышение уровня жизни населения.

Однако отношения России со странами Балтии осложняются вследствие наличия комплекса проблем, не разрешив которые, невозможно надеяться на прогресс межправительственных отношений. Корни напряженности нужно искать в прошлом, а точнее, в его восприятии тем или иным государством. Дело в том, что в Эстонии, Латвии и Литве вхождение в состав Советского Союза трактуется как оккупация, жертвами которой стали десятки тысяч прибалтов. Так, страны Балтии уже четверть века добиваются осуждения коммунизма, в том числе и на международном уровне. Более того, требуют от России как правопреемницы СССР возместить моральный ущерб за все предшествующие годы коммунистического террора и лишений, которые пришлось испытать их народам за пятьдесят лет советской власти. Как отмечает политолог и аналитик Центра общественно-политических исследований «Русская Балтика» Александр Носович, «теория оккупации представляет собой основу идеологии постсоветского периода»¹. Именно на ней и базируется политика балтийских республик, оказывающая прямое негативное влияние на их отношения с Россией.

Здесь имеет смысл упомянуть такое понятие, как «историческая политика», или «политика памяти». О ней приходится говорить тогда, когда в государстве имеют место различные социальные практики и нормы, связанные с регулированием коллективной памяти². Эти практики зачастую используют государственные политические элиты, дабы продвигать определенные интерпретации событий истории в качестве доминирующих. Относительно Эстонии, Латвии и Литвы речь идет об основании «Музеев оккупации» во всех трех республиках, процедурах люстрации государственных институтов, создании специальных комиссий по расследованию «преступлений коммунистического режима».

Внешняя политика Прибалтийских государств напрямую связана с внутренней и также направлена против России. Являясь типичным примером государств-лимитрофов (государств, образовавшихся на окраинах Российской империи и Советского Союза в результате Октябрьской революции и распада СССР),

¹ Baltic States opened Western Europe's eyes on Soviet Union totalitarianism [Electronic resource] // euras. lt. 2009. URL: <http://euras.lt/en/news/baltic-states-opened-western-europe-s-eyes-on-soviet-union-totalitarianism-er-chairman-in-vilnius> (дата обращения 27.03.2017).

² Berg E., Piret E. Identity and Foreign Policy: Baltic-Russian Relations and European Integration. University of Tartu, Estonia. England. Ashgate 2009.

Эстония, Латвия и Литва нуждаются в поддержке «покровителей» — Европейского союза и НАТО. Поэтому первоочередной задачей для стран Балтии после обретения независимости в начале 90-х гг. XX в. стало «воссоединение с европейской семьей». Учитывая, что по окончании «холодной войны» имеет место геополитическое противостояние России и Запада, государственные интересы последнего совпали с государственными интересами Прибалтийских стран, а именно — не допустить распространения влияния Российской Федерации на постсоветском пространстве. А вступив в 2004 г. в НАТО и Европейский союз, Эстония, Латвия и Литва превратились в самых ярких критиков Москвы на платформе этих организаций. Противостояние России позволяет странам Балтии повысить свой авторитет на международной арене.

Приведем пример — широко известный инцидент с «Бронзовым солдатом» в эстонской столице. В апреле 2007 г. памятник советским воинам, павшим в Великой Отечественной войне, был перенесен из центра города на военное кладбище. Данное решение эстонских властей вызвало волну негативной реакции среди русскоязычного населения, вылившееся в беспорядки, подавить которые стало возможным только после привлечения полиции. Россия отреагировала незамедлительно. Было введено эмбарго на ввоз некоторых эстонских товаров. Более того, дело чуть было не дошло до разрыва дипломатических отношений. Именно с такой просьбой обратились члены Совета Федерации к Владимиру Путину 27 апреля. В свою очередь, Европейский парламент одобрил решение Эстонии о переносе памятника. В резолюции, принятой в мае того же года, выражена «поддержка и солидарность с демократически избранным правительством Эстонии в его усилиях гарантировать порядок, стабильность и верховенство закона для всех жителей Эстонии»³. «Этот случай недвусмысленно раскрывает коммеморативную деятельность прибалтийских властей», — утверждает профессор Тартуского университета Мария Малксоо⁴.

³ Declaration of the European Parliament on the proclamation of 23 August as European Day of Remembrance for Victims of Stalinism and Nazism [Electronic resource] // The European Parliament. 2008. URL: [http://www.europarl.europa.eu/sides/getDoc.do?reference=P6_TA\(2008\)0439&language=EN](http://www.europarl.europa.eu/sides/getDoc.do?reference=P6_TA(2008)0439&language=EN) (дата обращения 27.03.2017).

⁴ European Conscience and Communism. Proceedings [Electronic resource] // Ústav pro stadium totalitních režimů. 2007. URL: <http://www.ustrcr.cz/en/european-conscience-and-communism> (дата обращения 27.03.2017)

К слову, это лишь один из многочисленных случаев «войны памятников» – одного из инструментов исторической политики. Сравнительно недавно (август 2016 г.) в латвийском городе Лимбажи членами националистического объединения «Ястребы Даугавы» был снесен памятник советским морякам. Реакция российской стороны последовала незамедлительно. Российское посольство в Латвии заявило: «Со своей стороны полагаем, что подобного рода действия являются недопустимыми, в особенности с учетом имеющихся двусторонних соглашений»⁵, подразумевая латвийско-русское межправительственное соглашение по сохранению мест захоронения и мемориалов от 30 апреля 1994 г. В свою очередь, МИД Латвийской республики поддержал снос памятника, сообщив, что он был демонтирован в связи с нахождением в аварийном состоянии и представлением угрозы для людей. Однако ранее не было проведено консультаций с Россией по вопросу демонтажа памятника. Следовательно, есть основания говорить о нарушении соглашения латвийской стороной. Судьба советских монументов также не добавляет оптимизма относительно перспектив российско-прибалтийских отношений.

Еще одним воплощением исторической политики является активное участие политических деятелей Прибалтики в различных международных конференциях, посвященных проблеме осуждения коммунизма. В частности, они настаивают на постановке знака равенства между коммунизмом и национал-социализмом. Одной из первых таких конференций стали Европейские общественные слушания по преступлениям, совершенным тоталитарными режимами, проходившие в апреле 2008 г. Это был первый опыт обсуждения коммунистического наследия на общеевропейском уровне. Инициаторами проведения данных слушаний являлись именно Прибалтийские республики. На ней европейским сообществом впервые был поставлен вопрос корреляции преступлений коммунизма и нацизма.

В последующие годы был проведен целый ряд подобных конференций, по итогам которых были приняты резолюции. Например, «Пражская декларация» 2008 г., в которой прописывалась необходимость совместной «борьбы с продолжающимися

⁵ European Conscience and Crimes of Totalitarian Communism: 20 Years After [Electronic resource] // The European Parliament. 2009. URL: <http://www.europarl.europa.eu/sides/getDoc.do?language=en&type=IM-PRESS&reference=20090414STO53645> (дата обращения 27.03.2017).

преступлениями коммунизма»⁶. В марте следующего года в финальном документе конференции ««Европейское сознание и преступления тоталитарного коммунизма: 20 лет спустя» сказано: «Для достижения прогресса в дальнейшем необходимо учредить Платформу европейской памяти и совести с целью поддержки исследований истории тоталитаризма, а также дальнейшего выявления причин и последствий тоталитарных преступлений»⁷. При непосредственном участии стран Балтии 23 августа 2008 г. была принята декларация Европейского парламента, провозглашающая этот день Европейским днем памяти жертв сталинизма и нацизма⁸. Особая роль стран Балтии в процессе повышения осведомленности о преступлениях тоталитаризма была отмечена депутатом Европейского парламента в 2009 г. Ханс Герт Петтеринг подчеркнул: «Европейский союз должен быть благодарен Эстонии, Латвии и Литве за их усилия по распространению в Европе информации о тоталитаризме Советского Союза»⁹.

Безусловно, подобная деятельность не способствует развитию не только российско-балтийского диалога, но и отношений России и ЕС. Напряженные отношения между «Балтийской тройкой» и Россией негативно сказываются также на экономическом взаимодействии между Москвой и ее прибалтийскими соседями. В 2015 г. Кремль принял стратегическое решение отказаться от эксплуатации прибалтийских морских портов и переориентировать российский транзит на северо-западные порты Российской Федерации. Несмотря на это, не похоже, что Прибалтика планирует отказываться от антироссийских политических установок.

Отдельно стоит отметить положение русского и русскоязычного населения в странах Балтии. Во-первых, существует проблема массового безгражданства. Из порядка 20% неграждан

⁶ European Parliament resolution on Estonia [Electronic resource] // The European Parliament. 2007. URL: <http://www.europarl.europa.eu/sides/getDoc.do?pubRef=-//EP//TEXT+MOTION+B6-2007-0220+0+DOC+XML+V0//EN&language=bg> (дата обращения 27.03.2017).

⁷ К информации в СМИ о сносе памятника советским морякам в г. Лимбажи [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел Российской Федерации. 2016. URL: http://www.mid.ru/ru/maps/lv/-/asset_publisher/9RJVTExfwg7R/content/id/2422779 (дата обращения 27.03.2017).

⁸ Миллер А. И. Россия: Власть и история // Proet Contra 2009. № 3–4.

⁹ Носович А. История упадка. Почему у Прибалтики не получилось: монография. М.: Алгоритм, 2017.

в Латвии этнические русские составляют 70%. Похожая ситуация и в Эстонии. Литва же, пошедшая по пути «нулевого варианта», имеет самый низкий процент неграждан — выходцев из России — 10%.

Во-вторых, происходит заметное ущемление прав русскоговорящего населения (в большей степени — неграждан). К примеру, они не имеют права участвовать в выборах даже на муниципальном уровне. Ограничения коснулись также использования русского языка. В большинстве своем он исключен из официального употребления.

Все эти проблемы напрямую связаны с исторической памятью и интерпретацией исторических событий в антироссийском ключе.

Несмотря на все имеющиеся трудности в отношениях между государствами, потребность в двустороннем взаимодействии сохраняется. Для России — это прежде всего поддержка соотечественников, проживающих в странах Балтии, а для Эстонии, Литвы и Латвии — возможности для дальнейшего развития сектора экономики. Однако здесь есть большое «но»: прибалты до сих пор находятся в поиске «исторической правды». До тех пор пока в дискурсе внешней и внутренней политики «Балтийской тройки» превалирует концепция «оккупации» и необходимости переписать историю, выстроить адекватный диалог будет практически невозможно.

АНАЛИЗ УКРАИНСКОГО КОНФЛИКТА (2013–2017) ПОСРЕДСТВОМ ТЕОРЕТИКО-ИГРОВОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

В статье рассмотрена актуальная конфликтная ситуация на Украине с позиции методик «теории игр». Рассмотрены предпосылки, интересы, сформулированы цели и обозначены возможные стратегии поведения игроков. Проведено моделирование конфликта и рассмотрены несколько возможных вариантов развития ситуации.

Ключевые слова: «теория игр», моделирование, Россия, Украина, США, ЕС, украинский конфликт.

V. ANISTRATOV,
SPB IEEREL

THE ANALYSIS OF THE UKRAINIAN CONFLICT (2013–2017) BY MEANS OF THEORETICAL GAME MODELLING

The article considers a topical conflict situation in the Ukraine from the point of view of “game theory” methods. The prerequisites, goals and parties’ interests are given, the possible strategies of actors’ behaviour are defined. The author conducts conflict modelling and analyses some variants of situation development are considered.

Keywords: “game theory”, modelling, actors, Russia, the Ukraine, the USA, the EU, the Ukrainian conflict.

В настоящее время западными политологами все чаще используются методы теоретико-игрового моделирования. Объектом моделирования посредством методики «теории игр» была выбрана актуальная конфликтная ситуация — противостояние России и Украины, а также поддерживающих ее внешних сил (Соединенных Штатов Америки и Европейского союза) в вооруженном конфликте на востоке Украины, который начался в 2013 г. и продолжается по настоящий момент.

«Теория игр» — это математический метод изучения оптимальных стратегий в исследованиях конфликтных ситуаций. Конфликтная ситуация моделируется в процесс, в котором участвуют две и более сторон, ведущие борьбу за осуществление своих интересов. Каждая из сторон имеет свою цель и использует некоторую стратегию, которая может вести к выигрышу или проигрышу в зависимости от своего поведения и поведения других

игроков. «Теория игр» помогает выработать наиболее выгодные и, что более важно, взаимовыгодные стратегии.

Рассматривая двустороннюю конфликтную ситуацию между силами РФ и Украины (с участием внешних сил), рассмотрим предпосылки моделируемой конфликтной ситуации, определим участников конфликта, их интересы и стратегии, направленные на реализацию этих интересов. Позже мы представим математическую формализацию конфликта, которая будет включать в себя сопоставление стратегий, функций выигрыша и поиска стабильной ситуации.

Анализируя украинский кризис, выделяются две противоборствующие стороны: с одной стороны — Россия, с другой — Украина, США и Европейский союз. Для дальнейшего анализа условно как игрока *A* обозначим Россию, как игрока *B* представим Украину, США и ЕС.

У каждого игрока в игре есть определенные интересы, которые формируются в цели, над реализацией которых они работают в ходе моделирования. Для достижения своих целей игроки используют определенные стратегии. Рассмотрим предшествующие украинскому межгражданскому конфликту события.

События «Евромайдана» (массовой многомесячной акции протеста в центре Киева, начавшейся 21 ноября 2013 г. в ответ на приостановку украинским правительством подготовки к подписанию соглашения об ассоциации между Украиной и Евросоюзом) обострили противоречия между Киевом и западом Украины, поддержавшими пришедшую к власти оппозицию — с одной стороны, и юго-востоком Украины, где были сильны позиции президента Януковича и его сторонников из «Партии регионов», поддерживаемых Россией — с другой стороны¹.

Противостояние усилилось с 22 января 2014 г. после прокатившихся по Украине массовых протестов с захватами административных зданий и насильственными отстранениями от должности местных руководителей, назначенных администрацией В. Януковича. В феврале 2014 г. противостояние в Киеве привело к смене власти на Украине.

Если в столице, северных, центральных и западных регионах Украины новые власти, заявившие о возобновлении движения

¹ *Бостан С. И.* Особенности евростратегического направления во внешней политике Украины в контексте развития европейских и евроатлантических интеграционных процессов в восточноевропейском регионе // *Studia Humanitatis*. 2014. № 3. С. 5.

в сторону евроинтеграции, пользовались определенной поддержкой населения и быстро упрочили свое положение, то на юго-востоке характер прихода к власти бывшей оппозиции, ее первые решения и содействие радикальным организациям украинских националистов вызвали недовольство и акции протеста против новых властей². Усилившаяся нестабильность и раскол в обществе выдвинули на первый план глубинные внутренние противоречия украинского общества, которые начали проявляться еще в середине 1990-х гг. и обострились во времена «Оранжевой революции», а затем в ходе событий, происходивших после ноября 2013 г.³

В Донбассе противники новых властей использовали тактику, имеющую сходство с действиями активистов Евромайдана в январе — феврале 2014 г., — блокирование и занятие административных зданий, создание альтернативных органов местной власти, противостояние с правоохранительными органами. Новые власти Украины, в свою очередь, объявили волну протестов на юго-востоке проявлением сепаратизма «под прикрытием российских военных» и угрозой существованию украинского государства.

В 2014 г. Россия включила в свой состав территорию Крыма, после чего начались военные действия между украинскими военными на территориях Донецкой и Луганской областей.

Рассмотрим интересы игроков:

Игрок А (интересы России).

Украина исторически является стратегическим, экономическим и военным партнером России. Большую значимость сотрудничеству двух стран придает тот факт, что до 1991 г. де-факто Украина и Россия являлись частью одного государства. К стратегическим интересам России можно отнести выгоды от территориального положения Украины, которая является важнейшим транспортным узлом, связывающим Россию и Европейский союз, поддержку большого количества этнических русских, солидарных с Россией, проживающих на юго-восточной части территории Украины и имеющих общую культурную идентичность.

² Is it too late for Kiev to woo Russian-speaking Ukraine? [Электронный ресурс] // The Christian Science Monitor. URL: <https://www.csmonitor.com/World/Europe/2014/0228/Is-it-too-late-for-Kiev-to-woo-Russian-speaking-Ukraine> (дата обращения: 22.03.17).

³ Миссия по оценке положения в области прав человека в Украине. Положение в области прав человека и прав национальных меньшинств [Электронный ресурс] // OSCE. URL: <http://www.osce.org/ru/odihr/122194?download=true> (дата обращения: 25.03.17).

Экономическими интересами России, помимо общего торгового оборота страны в 38, 3 млрд долл. в 2013 г.⁴, являются совместные производственные цепочки и предприятия. До кризиса Россия являлась крупнейшим инвестором в украинском бизнесе. Девять российских миллиардеров имели крупные активы на Украине в сфере тяжелой, химической, обрабатывающей промышленности, связи и металлургии. Михаил Фридман владел сотовой связью «Киевстар», а его «Альфа банк» был востребован украинскими вкладчиками. Нефтеперерабатывающий завод «Карпатнефтехим» под Ивано-Франковском принадлежал Вагиту Алекперову, а «ЛУКОЙЛ» имел 249 автозаправочных станций на украинской территории. Немалой собственностью располагал и Роман Абрамович — в Днепропетровской области ему принадлежал ОАО «Днепропетровский металлургический завод», «Южный горно-обогатительный комбинат» и ОАО «ГОК Сухая Балка». Сильные позиции на Украине также были и у Олега Дерипаски — ему были подконтрольны Николаевский глиноземный завод и Запорожский алюминиевый комбинат⁵.

Основным военным интересом России в позиции по Украине после начала конфликта является если не интеграция Украины в дружественный союз, то как минимум невовлеченность ее ни в какие военные блоки и военные союзы, враждебные России. Важнейшей военно-стратегической задачей является сохранение военно-морской базы в Севастополе.

Если ситуация, развивается в негативном направлении, как сейчас, то появляется риск создания враждебного России государства на ее границе. Если стоит угроза вступления Украины в НАТО и потери севастопольской базы, Россия не может не вмешаться.

Очевидно, что те незначительные тактические выгоды, которые могла бы получить Россия, не вмешиваясь в украинский конфликт, в долгосрочной перспективе не сопоставимы со стратегическими потерями, которые могут привести ее к политическому и экономическому кризису.

Рассмотрим интересы **Игрока В** (Украины, США, ЕС).

⁴ Торгово-экономическое сотрудничество между Украиной и Россией // Посольство Украины в Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: russia.mfa.gov.ua/ru/ukraine-ru/trade (дата обращения: 23.03.2017).

⁵ Экономические интересы России на Украине [Электронный ресурс] // Внешняя политика. URL: <http://www.foreignpolicy.ru/analyses/ekonomicheskie-interesy-rossii-na-ukraine/> (дата обращения: 22.03.17).

Главным интересом Украины является сохранение государственной целостности в условиях резко усилившегося кризиса элит внутри страны и угрозы восстания населения. Выживание Украины напрямую связано с увеличением эффективности управления государством, что требует коренного пересмотра отношений между государственными институтами. В связи с этим соглашения, подписанные в рамках урегулирования конфликта (Минск-2), несут угрозу для Украины, так как они углубляют управленческий кризис, создавая государство в государстве и провоцируя другие регионы требовать полномочия подобные тем, которые должны получить Луганская и Донецкая области.

Нынешняя украинская элита нацелена на дальнейшее углубление интеграции с ЕС и НАТО, подписав договор о зоне свободной торговли и соглашение об ассоциации с ЕС, а также заявляя о желании вступить в военный блок НАТО⁶. Также власти Украины, в рамках своей «антироссийской» политики, активно сокращают товарооборот и культурные связи с Россией.

Интересы США. В последние десятилетия шел активный рост экономического, военного и политического присутствия США в Европе. По вопросу Украины США главным образом заинтересованы в ослаблении российского влияния на постсоветском пространстве. Украина является основным объектом конкуренции России и США на территории СНГ. Тем не менее стратегией форсирования присоединения Украины к НАТО Соединенные Штаты не только достигают цели вовлечения Украины в свою сферу влияния (и ослаблении российского влияния), но и увеличивают свое военное присутствие в регионе.

В своей внешнеполитической экспансии США используют многоуровневую модель продвижения своих интересов, на верхнем уровне которой располагается государство. На более низком уровне представлена развитая система различных некоммерческих организаций. В основном данные организации, как правило, занимаются благотворительностью, а также политическими вопросами (продвижение демократии, защита прав человека). Наличие подобной системы является преимуществом перед Россией, у которой нет подобных инструментов лоббирования своих интересов на Украине.

Интересы Евросоюза. Одним из важных интересов для ЕС с позиции политического влияния является необходимость показать

⁶ Торгово-экономическое сотрудничество между Украиной и Россией // Посольство Украины в Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: russia.mfa.gov.ua/ru/ukraine-ru/trade (дата обращения: 23.03.2017).

способность, если не решать, то по крайней мере управлять украинским кризисом, чтобы на равных вести диалог с США и Россией. Желание Украины присоединения к ЕС является подтверждением привлекательности европейского интеграционного проекта.

В экономическом плане Украина является перспективным рынком сбыта европейских товаров (с населением в 40 млн чел.). Также урегулирование конфликта является инструментом влияния на Россию в отношении вопросов транспортировки энергоносителей.

Для ЕС важно поддерживать европейские устремления Украины, но риски дестабилизации положения в Евросоюзе от присоединения нестабильной и кризисной Украины высоки. Поэтому ЕС оказывает только символическую экономическую и политическую помощь, к примеру, отмену визового режима⁷.

Обобщим цели сторон:

Игрок А.

Цели России:

- ♦ недопущение вступления Украины в НАТО и Евросоюз, по крайней мере на среднесрочную перспективу;
- ♦ поддержка русскоязычных регионов на Украине;
- ♦ сохранение Украины в сфере российского влияния;
- ♦ восстановление экономического сотрудничества с Украиной;
- ♦ отмена санкций;
- ♦ налаживание экономического сотрудничества с Евросоюзом;
- ♦ сохранение влияния в регионе и мире.

Игрок В.

Цели Украины:

- ♦ сохранение и восстановление своей территориальной целостности;
- ♦ вступление в структуры ЕС и НАТО.

Цели США:

- ♦ ослабление России как основного актора в регионе Восточной Европы⁸;
- ♦ создание у границ России недружественного для нее государства.

⁷ Европарламент одобрил отмену виз для Украины [Электронный ресурс] // РИА Новости. URL: <https://ria.ru/world/20170406/1491633403.html> (дата обращения: 23.03.2017).

⁸ *Бостан С. И.* Особенности евростратегического направления во внешней политике Украины в контексте развития европейских и евроатлантических интеграционных процессов в восточноевропейском регионе // *Studia Humanitatis*. 2014. № 3. С. 5.

Цели ЕС:

- ♦ увеличение политического влияния;
- ♦ экономическая выгода от торговли с Украиной;
- ♦ недопущение радикалов во властные структуры Украины.

Учитывая, что обстоятельства могут меняться и стратегий может быть огромное множество и они могут корректироваться в зависимости от поведения других участников конфликта и вовлечения в конфликт третьих сторон и организаций, для решения этих задач исходя из целей сторон были сформированы следующие, достаточно обобщенные, альтернативные стратегии поведения двух игроков.

Стратегии игрока А:

A1 — ввод Вооруженных сил РФ на территории Донецкой и Луганской областей с перспективами захвата всей юго-восточной части Украины.

A2 — занять выжидательную позицию. Оказывать экономическую, политическую и военную помощь Донецкой и Луганской областям. Предположительно затратная внешнеполитическая стратегия США и ЕС обострит их внутренние экономические и социально-политические проблемы, что существенно ослабит как экономические санкции, так и политическое давление на РФ.

A3 — пойти на уступки игроку В. Позволить Украине вернуть в свой состав Донецкую и Луганскую области и Крым, а также позволить Украине присоединиться к блоку НАТО.

Стратегии игрока В:

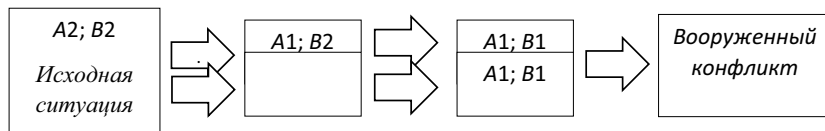
B1 — эскалация конфликта с целью восстановления территориальной целостности Украины. Введение войск НАТО на Украину. Дальнейшее принятие Украины в структуры НАТО.

B2 — занять выжидательную позицию. США и ЕС создают точку нестабильности вблизи российской границы, которая заставляет Россию тратить значительные ресурсы для обеспечения своей безопасности в регионе. Санкции США и ЕС наносят тяжелый удар по российской экономике, что предположительно заставляет ее отказаться от дальнейшей помощи Донецкой и Луганской областям.

B3 — отказ США и ЕС от дальнейшей помощи Украине. Возвращение Украины в сферу влияния России.

Учитывая, что потенциальное развитие моделируемой ситуации зависит от выбранной той или иной стороной стратегии, рациональности и иррациональности поведения, симметричности или асимметричности ответов, согласно описанным нами стратегиям по «теории игр» может возникнуть как минимум 9 различных ситуаций.

Рассматривая противостояние России и Украины в конфликте на Украине, мы исследуем пару возможных вариантов.



На рисунке схематически представлены возможные варианты изменения отношений между рассматриваемыми сторонами и его результаты. В качестве исходной точки принимаем ситуацию (A2; B2) Россия занимает выжидающую позицию. Оказывает экономическую, политическую и военную поддержку Донецкой и Луганской областям, ожидая, что затратная внешняя политика США и ЕС обострит их внутренние социально-политические и экономические проблемы. В свою очередь, США и ЕС пытаются вымотать Россию путем поддержания украинского кризиса в затяжном состоянии, таким образом создав тлеющий конфликт у границ России, который заставляет Россию тратить значительные средства для обеспечения собственной безопасности. Кроме того, затяжная война на Украине, неразрешенные постоянно обостряющиеся противоречия между Россией и Украиной начнут негативно влиять на население России. Одновременно экономические санкции ЕС и США окажут давление на экономику России, что еще сильнее дестабилизирует ситуацию в России.

Предполагается, что одна из сторон сменит свою стратегию только в том случае, если ситуация, возникающая в результате этого изменения, окажется более или не менее выгодной, нежели предыдущая. Важно отметить, что изменение стратегий не следует понимать в буквальном смысле. В реальной конфликтной ситуации такие изменения могут проявляться всего лишь в виде угроз и, соответственно, контругроз других акторов политического процесса.

Анализ последовательности подобных «ходов» позволяет рассмотреть практические выводы о возможности стабилизации отношений «конфликтующих» сторон, причем характер стабильных отношений будет в решающей степени зависеть от последовательности применяемых стратегий и продолжительности конфликта, что дает возможность не только моделировать динамику изменения отношений, но и определять оптимальные варианты поведения сторон.

Предположим, что Россия, чтобы увеличить свой выигрыш, решила ввести вооруженные силы в Донецкую и Луганскую

области и в перспективе захватить всю юго-восточную часть Украины. Тогда США и ЕС меняют свою стратегию с выжидательной (A1; B2) на агрессивную (A1; B1). Это означает, что США принимают Украину в НАТО и вводят на ее территорию контингент. Такая ситуация теоретически может считаться стабильной, однако неприемлемой, поскольку она имеет большой шанс развиваться в локальный вооруженный конфликт между РФ и Украиной с поддержкой НАТО, что в итоге может привести к глобальной войне с вовлечением других стран, имеющей мировые масштабы.

Однако возможна и другая ситуация. Предположим, что Россия придерживается своей стратегии выжидания, а США принимают Украину в НАТО и вводят вооруженные силы на ее территорию (A2; B1). Тогда логично предположить, что Россия будет вынуждена тоже ввести войска в Донецкую и Луганскую области, чтобы обеспечить безопасность этих регионов (A1; B1), что может снова привести к конфронтации и вооруженному конфликту между сторонами.

В данном моделировании исходя из результатов исследования следует отметить, что ситуация, выбранная исходной (A2; B2), в сущности, и является ситуацией стабильности, или равновесия, т. е. ситуации, при которой в случае изменения стратегии выигрыш игроков не увеличивается.

Игроки, конечно, могут постараться улучшить свое положение, изменив стратегию, но любое ее изменение в конечном итоге скорее всего приведет к конфронтации и впоследствии эскалации конфликта вплоть до глобальных масштабов.

Представленный выше результат прогнозных исследований носит достаточно фрагментарный характер и направлен на иллюстрацию возможностей игрового моделирования для анализа и прогнозирования кризисных ситуаций и конфликтов. При проведении подобных исследований возникает целый спектр проблем, связанных, с одной стороны, с необходимостью решения методологических задач (формирование исходного множества альтернативных вариантов, проведение многотуровых групповых экспертиз и обработка их результатов, анализ чувствительности результатов моделирования к изменениям экспертных оценок и т. п.), а с другой стороны — с применением различных методов анализа (ситуационный анализ, игровое моделирование, экспертные методы прогнозирования и др.) и их увязкой в обобщенную прогнозно-аналитическую модель.

ФОРМИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕИ РОССИИ — «ДРУЖБА НАРОДОВ»

Автор статьи исследует проблемы выработки государственной национальной политики России. Чтобы охарактеризовать современную национальную идею России, был проанализирован опыт предыдущих годов и рассмотрены современные направления решения вопросов в сфере межнациональных отношений. Понимание нации как согражданства — главный ключ для согласия в обществе. Этот принцип был заложен Конституцией, которая была принята всенародным голосованием.

Ключевые слова: *нация, межнациональные отношения, государственная национальная политика, мультикультурализм, гармонизация, этнонациональные отношения, национальная общность, государственная и социальная консолидация.*

I. GRISCHUK,
High School of Economics, Saint-Petersburg

FORMATION OF THE MODERN NATIONAL IDEAS OF RUSSIA — «FRIENDSHIP OF PEOPLES»

The author of the article examines the problems of developing of Russia's state national policy. To characterize the modern national idea of Russia, the experience of previous years are also analyzed and current trends in solving issues in the sphere of interethnic relations are considered. Recognition of the nation as a unity of the fellow-citizens is the main key for common consent in the society. This principle was assumed as a basis by the Constitution adopted by a nationwide referendum.

Keyword: *nation, interethnic relations, state national policy, multiculturalism, harmonization, ethno-national relations, national community, state and social consolidation.*

Для формирования современной национальной идеи России пришлось пройти нелегкий путь. На этапе государственного становления после распада СССР перед руководством страны стояло большое количество задач, требующих незамедлительного решения. В первую очередь вопросы касались государственной и социальной консолидации. После «парада суверенитетов» была высока вероятность того, что развитые регионы России послужат их примеру. Таким образом, правящие круги пытались любым способом сохранить целостность страны, что привело к так называемому

«торгу» между регионами и федеральным центром. Но гораздо важнее было сохранить единство нации, которое к концу XX в. характеризовалось своей разобщенностью, недоверием к правительству. Ситуацию усугубляло вооруженное противостояние Россия — Чечня.

Ситуация начала меняться после принятия Конституции в 1993 г., но существенные сдвиги в изучаемой области стали проявляться в 1996 г. с принятием Концепции о государственной национальной политике. Этот документ сформировал некую структуру деятельности государственных институтов в сфере международных отношений. Постановлениями концепции руководствовались вплоть до 2012 г., пока не был издан Указ Президента РФ «О стратегии государственной национальной политики в период до 2025 г.». До этого момента был период «игнорирования», когда вопросы межэтнических отношений ушли на задний план. Новый документ стал стратегически важным в решении задач государственной национальной политики.

Проблемы государственной национальной политики до принятия Конституции РФ. После принятия Декларации о суверенитете в России началось становление самостоятельного государства с курсом на демократизацию. Одним из первых вопросов, который необходимо было решить, стал выбор модели распределения власти в российском обществе. Существовало два пути развития политической демократии — общественная или интегральная¹. В первом случае подразумевался «сегментарный плюрализм, включающий все возможные в многосоставном обществе линии разделения плюс демократия согласия»², т. е. субъекты государства формируются таким образом, чтобы было сегментарное соответствие. Вторая модель, напротив, предполагала не обращать внимания на сегментацию общества при территориальном разделении страны, что помогло бы расширить политическую демократию в плане народного представительства и соучастия в политическом процессе. Также в характеристику интегральной демократии входил сильный президент, либеральный принцип публичной политики и, в отличие от первой модели, создание национальной государственности. Чтобы проанализировать всю

¹ Баранов Н. А. Трансформации современной демократии. СПб.: БГТУ, 2006. С. 42–57.

² Лейнхарт А. Демократия в многосоставных обществах: сравнительное исследование. М., 1997. С. 40.

сложность выбора, необходимо рассмотреть конституционные проекты.

Основной целью начального этапа деятельности конституционной комиссии была разработки и принятие Конституции. Поставленная цель также включала создание действенного механизма распределения государственной власти. Для этого требовалось:

- ♦ закрепить суверенитет РСФСР и уровень взаимоотношений с союзным центром, определить статус бывших автономий, способ формирования субъектов, договорную или конституционную форму учреждения РФ;
- ♦ решить проблему о разделении полномочий между ветвями власти на федеральном уровне;
- ♦ определить субъект права — индивид или группа³.

Сложность была еще в том, что в России в этот период набирала силу политическая и идеологическая поляризация как самих политических групп, стремящихся к власти, так и общества в целом.

В условиях противостояния внутри самих правящих кругов остро вставал вопрос о сохранении территориальной целостности государства. Поэтому принятое в 1990 г. Постановление «Об основных началах национально-государственного устройства РСФСР» свидетельствовало о начале федерализации в стране⁴. Важно отметить, что федеративная система оставалась этнически ориентированной.

Следующий вопрос, который отобразился в одном из значимых документов в исследуемой области, касался права на самоопределение народов и закреплял верховенство республиканских законов над союзными⁵. Затем начались национально-территориальные преобразования: «парад суверенитетов» имел место и на уровне автономий, что послужило импульсом к подготовке федеративного договора для России.

Произошедшее нашло свое отражение в первом проекте Конституции, который был подготовлен осенью 1990 г. и иллюстрировал процессы, происходящие в российском обществе. В ходе работы

³ Ноженко М. В. Национальные государства в Европе. СПб.: Норма, 2007. С. 254.

⁴ Постановление «Об основных началах национально-государственного устройства РСФСР». П. 6, 7. М., 1991 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&prevDoc=102015137&backlink=1&&nd=102011121>

⁵ Декларация о государственном суверенитете Российской Советской Федеративной Социалистической Республики. М., 1990. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://constitution.garant.ru/act/base/10200087/>

над этим проектом дискуссия велась по поводу дальнейшего развития федерализма. При этом выявились две противоположные точки зрения: первая подразумевала первичным суверенитет государства в целом, вторая — суверенитет субъектов. Некоторые разработчики проекта пытались найти компромисс в так называемых «русских республиках». Их создание наряду с национальными автономиями означало бы объединение краев и областей в соответствии с взаимными экономическими и историко-географическими интересами.

В итоге к концу 1990 г. одновременно протекали два процесса. С одной стороны, конституционная модель провозглашала суверенитет всего государства, и все бывшие автономные республики уравнивались в правах с административно-территориальными образованиями. С другой стороны, противостояние М. Горбачева, наряду с союзным руководством, и Б. Ельцина (российским истеблишментом) привело к началу подготовки федеративного договора. Этот процесс значительно затянул принятие Основного Закона и создал угрозу полной дезинтеграции.

К концу 1991 г. был представлен второй конституционный проект, но он практически не отличался от предшествующего относительно территориального устройства. Субъектами Федерации предполагалось сделать республики и земли, имеющие равный конституционно-правовой статус, также предусматривались федеральные территории, управляющиеся из центра (как и в первом проекте). Среди возникавших противоречий можно выделить тенденцию, которая прослеживалась при рассмотрении этого вопроса: делегаты от национально-территориальных образований выступали против, а делегаты от краев и областей — за рациональное национально-государственное устройство Российской Федерации. Позже будет предложено вместо федеративного договора принять Соглашение по разграничению предметов ведения и полномочий. Но руководящие органы республик в составе Российской Федерации встали на защиту федеративного договора, так как им уже были наделены права, которые они не хотели терять. Только Татарстан и Башкортостан выступили за подписание прямого «межгосударственного» договора с Российской Федерацией и четыре другие республики выступили за подписание Соглашения. Поэтому в последующем остро встал вопрос урегулирования федеративных отношений⁶.

⁶ Ноженко М. В. Указ. соч. С. 264.

Общественные отношения после распада СССР характеризовались волнениями, поэтому на первый план вышел принцип национального самоопределения. Так, в Законе «О реабилитации репрессированных народов» 1991 г. говорится не о гражданах, а об этнических группах, в отношении которых должна была быть восстановлена историческая справедливость. Но это привело лишь к обострению межэтнической напряженности, и вскоре вспыхнул конфликт между Ингушской Республикой и Северной Осетией. Причиной такого политического промаха могло послужить то, что у большинства политиков не было понимания «нации как многоэтнической государствообразующей общности»⁷.

Что касается определения и фиксирования национальной принадлежности, то статья немного преобразилась. В ней говорилось, что человек вправе определять свою национальную принадлежность, это не должно включаться в официальные документы, а требования должностных лиц указывать национальность карается законом.

В конце 1991 г. для урегулирования межнациональных отношений в РФ правительство создало Государственный комитет по делам национальностей, который вскоре возглавил В. Тишков.

Уже в третьем проекте Конституции учитывались новые реалии, и он принципиально отличался от двух своих предшественников. Субъектами Федерации стали республики, края, области, города федерального значения, автономные области и автономные округа. Устанавливалось право республик устанавливать собственное гражданство, возможность формального выхода из состава Федерации, подобное оставляло асимметрию, которая была заложена в договоре. В проекте были и моменты, сглаживающие неравенство субъектов: Федеративный договор не был полностью внедрен в текст Конституции, края и области были наделены правом принимать собственные уставы.

Затягивание процесса принятия Конституции было причиной эскалации политического кризиса: Верховный Совет позволял наделять себя обширными полномочиями, а регионы вели политическую игру с федеральным центром в своих интересах. Подходящий момент для принятия основного государственного закона был упущен (по мнению Л. Бызова, это 1991–

⁷ Тишков В. А. Концептуальная эволюция национальной политики в России. М., 2006. С. 6.

1992 гг.)⁸. Постоянная гонка двух ветвей власти, недовольство регионов принятыми проектами, постоянное отклонение реформ привели к тому, что Б. Ельцин объявил о прекращении полномочий Съезда народных депутатов и Верховного Совета. Также он издал Указ «О поэтапной конституционной реформе». Однако большинство народных депутатов отказались подчиниться этому указу. В конечном итоге политический кризис завершился в конце 1993 г. принятием новой Конституции и учредительными выборами в новый российский парламент — Федеральное собрание.

В целом все проекты в полной мере не соответствовали ни одной из представленных моделей. Более того, они представляли собой некий синтез интегральной и общественной демократии. Однако в тот момент существовали и другие альтернативные проекты Конституции, соответствующие этим двум моделям, которые были разработаны представителями различных политических партий и течений в первые постсоветские годы.

Поиск национальной идеи после принятия Конституции РФ. Основные задачи государственного строительства сводились к сохранению территориальной целостности, формированию отношений между центром и регионами и консолидации российского общества⁹. Особое внимание в послании уделялось урегулированию федеративных отношений.

Исходя из слов президента, понимание нации как согражданства — главный ключ для согласия в обществе. Этот принцип был заложен Конституцией, принятой всенародным голосованием. Источником власти объявлялось все население независимо от национальности. Поэтому необходимо было внедрить идею общенационального дела, что должно было стать укреплением государственности¹⁰.

После объявления Б. Ельциным о «согражданстве» как единой идеи понимания нации представители федеральной политической элиты начали использовать термин «россияне». Развитие этой идеи нашло отражение в послании президента 1995 г., и в российских СМИ в 1996 г., где говорилось о создании специальной группы для выработки основных положений общенациональной идеи.

⁸ Бызов Л. «Война конституций» и раскол общественного мнения // Конституционный вестник. 1993. № 16. С. 44.

⁹ Послание Президента РФ Федеральному Собранию РФ «Об укреплении российского государства» 1994 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.intelros.ru/strategy/gos_rf/psl_prezident_rf_old/58-poslanija_prezidenta_rossii_borisa_elcina_federalnomu_sobraniju_rf_1994_god.html

¹⁰ Там же.

Большим достижением в области межнациональных отношений стало принятие Концепции государственной национальной политики 1996 г¹¹. Она стала ориентиром для органов государственной власти при решении задач национального развития и регулирования межнациональных отношений. Также облегчил-ся процесс достижения межнационального согласия.

В ходе создания национальной идеи определились два основных направления консолидирующей идеи: с позиции демократического патриотизма — с одной стороны и русского национального патриотизма — с другой. При всем плюрализме мнений при выработке национальной идеи руководство страны настаивало на формировании нации по принципу согражданства. Стоит отметить, что основными предметами гордости россияне считали преимущественно достижения советской эпохи, поэтому была популярна идея формирования нации на основе советского наследия. В то же время набирал силу русский национализм, но путь к становлению официального русского национализма на базе русской этнонациональной идеи был невозможен. Альтернативную точку зрения представил Комитет по делам геополитики, в которой идея базировалась на языке законов России. Хотя этот проект не был поддержан в Госдуме, поднятые в нем вопросы, например о создании Русской республики, были взяты на вооружение¹².

К началу 1998 г. полемика по поводу поиска единой национальной идеи начала постепенно стихать. Это могло быть связано со сложностью национального строительства при отсутствии значимого протонационального багажа, а также с тем, что российское руководство практически не проводило должной политики идентичности¹³.

Кардинальные изменения начались с приходом нового президента — В. Путина. Первым был делом был взят курс на формирование единого правового пространства. И чтобы преобразовать региональное законодательство в соответствии с федеральным, в 2000 г. был реорганизован институт Полномочного представителя

¹¹ Концепции государственной национальной политики Российской Федерации: утв. Указом Президента РФ. № 909 от 15 июня 1996 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.russia.edu.ru/information/legal/law/up/909/2051/>

¹² Ачкасов В. А. Россия как разрушающееся традиционное общество // Журнал социологии и социальной антропологии. 2001. Т. IV. № 1. С. 179–180.

¹³ Ноженко М. В. Указ. соч. С. 305.

президента. В дополнение были поставлены еще две основные задачи — координация деятельности федеральных служб и контроль за исполнением органами власти субъектов решений федерального центра.

Параллельно с изменениями в сфере федеративного строительства начали происходить изменения в области национальной политики. Основным отличием стало то, что политика в этой сфере начала рассматриваться как производная от регионального развития в отличие от предыдущих лет, когда считалось, что территориальное устройство должно отвечать интересам этнических групп. По мнению руководителей Минфедерации и Комитета по делам национальной Госдумы, через экономику нужно решать национальные вопросы, так как от низкого жизненного уровня начинают отгораживаться языковыми, национальными барьерами¹⁴. В итоге не только национальная, но и региональная политика стала сводиться к экономическому развитию субъектов Российской Федерации, что послужило причиной структурного преобразования федерального правительства. И уже в 2001 г. было расформировано Министерство по делам федерации, национальной и миграционной политике, а его функции были распределены по другим министерствам. Позднее был введен пост министра по национальной политике, в сферу деятельности которого входили вопросы урегулирования межэтнических отношений. А в 2003 г. был начат процесс сокращения числа многоуровневых государственно-территориальных образований.

Период 1999–2007 гг. стал для России периодом государственной консолидации. Было решено множество проблем, касающихся территориального устройства. Однако консолидация государства не означала консолидации российского общества¹⁵.

Первые шаги на пути становления новой национальной идеи выражались в принятии законов о государственной символике. Например, в 2000 г. был утвержден новый российский гимн. В своих выступлениях В. Путин часто делал отсылку к прошлому, считая, что на самом деле национальная идея уже сама вызрела. Также он всячески пытался проиллюстрировать, что сформировавшаяся советская нация продолжает существовать в сознании многих граждан.

¹⁴ *Ткачев А. Н.* Себестоимость национальной политики // Независимая газета. 2000 [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.ng.ru/politics/2000-05-18/3_selfprice.html

¹⁵ *Ноженко М. В.* Указ. соч. С. 312.

Тем не менее направленность в сторону протонациональных связей не привел к формированию внятной национальной идеи. Среди политиков продолжало существовать представления об этнической природе нации.

Следует выделить сформировавшееся в 1999–2000 гг. представление о «русском народе» и «общности россиян». Изначально о «русском народе» думали как об этнической группе, которая должна наряду с другими группами стать объектов национальной политики. Даже предпринимались попытки законодательно закрепить механизм «реабилитации» русских.

В 2001 г. Комитет Госдумы по делам национальностей провел парламентские слушания, на повестку дня выдвинув проект «О русском народе». Основная идея заключалась в «защите интересов русской нации, предотвращение ее депопуляции, обеспечение самобытного национально-культурного развития»¹⁶. Он был призван восстановить единство русского народа, который трактовался как исторически сложившаяся устойчивая этническая группа людей, объединенная на основе общности происхождения и исторической судьбы русского национального самосознания, русского языка, русской культуры, обычаев и традиций¹⁷.

Другая точка зрения сводилась к тому, что русские нуждаются в государственной поддержке в связи с особой миссией, которую они выполняют в России. Попытки закрепления особого статуса русского народа приобрели новую силу. Так, в том же году прошли слушания по законопроекту «Об основах государственной национальной политики», который предполагал наделение русских особым статусом. А в 2003 г. обновленный формат этого проекта признавал объединяющую роль русского народа, его языка и культуры в российском обществе. Этот законопроект представлял торжество групповых прав и определял понятие «народ» как синонимом «этноса», «национальной (этнической) общности».

В период с 1999–2007 гг. не была четко сформулирована национальная идея, не произошло становления политики идентичности, но произошла трансформация националистических дискурсов.

Современный этап государственной национальной политики России. Период «игнорирования» государственной национальной политики длился вплоть до переизбрания В. Путина на

¹⁶ Проект федерального закона «О русском народе». 2001 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.pravoslavie.ru/rusdom/200107/22.htm>

¹⁷ Там же.

президентский пост в 2012 г. На сегодняшний день политика в этой сфере основывается на изданной в том же году «Стратегии государственной национальной политики РФ в период до 2025 года». Именно этот документ выражает официальную позицию государства по ряду проблем межнациональных отношений. Чтобы охарактеризовать изучаемую область автором был проведен контент-анализ Стратегии.

Определение Стратегии в документе дается как «Система временных приоритетов, целей, принципов, основных направлений, задач и механизмов реализации государственной национальной политики Российской Федерации»¹⁸. Несмотря на существующие правовые акты в данной сфере, Стратегия призвана выработать новые концептуальные подходы государственной национальной политики с учетом возникающих проблем¹⁹.

Цели, приведенные в Стратегии (сохранение и развитие этнокультурного многообразия народов России, упрочнение общероссийского гражданского самосознания, гармонизация национальных межнациональных отношений и прочее²⁰), достигаются совместными усилиями общества и государства на основе принципов федерализма, единства, демократии, социальной справедливости.

Практически все возможные направления государственной политики в сфере межнациональных отношений представлены в Стратегии²¹. В некоторых моментах совмещаются абсолютно противоположные векторы национальной политики. Например, «Укрепление единства и духовной общности многонационального русского народа (русской нации)» и «Сохранение и развитие этнокультурного многообразия народов России», т. е. государство борется и за сохранение многонациональности в стране и в то же время пытается не допустить размытия этнической идентичности своих граждан. Это априори взаимоисключающие феномены.

Задачи, описанные в Стратегии, касаются работы в различных сферах и на различных уровнях деятельности государства. Среди них важными можно выделить те, которые направлены на усовершенствование государственного управления в сфере национальной политики, создания условий для укрепления единства

¹⁸ Стратегия государственной национальной политики РФ на период до 2025 г.: Указ Президента РФ от 19.12.2012. № 1666. Глава III.

¹⁹ Там же.

²⁰ Там же.

²¹ Там же.

российского народа, достижения межнационального мира и согласия, гармонизации межэтнических отношений, поощрения культурного многообразия и т. д. Соответственно, описанный в документе механизм и подробная характеристика планируемой работы государственных институтов в данной области делает Стратегию уникальной. В качестве инструмента реализации описанных направлений деятельности является государственная программа на федеральном уровне, региональные и муниципальные целевые программы — на региональном и местном уровне соответственно.

Как было отмечено ранее, наличие противоречивости в Стратегии затрудняет определение ориентированности государства в национальной политике. Но выработанный в 2015 г. план мероприятий по реализации в 2016–2018 гг. Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 г. дает основания для определенных выводов по данному вопросу. В целях сохранения и развития этнокультурного многообразия народов России, обеспечения межнационального мира и гармонизации межэтнических отношений проводятся различного рода мероприятия как на федеральном, так и на региональном уровнях. В их число входит и мониторинг деятельности общественных объединений, религиозных организаций, взаимодействие в вопросе выявления фактов проявления экстремизма на национальной и религиозной почве, проведение программ по поддержке социального, экономического и этнокультурного развития народов России. Наиболее ярким примером является проведение различных этнокультурных форумов и фестивалей. Например, всероссийский фестиваль национальных музыкальных инструментов народов России, международный фестиваль искусств, поддержка издания письменных работ, посвященных истории и культуре народов Российской Федерации, и т. д. Вышеперечисленное можно назвать «дружбой народов». В условиях многонационального государства только взаим уважение и поддержка смогут привести к консолидации общества. А государство, в свою очередь, обязано создать все необходимые условия для этого.

Таким образом, описанная ситуация в сфере государственной национальной политики приобретает новый, уникальный характер. «Дружба народов» отлично характеризует вектор государственной деятельности в данной сфере на сегодняшний день.

Предпринятые меры по формированию государственной национальной политики стали значимыми событиями в данной сфере

за последние десятилетия. Консолидация государственности открыла дорогу к новым векторам проведения национальной политики. Опыт взаимодействия федерального центра и субъектов Российской Федерации показал основные недостатки проводимой политики. Стоит отметить, что опыт работы предыдущих лет воплощается в упрочении системы государственных институтов, ответственных за формирование и реализацию национальной политики.

Тем не менее многие поднимаемые вопросы все еще остаются актуальными. Но если раньше активность государства была на предельно низком уровне, то сейчас ситуация изменилась. И справедливо предположить, что в будущем внимание к национальной политике будет только усиливаться.

Т. ХОЛОСТОВА,
кандидат философских наук, доцент,
БГТУ «ВОЕНМЕХ»,
Санкт-Петербург

ПАТРИОТ РОССИИ

В статье отмечается важность воспитания студентов патриотами страны как в процессе учебы, так и при проведении внеаудиторной работы. Примером эффективной внеучебной деятельности является участие студентов в международной конференции «Диалог культур» и межвузовской конференции «Мой мир». Подчеркнута важность активной деятельности студентов и ответственности преподавателей за воспитание молодежи.

Ключевые слова: патриот, патриотизм, конференции «Диалог культур» и «Мой мир», морально-нравственные ценности.

T. KHOLOSTOVA,
Ph. D. Associate Professor,
BSTU, «VOENMEH»,
Saint Petersburg

PATRIOT OF RUSSIA

The article emphasizes the importance of bringing up the students as patriots of the country, both in the course of studying, and when carrying out out-of-class work. An example of effective extracurricular activities is participation of the students in the international conference “Dialogue of Cultures” and the interuniversity conference “My World”. The Importance of vigorous activity of the students and liability of the teachers for upbringing the youth people is emphasized.

Keywords: patriot, patriotism, Dialogue of Cultures and My World conferences, moral values.

Патриот [patriotes (гр.) — земляк, соотечественник] — человек, любящий свое отечество, преданный своему народу, готовый на совершение подвигов во имя своей Родины¹. Надо добавить в это определение активное отношение к своей стране, умение выразить любовь к отечеству, ежедневно поступать так, чтобы люди становились добрее, умнее, благороднее, а жизнь с каждым днем лучше. История нашей страны показала, что формирование чувства патриотизма давало выдающиеся результаты на всем протяжении развития.

¹ Словарь иностранных слов. М., 1979. С. 376.

Патриотизм — это не изоляция от других стран, а воспитание в каждом ребенке, учащемся, студенте, взрослом человеке чувства собственного достоинства, гордости за достижения нашей страны во всех областях жизни. Ответственность за это лежит не только на семье, а пожалуй, в первую очередь — на втором круге психологического общения — учебные, общественные организации, где каждый индивид окружен не только ровесниками, но и авторитетными взрослыми.

В. В. Путин на встрече с классными руководителями выпускников 21 июня 2017 г. особо отметил значение воспитания. «Получить знания — это не просто, но это все-таки вторично по сравнению с воспитанием человека, с тем, чтобы он должным образом относился и к себе самому, и к своим друзьям, к семье, к Родине, — это абсолютно фундаментальные вещи и только на этой базе можно рассчитывать на то, чтобы человек стал полноценным и сам получил удовлетворение от жизни и окружающие его люди получали бы удовольствие от общения с ним»². Но воспитание — это неотъемлемая часть дуального процесса образования. Упразднив детские, молодежные организации в составе учебных заведений, где ребята получали и знания, и воспитание благородных качеств личности, соответствующих норм человеческого поведения, мы сегодня потеряли морально-нравственную основу молодежи полностью. Как факт — в обществе такие качества игнорируются уже на протяжении более 20 лет. Сегодня практически никто не уделяет внимания воспитанию высоконравственных качеств человека. Похоже, никто толком и не знает, какие качества отличают благородного, порядочного, воспитанного человека. Получая обратную связь от своих студентов по окончании курса обучения (английский язык), звучат следующие высказывания: «Также хотелось поблагодарить Вас за уроки нравственного воспитания. В наше время — это один из важных уроков, которого, к сожалению, не хватает ни в школе, ни в университете» (Станислав П.).

Так где и как скоро можно будет подготовить преподавателей, которые своим личным примером, эмоционально-актуальными беседами смогут помочь студентам решить их проблемы, воспитать не только хорошего человека, но и настоящего патриота?

² URL: <http://eduinspector.ru/2017/06/26/prezident-rossii-o-problemah-sfery-obrazovaniya-na-vstreche-s-klassnymi-rukovoditelyami/> (дата обращения 03. 09.2017).

То, что наблюдается в ряде вузов, наводит на грустные размышления. У студентов нет стимулов к творческой работе по темам национальной культуры и науки, к умению выразить мысли по интересующему вопросу, реализовать свои творческие способности. Как показывает практика, желание узнать больше о стране, в которой живешь, поделиться своими знаниями и узнать больше о своих ровесниках во всем мире — необходимое условие воспитания патриота своей Родины. Такую возможность предоставляет каждому студенту участие в студенческих конференциях. В частности таких, как «Диалог культур» и «Мой мир», где темы докладов студенты определяют самостоятельно исключительно тем, что интересно и чем хочется поделиться со сверстниками.

Конференция — это особый вид активности. Конференция сегодня — уникальная возможность общения с аудиторией, с людьми, способными принять или оспорить точку зрения выступающего. Это не олимпиады³, где студент, имеющий хорошие знания, «натасканный» на определенные виды умений и навыков, демонстрирует их. 3–4 человека от вуза показывают то, что практически должен уметь каждый студент, ответственно относящийся к учебе. Конференция, по определению, собрание, совещание представителей разных организаций⁴, собрание участников для каких-либо рассуждений⁵. А значит, участник должен предоставить свою точку зрения на тот или иной вопрос, уметь отстоять свою позицию или согласиться с оппонентом. И делать этот обмен мнениями надо обоснованно, тактично, уважая всех участников общения.

На примере международной конференции «Диалог культур» и межвузовской конференции «Мой мир», которые проходят на английском языке на протяжении 10 лет, видно, что в конференциях принимают участие студенты разного уровня знания английского языка. Но каждый участник мотивирован прежде всего стремлением поделиться своим интересом, своим видением актуальности раскрываемой темы. А это вынуждает каждого участника приложить максимум усилий в подборе материала и тщательной работе над иностранным языком. Ведь трудно предугадать,

³ Олимпиада: 1) у древних греков — четырехлетний перерыв между двумя празднествами *олимпийских игр*; 2) показ достижений республик, смотр художественной самодеятельности.

⁴ Энциклопедический словарь // Большая советская энциклопедия. М., 1954. Т. 2. С. 147.

⁵ Толковый словарь живого великорусского языка. М., 1994. С. 390.

какой вопрос будет задан и какие аргументы приведет оппонент. Говорить надо будет без подготовки, значит, язык надо усвоить не по «натасканным» знаниям, а с глубоким его пониманием. Александр Х. (И451) принимал участие в конференции и отметил, что «...атмосфера соответствует духу конференции, где участники объединяются и стирают границы между странами, обсуждая общие интересы, проблемы, идеи».

Интересы участников очень широки, а это основа для обмена знаниями, расширения кругозора и более глубокого понимания культуры как своей страны, так и стран, говорящих на изучаемом языке. Выступая перед ровесниками и преподавателями, молодые люди высказывают свое мнение, делятся своими знаниями. Проведение студенческих международных конференций — отличная возможность выразить свое отношение к Родине, народу, подчеркнуть свою идентичность. Это один из оптимальных путей в наше время развивать активную жизненную позицию, внедрять высокие идеи патриотизма через обмен знаниями о людях, чьи жизни служат примером истинной любви к Родине, своему народу. Примерами могут служить доклады Виктории Ручкиной «Космические туманности», Алексея Васюнина и Ильи Костина о достижениях науки, Альфины Муллануровой «Деятели культуры Татарстана», Пича Панхара, Башера Салема Табита и других представителей зарубежных стран. С содержанием выступлений можно ознакомиться в сборнике, опубликованном по итогам конференций. «Ввиду того, что действительно сейчас очень быстрое время, нам еще надо и сохранить свою особенную национальную идентичность, чтобы ценить свою культуру, сохранить свой язык. ... дети начинают ценить и уважать свою культуру прежде всего знакомясь с другой культурой. Это тоже способствует развитию диалога культур», — отметила классный руководитель Е. Санжиева из Бурятии⁶.

Знание любого языка определяется не только владением его фонетикой, грамматикой, словарем, но и знанием культуры наций, владеющих им. Надо иметь в виду, что культура как «совокупность достижений общества в области просвещения, искусства, науки и в других областях жизни; умение использовать исторически накопленные знания и практический опыт для покорения сил природы, для роста производства, для разрешения назревших задач общественного развития»⁷ — основа взаимопонимания

⁶ URL: <http://gazeta-n1.ru/news/52421/> (дата обращения 30.08.2017).

⁷ Энциклопедический словарь. С. 202.

между людьми разных национальностей. «Демонстрация своей культуры — это и есть патриотизм. И его надо воспитывать до такой степени, чтобы никакие соблазны не позволили человеку предать ценности своей Родины, своего народа. Обе конференции представляют собой именно тот вид деятельности, который предоставляет серьезную возможность воспитания патриотизма современного студенчества ... необходимость сохранения своей идентичности. Чрезвычайно важная вещь. Потому что мир, конечно, развивается, очень много связей, они безграничны, всякие ограничения в контактах все-таки уходят. И это правильный процесс, а мы — часть этого глобального процесса, и отказываться от этого не следует», — подчеркнул В. Путин на встрече с классными руководителями выпускных классов 2017 г.⁸

Патриотизм студенчества сегодня выражается прежде всего через отношение к своему делу, своим обязанностям, т. е. к учебе, а неотделимая составляющая образования — воспитанию, т. е. поведение в обществе, проявление уважения к себе, своим сверстникам, к родителям, преподавателям. К сожалению, эту, пожалуй, самую заметную составляющую человека-патриота никто не видит и никто этим не занимается. А воспитание соотносится с поведением как духовное состояние с умственным.

Высшая школа и ее внеучебная деятельность являются последней возможностью целенаправленно привить учащимся нравственные нормы цивилизованного общества и развить личность ярче, шире, разнообразнее, воспитать молодежь — основу нашей страны в духе самых высоких идей патриотизма. Именно молодое поколение, прежде всего студенты как наиболее сознательная часть молодежи, способны изменить настоящее, чтобы творить счастливое будущее.

⁸ URL: <http://gazeta-n1.ru/news/52421/> (дата обращения 30.08.2017).

С. В. РАЦ,
кандидат политических наук, доцент
Института философии, СПбГУ

ЗАБЫТАЯ ВОЙНА. СССР В ИСПАНИИ (1936–1939)

Статья посвящена военно-политическому конфликту в Испании и участию в нем СССР, который за период с августа 1936 по март 1939 г. оказал Республике Испании военную и экономическую помощь. Подробно освещена работа сотрудников внешней разведки НКВД. Приведены яркие примеры успешных операций советской военной разведки.

Ключевые слова: гражданская война, Испания, помощь, СССР, республика, внешняя разведка, Мамсуров, военная разведка, добровольцы.

S. V. RATZ,
PhD (political studies),
Assistant of the Philosophy Institute,
Saint-Petersburg State University

THE FORGOTTEN WAR. THE USSR IN SPAIN (1936–1939)

The article is devoted to a military-political conflict in Spain and participation of the USSR in it, which rendered military and economic assistance to the Republic of Spain from August 1936 to March 1939. The work of the NKVD foreign intelligence officers is described in detail. Vivid examples of successful operations of the Soviet military intelligence are also given.

Keyword: The Civil War, Spain, help, the USSR, the republic, foreign intelligence, Mamsurov, military intelligence, volunteers.

Обращаясь к истокам военно-политического конфликта на Пиренеях, напомним, что в 1931 г. произошла буржуазно-демократическая революция, под давлением протеста масс конституционная монархия в Испании пала. Из числа представителей буржуазных политических партий и социалистов было сформировано демократическое правительство. С 1931 по 1933 г. в Испании проведена аграрная реформа, направленная на ограничение власти помещиков. В 1933 г. реакционные силы одержали победу, приступили к политике контрреформ. В январе 1936 г. левые партии и организации завершили создание Народного антифашистского фронта. В феврале 1936 г. на досрочных выборах в парламент Народный фронт одержал победу и обеспечил себе большинство мест.

Однако программа преобразований, продолженная правительством левых сил, вызвала сопротивление наиболее реакционных кругов, в первую очередь военной элиты Испании. 17 июля

1936 г. вспыхнул военный мятеж, за которым последовала кровопролитная гражданская война, унесшая, по разным данным, до двух миллионов жизней. Только с 1939 г. по 1942 г. трибуналы путчистов приговорили к расстрелу 400 000 солдат и офицеров республиканской армии.

Анализируя военно-политический конфликт в Испании 1936–1939 гг., следует отметить его многоуровневый, многосторонний характер. Борьба за власть, являвшаяся объектом конфликта, в республике носила крайне ожесточенный и бескомпромиссный характер. Очень короткий период можно назвать парламентской, легитимной политической борьбой, когда стороны конфликта, используя законные формы, пытались получить максимальное количество мест в законодательном органе республики (кортесах). Начиная с мая 1936 г., большая часть конфликта протекала в военном противостоянии.

Уже в июле 1936 г. делегация правительства Республики Испании прибыла в Москву с целью получить военную и экономическую помощь, а в начале октября первый корабль с военным и гуманитарным грузом прибыл в Картахену.

В рамках утвержденной Политбюро ЦК ВКП(б) операции «Х» в сентябре 1936 г. в республиканскую Испанию были поставлены тысячи тонн продовольствия, горючего, стрелкового оружия, сотни самолетов, танков. За период октября 1936 г. по январь 1939 г. республика получила из СССР 648 самолетов, 547 танков, 60 броневедомостей, 1186 орудий, свыше 20 тыс. пулеметов, около 500 тыс. винтовок, а также боеприпасы и военное снаряжение¹.

От всех видов вооруженных сил были направлены добровольцы. Вместе с советскими военными советниками участие в боевых действиях по защите республики принимали 772 летчика, 351 танкист. В боевых действиях участвовали также: артиллеристы (около 100 человек), моряки (77), связисты, радисты и шифровальщики (166), военные инженеры и техники (141), переводчики (204)².

Самые крупные и успешные операции республиканской армии — Теруэльская, Брунетская, Харамская — против мятежников были спланированы и проводились военными советниками Г. М. Штерном, Д. Г. Павловым, Я. В. Смушкевичем, И. О. Ратнером, Р. Я. Малиновским. СССР направил в разное время в Испанию

¹ Рац С. В. Сотрудники НКВД СССР в Испании. СПб.: Фонд Креатив, 2013. С. 587.

² Там же. С. 46.

около 3 тыс. военных и гражданских специалистов: летчиков, танкистов, инструкторов, военных советников, инженеров-организаторов производства военных материалов и ремонта боевой техники³.

Уровень контроля со стороны советских и партийных органов за действиями представителей СССР был крайне высоким. По отдельным мероприятиям, таким как вывоз золотого запаса Испании, ежедневно докладывали секретарю ВКП(б) И. В. Сталину. Операцией «Х» по поставкам вооружений в Испанию, гуманитарной помощи и переброски добровольцев и советников руководил лично нарком обороны К. Е. Ворошилов.

Представители НКВД СССР и военной разведки РККА фактически создали структуру разведки и контрразведки республики, подготовили кадры для эффективной борьбы с агентурой франкистов, сформировали 14-й партизанский корпус.

Диверсанты-разведчики, прошедшие специальную подготовку в школах корпуса с весны 1937 г., ежедневно совершали диверсии на коммуникациях противника. По линии внешней разведки старшим советникам корпуса с 1936 по 1938 г. являлся майор НКВД Г. С. Сыроежкин, по линии военной разведки — старший советник, майор наркомата обороны (в 1937 г.) Х. Д. Мамсуров.

Советская творческая интеллигенция принимала самое активное участие в борьбе с фашизмом на далеком Пиренейском полуострове. Ярчайшим представителем, рупором советской внешней политики являлся специальный корреспондент газеты «Правда» М. Е. Кольцов (настоящая фамилия Фридлянд Моисей Ефимович (1898–1940)). Его репортажами, наполненными гневом и горечью, зачитывалась вся страна. И. Г. Эренбург — писатель, общественный деятель — на протяжении двух лет являлся собственным корреспондентом газеты «Известия». В творческой командировке летом 1937 г. как участники международного съезда писателей побывали в Испании А. А. Фадеев, А. Н. Толстой, А. Л. Барто.

Огромный вклад в разоблачение двуличной политики Запада, в первую очередь Великобритании, Франции, США в отношении Республики Испании, внес полномочный посол СССР в Англии И. М. Майский, который регулярно с 1936 по 1938 г. под псевдонимом «Дженкинс» публиковал на страницах ведущих газет СССР острые, объективные статьи о положении в Испании. Настоящая фамилия И. М. Майского — Ян Ляховецкий (1884–1975). С высоты прошедших лет его можно смело назвать выдающимся дипломатом, политическим деятелем, мастером документальной прозы, ученым.

³ Рац С. В. Указ. соч.

Если же сказать о художественных произведениях, в полной мере отразивших гражданскую войну в Испании, в первую очередь следует указать на роман американского писателя Эрнеста Хемингуэя «По ком звонит колокол». В нем автор детально описал всего три дня из жизни диверсанта-подорывника республиканской секретной службы, прообразом которого послужил советский разведчик полковник Ксанти, настоящее имя которого — Хаджи-Умар Джиорович Мамсуров (1903–1968), Герой Советского Союза.

В романе перед взором читателя проходят десятки исторических имен, но так или иначе они все являлись представителями советских секретных и политических служб. Хемингуэй упоминает специального корреспондента Каркова (он же М. Е. Кольцов), руководителя операции по подрыву моста Гольца (он же военный атташе В. Е. Горев) и других узнаваемых персонажей.

В апреле 1938 г. по решению руководства республики Испанию покинули бригады добровольцев-интернационалистов, в том числе советники из СССР. До января 1939 г. СССР продолжал поставку вооружения и гуманитарную помощь. В марте 1939 г. в результате предательства высшего военного руководства и мятежа анархистов сопротивление путчистам прекратилось. Подразделения франкистов вошли в Мадрид 1 апреля 1939 г.

Последняя группа советников в составе С. А. Ваупшасова, М. С. Шилова (Шумилова), А. И. Иванова, Ф. Я. Зиборова, М. Е. Журавского и других (всего 9 человек) чудом покинули Испанию 10 марта 1939 г.⁴

На стороне республики сражались добровольцы из стран Европы, Латинской Америки, США и Канады, которые объединялись в интернациональные бригады общей численностью до 35 тыс. человек⁵. За 23 месяца боев 5 тыс. добровольцев погибло.

В то же время на стороне восставших сражались крупные соединения вооруженных сил Италии (150-тысячный корпус), Германии (7-тысячный корпус «Кондор») и Португалии (20-тысячный корпус). Италия и Германия, кроме воинских контингентов так называемых добровольцев, поставляли путчистам современную военную технику, гуманитарную и финансовую помощь.

На стороне франкистов воевала так называемая «африканская армия» (45 тыс. человек), которой руководил Ф. Франко. В нее входили 14 тыс. этнических марокканцев и 11-тысячный корпус

⁴ Рац С. В. Указ. соч.

⁵ Там же. С. 448.

наемников иностранного легиона⁶, 20 тыс. испанцев. Кроме того, в рядах путчистов сражались добровольцы — фашисты из Финляндии, Венгрии, Румынии, русские белогвардейцы. Всего на стороне мятежников в Испании сражалось более 300 тыс. иностранцев.

В связи с этим можно ли было назвать СССР, наряду с Германией и Италией, субъектами конфликта в гражданском противостоянии в Испании?

В конце августа 1936 г. 26 стран Европы (в том числе СССР) выразили свое согласие на проведение в отношении Испании политики невмешательства и создали в Лондоне специальный комитет. Испанское правительство осталось лицом к лицу с путчистами и прямой интервенцией со стороны фашистской Италии и Германии. В знак протеста против акта агрессии со стороны Италии и Германии СССР в начале октября 1936 г. заявил, что считает себя свободным от обязательств, вытекающих из соглашения о невмешательстве, и предоставляет всестороннюю помощь республиканской Испании.

США соглашение не подписали и в комитет не вошли, что не помешало им активно проводить в отношении Испании политику эмбарго, закрывшую для республики поставки американского оружия.

В то же время из США на протяжении всей войны мятежникам поступала нефть и нефтепродукты. Американские фирмы продали путчистам 12 000 грузовиков, снаряды, стрелковое оружие.

Негативной стороной помощи СССР республиканской Испании явилась попытка внедрить во всех сферах жизни республиканских испанцев коммунистический штамп — советский стиль жизни. В области идеологии — попытка навязать марксистско-ленинскую теорию классовой борьбы. Огромными тиражами распространялись произведения И. В. Сталина, В. И. Ленина, планетная продукция.

Красной нитью в деятельности представителей НКВД проходила борьба с некоммунистическими партиями и организациями. Членов партии анархистов, ПОУМ через агентуру влияния компрометировали, лидеров изолировали или физически уничтожали. Так, например, весной 1937 г. после попытки путча в Барселоне, в котором приняли участие подразделения анархистов и партии

⁶ Листер Э. Наша война, М.: Политическая литература, 1969. С. 100–101.

(ПОУМ), был похищен из тюрьмы и убит лидер этой партии Андре Нин. Операцией лично руководил резидент НКВД А. М. Орлов. Были организованы отряды ЧК, которые использовали для зачисток и расстрелов противников республики.

Внешняя и военная разведки СССР столкнулись в тайном противостоянии с разведками мятежников, а также Германии, Италии, Великобритании. Объектом конфликта в тайном противостоянии являлась власть в республике, предметом — информация военного и политического характера, а также лица, прибывшие в качестве добровольцев из других стран, имеющие разведывательные возможности или личные качества, позволяющие выполнять специальные задания разведки. Так, например, под контролем внешней разведки НКВД в Испании под Барселоной, Валенсией было создано шесть лагерей для подготовки диверсантов-разведчиков. В течение двух лет в этих лагерях советские инструкторы подготовили более тысячи бойцов для выполнения специальных заданий в тылу мятежников.

Из их числа сотрудники резидентуры выбирали наиболее перспективных кандидатов для агентурной работы в странах, представляющих интерес разведки СССР. Как правило, кандидатами являлись хорошо образованные молодые люди, увлеченные марксистской идеологией, прибывшие в Испанию для борьбы с фашизмом.

Таких кандидатов отправляли для подготовки в особо секретную школу под кодовым названием «Строительство». Ее деятельность лично контролировал резидент НКВД СССР А. М. Орлов (настоящая фамилия Фельдбин Лейба Лазаревич (1895–1973)), старший майор НКВД в 1937 г.

Сегодня пришло время назвать несколько имен агентов внешней разведки НКВД, вписавших свои имена золотыми буквами в историю отечественной безопасности: Мария де Лас Эрас Гавилан (1909–1988), Григулевич Иосиф Ромуальдович (1913–1988), Сикейрос Давид Альфаро (1896–1974), Коен Морис (1910–1995), Меркадер Рамон (1914–1978).

Борьба республиканского правительства с церковью являлась одной из граней внутривнутриполитического конфликта. На всей территории, где власть контролировалась республиканским правительством, церкви и монастыри были закрыты и разграблены, епископы расстреляны. В тяжелые дни обороны Мадрида 7 ноября 1936 г. солдатами республики было расстреляно 7 тыс. офицеров-путчистов.

Земельная реформа, которую пыталось осуществить правительство республики, не имела успеха, так как большинство сельского населения не поддержало шаги в этом направлении.

СССР только косвенно можно признать участником конфликта несмотря на то, что помощь, оказанная СССР республике, напрямую определяла победы на фронтах боев с мятежниками и их союзниками. Например, советские добровольцы в профессиональном отношении были на голову выше летчиков люфтваффе. Их безвозвратные потери были значительно ниже в сравнение с потерями немецких летчиков. Господство советских летчиков в небе Испании до августа 1937 г. было очевидным.

В газете «Известия» за 1 января 1937 г. был опубликован список из 17 офицеров — летчиков и танкистов РККА, которым был присвоено звание Героя Советского Союза за выполнение особо важного правительственного задания.

Более 770 советских летчиков получили закалку и отточили мастерство в небе Испании, 72 офицера из их числа погибли. Эти же слова можно сказать в адрес танкистов, артиллеристов, связистов, саперов. Советники, представители разных родов вооруженных сил РККА, как правило, старшие офицеры получили уникальный опыт в подготовке и планированию крупных военных операций. Многие из них в годы Отечественной войны стали выдающимися военачальниками, например, П. И. Батов, Н. Г. Кузнецов, К. А. Мерецков, Р. Я. Малиновский, Х. У. Мамсуров.

Внешняя разведка НКВД и военная разведка РККА пополнила свои штаты агентурой с уникальными разведывательными возможностями, опытом в диверсионных и разведывательных операциях.

Советские инструкторы 14 партизанского корпуса С. А. Ваушасов, В. З. Корж, К. П. Орловский, Н. С. Прокопюк, А. М. Рабцевич в годы Отечественной войны использовали испанский опыт, успешно выполняли специальные задания НКВД в тылу фашистов. Им всем было присвоено звание Героя Советского Союза.

Золотой запас СССР пополнился на 510 т, что в преддверии войны с фашистской Германией было крайне актуально. Уже через несколько лет на испанское золото СССР закупал в США и Великобритании самолеты и танки.

Формально правительство Испанской республики передало золотой запас на хранение в СССР в связи с опасностью его захвата путчистами в ноябре 1936 г. Операцией по вывозу золота в СССР

руководил резидент НКВД А. М. Орлов. В счет переданного драгоценного металла СССР осуществлял до января 1939 г. поставки современного оружия и стратегических материалов. До конца 1991 г. СССР отрицал сам факт передачи золотого запаса Испанской республики на хранение в нашу страну. Дипломатические отношения СССР с Испанией были восстановлены только после смерти Ф. Франко в 1975 г.

Прагматичные коммунисты, стоявшие у власти в СССР в 1936–1939 гг., из военно-политического конфликта в Испании выжали максимально все для укрепления его национальной безопасности и военной мощи. Это была разведка боем проверки уровня боевой подготовки фашистов и их техники в преддверии Второй мировой войны.

Хотя бы несколько слов, но необходимо сказать о трагической судьбе советников, прошедших огонь гражданской войны в Испании, но закончивших свою жизнь в подвалах НКВД обесчещенными и униженными в глазах миллионов советских граждан. Сотрудники военной разведки РККА, приговоренные к высшей мере наказания — расстрелу — А. Х. Артузов, Я. К. Берзин, Х. И. Салнынь, Г. М. Штерн, по линии внешней разведки НКВД — Г. С. Сыроежкин, Л. И. Озолин, М. С. Шпигельглас, Герои Советского Союза — П. Рычагов, Я. В. Смушкевич, И. И. Проскуров, посол СССР в Испании М. И. Розенберг, корреспондент газеты «Правда» М. Е. Кольцов. Все вышеперечисленные герои были реабилитированы в 1956 г.

В то же время военно-политический конфликт в Испании был исчерпан в 1939 г., когда власть в Испании полностью перешла в руки мятежников. Одной и, пожалуй, главной причиной поражения республиканцев являлось изменение во внешнеполитическом курсе СССР и как следствие — прекращение экономической и военной помощи республиканскому правительству, отдаленность театра гражданской войны в Испании, а также совокупная военная и экономическая помощь фашистской коалиции, участвовавшей в прямой интервенции на Пиренейском полуострове.

Подводя итоги, следует сделать вывод, что в преддверии Второй мировой войны гражданская война в Испании явилась крупнейшим военно-политическим конфликтом середины тридцатых годов XX в. Субъектами исследуемого конфликта явились, с одной стороны, испанская республика, с другой — объединенные силы путчистов и их союзников, объектом конфликта явилась вся полнота политической власти.

Автор полагает, что за период с августа 1936 г. по март 1939 г. СССР, оказав республике Испании военную и экономическую помощь, явно продемонстрировал свои приоритеты: во внешне-политической сфере — борьба с интернациональным фашизмом и троцкизмом, милитаризмом и прямой агрессией против республики.

Военные советники приобрели опыт в планировании и участии в крупных стратегических операциях в условиях современной войны. В условиях реальных военных действий была испытана современная советская техника (самолеты И-15, И-16, танк Т-26, артиллерия). Военная и внешняя разведка СССР приобрела агентуру, которую секретные службы нашей страны использовали многие десятилетия в целях получения упреждающей информации о странах главного противника. Около 3 тыс. советских военных специалистов получили уникальный военный опыт, который был использован в годы Отечественной войны в борьбе с нацистской Германией. 15 тыс. диверсантов-разведчиков интернационалистов были подготовлены советскими инструкторами на базе 14-го партизанского корпуса. После падения республики и начала Второй мировой войны они стали ядром десятка партизанских отрядов на территории Франции, СССР, Югославии, Польши, Болгарии, Греции, Кубы.

С. А. КИНДЯКОВ,
ФГБОУ ВО Кубанский государственный университет,
г. Краснодар;
Ю. А. ЖУКОВА,
ФГБОУ ВО Кубанский государственный университет,
филиал в г. Славянске-на-Кубани

ДЕТАЛЬНОЕ ВОССТАНОВЛЕНИЕ СОБЫТИЙ ТУАПСИНСКОЙ ОБОРОНИТЕЛЬНОЙ ОПЕРАЦИИ 1942 г.

В статье представлен подробный обзор исследовательской работы, направленной на детальное изучение событий Туапсинской оборонительной операции 1942 г. с описанием используемых методов и видов проводимых работ.

Ключевые слова: доклад, исследование, методы, Туапсинская оборонительная операция.

S. KINDYAKOV,
Undergraduate, Kuban State University, Krasnodar;
Yu. ZHUKOVA,
Kuban State University, Slavyansk-on-the-Kuban

A DETAILED RECONSTRUCTION OF THE TUAPSE DEFENSIVE OPERATION IN 1942.

The article presents detailed overview of the research work aimed at a detailed study of the events of the Tuapse defensive operation in 1942. A description of the methods used and types of work done.

Keywords: Report, research, methods, Tuapse defensive operation.

Великая Отечественная война стала огромной трагедией для нашей страны. Многие регионы России хранят память о тех страшных событиях. Кровопролитные битвы, непрекращающиеся бомбежки, оккупация, голод и холод навсегда отразились в памяти миллионов людей, поневоле ставших очевидцами и участниками этих событий. Поколения, чьих жизней коснулась война, всегда стремились и стремятся донести до современного человека память о том, что им пришлось пережить и испытать. Их цель и долг — любыми способами, порой даже несмотря на сильные эмоциональные переживания, донести до окружающих весь ужас и страдания, причиненные войной. К сожалению, все меньше и меньше людей, лично переживших эту трагедию, могут самостоятельно рассказать об этом. Но в дневниках, письмах, архивных

документах, воспоминаниях, очерках, в стихах и прозе живет эта память.

В июле 1942 г., после занятия немцами Ростова-на-Дону, война пришла и на Кавказ, захватив в своем пламени и всю территорию нынешнего Краснодарского края. Только к октябрю 1943 г. последние воинские части противника отступили за пределы нашего родного региона. Все это время на Кубани не прекращались кровопролитные бои в степной и труднопроходимой горной местности, велась партизанская борьба. Местные жители, оказавшиеся на оккупированной территории, терпели лишения, многие были замучены врагом или полицаями. Войска вермахта, не жалея техники и человеческих жизней, стремились захватить юг СССР, пробить себе путь к морю, занять крупные нефтеносные месторождения.

На территории Туапсинского, Апшеронского, Белореченского, Горячключевского районов и части Республики Адыгея развернулись масштабные боевые действия, проводилась Туапсинская оборонительная операция. Враг был остановлен на подступах к портовому городу и на горных перевалах, ведущих к Сочинскому району и Абхазии. Множество населенных пунктов находились под оккупацией более полугода. Ситуация долгое время складывалась очень трагично для советских войск. Многие красноармейцы пали смертью храбрых, многие заслужили посмертные награды. Бойцы партизанских отрядов, в основной своей массе состоявшие из местных жителей, проявили свою находчивость и доблесть в беспрестанной борьбе с врагом. Мирные жители, в свою очередь, несмотря на лишения и зачастую почти полное отсутствие приемлемых бытовых условий, старались поддерживать связь с партизанами и оказывать сопротивление оккупантам.

Трагические события, которые наравне со всей страной выпали также и на долю нашего района, не могли оставить нас равнодушными.

Целью исследования, в русле которого мы работаем уже в течение четырех лет, является по возможности полное восстановление и описание событий Туапсинской оборонительной операции.

На первых этапах работа проводилась инициативной исследовательской группой, собранной из числа студентов Кубанского государственного университета и местных жителей, занимающихся краеведением и неравнодушных к истории своего родного края. По мере возрастания количества необходимой для реализации

работы было принято решение создать общественное объединение, целью которого стало бы проведение комплексной поисковой и исследовательской работы по выбранному направлению исследования.

В декабре 2015 г. на первом собрании учредителей наше решение было официально подтверждено. 2 сентября 2016 г. поисково-исследовательская организация была официально зарегистрирована и приступила к работе. С момента регистрации и на сегодняшний день мы продолжаем заниматься данным масштабным исследовательским проектом. Деятельность организации имеет несколько магистральных направлений:

- ◆ установление истории и боевых путей отдельных частей и подразделений;
- ◆ воздушные бои и потери в них;
- ◆ описания быта в тылу и в оккупации;
- ◆ гибель бронепоездов;
- ◆ поиск госпитальных захоронений и установление судеб военно-полевых госпиталей;
- ◆ сопротивление и коллаборационизм на оккупированных территориях;
- ◆ поиск и перезахоронение солдат, погибших во время проведения Туапсинской оборонительной операции;
- ◆ партизанское движение во время проведения Туапсинской оборонительной операции и др.

Для успешного раскрытия перечисленных направлений проводятся разнообразные виды работы. В рамках исследовательской работы члены нашей организации активно занимаются архивной, библиотечной, музейной работой, работой с базами данных, найденными картами, журналами боевых действий, сводками и приказами. Вся получаемая информация обрабатывается, анализируется и систематизируется. Кроме того, на сегодняшний день одним из основных видов работы, проводимых в рамках исследования, являются опросы непосредственных участников или очевидцев военных событий. Данный вид работы представлен в качестве самостоятельно реализуемого проекта «Память и почтение».

К участию в реализации проекта с момента регистрации организации, помимо действительных ее членов, привлекаются учащиеся средних школ и ССУЗов Апшеронского района.

На сегодняшний день в архиве организации имеются подробно составленные и оформленные анкеты более чем двухсот очевидцев и участников событий Туапсинской оборонительной

операции. К каждой составленной анкете прилагаются видео- и аудиозаписи проведенного опроса.

Кроме того, отдельной составляющей исследовательской работы выступают опросы респондентов непосредственно на местности. Такие опросы, если они проводятся, требуют дополнительной подготовки. Необходимо владеть знаниями по топонимике изучаемого периода, чтобы по необходимости сориентировать респондента и сориентироваться самому.

Опрос на местности проводится, как правило, после одного или двух опросов в домашних условиях. Обычно на его проведение отводится один день, во время которого респонденту уделяется максимум внимания и записываются все его мысли, высказывания, так как присутствие опрашиваемого на местности и включение его в среду может приводить к внезапному фрагментарному либо целостному воспроизведению хода интересующих опросную группу событий. Поэтому для успешного проведения интервью необходимо уверенное владение видео- и аудиотехникой и приспособлениями для качественной записи, так как записи на бумаге вести практически невозможно.

На сегодняшний день подобный вид опроса проведен с десятью респондентами. Однако для подтверждения достоверности и для добавления новых подробностей к уже имеющемуся теоретическому материалу нашей организацией, наряду с перечисленными мероприятиями, проводится комплексная поисковая работа, соответствующее разрешение на осуществление которой было нами получено.

Активное сотрудничество с поисковыми отрядами, ведущими работу в местах, где проходили боевые действия, а также организация самостоятельных поисковых экспедиций существенно обогащают работу организации. Цель организации таких экспедиций — проведение осмотра и исследование тех районов и объектов, которые были выявлены в ходе анализа имеющихся источников, а также по какой-либо причине не представляют интереса для поисковых отрядов в настоящее время. Одной из таких причин можно назвать отсутствие информации о какой-либо точке на местности или объекте, горном хребте, переправе через реку, населенном пункте, усадьбе совхоза, перекрестке дорог и т. д., или труднодоступность и отдаленность местности.

Еще одним отличием самостоятельных походов по местам боевых действий от экспедиций, которые организуются поисковыми отрядами, является то, что эти выходы проводятся с целью прежде

всего научного исследования выявленного района, тогда как поисковая деятельность является важным составным компонентом, без которого полноценное научное исследование невозможно. При этом поисковые мероприятия и экспедиционные работы во время экспедиций проводятся в соответствии со всеми установленными законом требованиями.

Все материалы, получаемые в ходе успешно проводимых мероприятий, уже сегодня мы стремимся применять на практике, так как сохранение и приумножение знаний о военной истории Краснодарского края является основной целью нашей общественной организации. При этом вся информация, имеющаяся в нашем архиве, постоянно применяется во время еженедельных собраний организации, на занятиях с участниками школьных поисково-исследовательских отрядов, на различных научно-практических конференциях, форумах, слетах. По мере накопления достаточного объема материала, полученного нами в ходе исследовательской и поисковой работы, при содействии сотрудников краевой администрации, предполагается издание ряда монографий и книги, посвященной описанию Туапсинской оборонительной операции во всех ее аспектах.

В заключение следует отметить, что проводимая нами работа по изучению отдельного аспекта региональной истории является лишь малой толикой масштабных исследований, проводимых учеными по всей России. В сравнении с вопросами всеобщей истории она и вовсе кажется малозначительной. Однако неоспоримым является все же тот факт, что стремление к изучению и любовь к истории в целом у каждого человека зачастую проявляется именно тогда, когда он соприкасается с примечательными и яркими подробностями исторических событий своей малой Родины, знакомясь с отдельными ее аспектами, героями, трагическими и счастливыми ее моментами.

И. Г. РАЕВСКАЯ;
Е. С. СОБОЛЕВА,
кандидат исторических наук,
Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого
(Кунсткамера) РАН, Санкт-Петербург

ВОЗРОЖДЕННЫЕ ЛИКИ РОССИЯН (ПОИСКИ И НАХОДКИ В АВСТРИИ)

Во второе издание «Советские граждане, погибшие в Австрии в годы Второй мировой войны, и места их захоронения. Книга Памяти» (2015) включено более 80 тыс. имен. Это первая и наиболее крупная публикация в Европе, также доступная online. Благодаря труду австрийского архитектора Петера Сиксля и добровольных помощников многие россияне нашли в Австрии захоронения своих предков. Поисковые движения в Европе стали формой народной дипломатии.

Ключевые слова: Австрия, Вторая мировая война, поисковые движения, Книга памяти, Петер Сиксль.

I. G. RAEVSKAYA;
E. S. SOBOLEVA,
PhD (History), Seniorscientific employee,
Museum of Anthropology and Ethnography named after Peter the Great
(Kunstkamera) of the Russian Academy of Sciences.

REVIVAL FACES OF THE RUSSIANS (SEARCHES AND FINDINGS IN AUSTRIA)

The second edition of “Soviet citizens who died in Austria during the Second World War, and the places of their burial. The Memory Book” (2015) includes more than 80,000 names. This is the first and largest publication in Europe, available also online. Thanks to the efforts of the Austrian architect Peter Sixl and voluntary assistants, many Russians found in Austria the burials of their ancestors. The search movements in Europe became a form of people’s diplomacy.

Keywords: Austria, the Second World War, search movements, the Book of Memory, Peter Sixl.

В последнее десятилетие новые формы принял поиск лиц, погибших и пропавших без вести в годы мировых войн. С начала XX в. эти поиски в разных странах вели общественные организации «Красный крест».

Потомки и родственники жертв мировых войн ищут и находят своих погибших, посещают места захоронений. Проблема памяти актуальна в России, как и в других странах. Постоянно

выявляются, открываются для обнародования, вводятся в научный и публичный оборот новые архивные материалы. Этим занимаются как государственные структуры, так и частные лица, общественные организации.

Неоднократно поднимался вопрос об объединении информационных ресурсов разных ведомств, но единой базы данных по этой тематике не существует ни в пределах одной страны, ни на международном уровне. На официальном сайте Министерства обороны Российской Федерации открыт раздел «Подвиг народа» объединенной базы данных «Мемориал», который содержит документы о ходе и итогах основных боевых операций Великой Отечественной войны, о подвигах и наградах бойцов, о перезахоронениях на территории бывшего СССР и стран Европы. Создано специальное Управление Министерства обороны РФ по увековечению памяти погибших при защите Отечества, уполномоченное, в частности, организовывать и вести военно-мемориальную работу, связанную с поиском, эксгумацией и перезахоронением останков погибших при защите Отечества, также и за рубежом. Заявку родственников о поиске погибших принимают в режиме online, ответ должен быть отправлен в течение одного месяца. Оформление визы в страну захоронения для посещения захоронения в странах Европы при наличии официального ответа должно осуществляться бесплатно.

Авторам в ноябре 2017 г. в подобной ситуации все официальные структуры РФ и Австрийской Республики оказали максимальную информационную поддержку. Были получены официальные ответы из МИД РФ, Управления по увековечиванию памяти погибших при защите отечества МО, Центрального архива МО в Подольске и филиала ЦА МО в Санкт-Петербурге, из мэрии австрийского города Санкт-Пельтен (St. Pölten), куда мы приехали отдать дань памяти погибшему воину. В Австрии в поисках захоронения на советском военном кладбище помогли Юлия Эггер, местные жители, а также руководитель и члены военно-исторического клуба «Старовички» из Чехии.

Книги памяти с именами земляков обычно ведутся в школах и в краеведческих музеях. Сведения о солдатах, погибших на фронтах Второй мировой войны, включены в разные книги памяти. В послевоенный период в разных странах составлялись книги памяти, содержавшие имена советских воинов, павших во время освобождения конкретных населенных пунктов. Большая «Книга памяти» захороненных в братских могилах мемориального кладбища «Трептов Парк» (Berlin — Treptower Park), которая ранее находилась в цоколе

главного монумента — фигуры советского солдата со спасенной немецкой девочкой на руках, в настоящее время хранится в Берлинском Сенате. Сведения из нее выложены в интернет и постоянно корректируются, поскольку за прошедшие годы информация проверялась и уточнялась, обнаружилось много новых сведений, позволяющих исправить допущенные ошибки; необходимо включить в список значительное количество вновь выявленных имен. К настоящему времени известно более 800 книг памяти. Появляются их online версии, что выводит поисковую работу на новый уровень и расширяет круг вовлеченных в нее лиц, главным образом молодежи.

В Австрии с 1919 г. организацией солдатских захоронений и уходом за могилами солдат всех национальностей стала заниматься общественная организация «Черный крест» (Österreichische Schwarze Kreuz), постепенно расширившая территорию своих услуг за пределы Австрии. Участие россиян в битвах на территории Австрии отражено на памятнике павшим в годы Первой мировой войны на Центральном кладбище Вены: там приведены имена 1262 россиян. В 1975 г. бургомистр Вены Леопольд Грац (Leopold Gratz) призвал всех жителей Вены написать воспоминаниях о 1945 г. Под его председательством была сформирована научная комиссия, которая изучила тысячи присланных текстов, документы и фотографии.

Первая масштабная книга памяти — «Советские могилы Второй мировой войны в Австрии» («Sowjetische Kriegsgraberin Osterreich») — вышла в свет в Австрии в 2005 г. на немецком языке с одновременным переводом на русский и насчитывала 128 стр. Автор — Петер Сиксль (Peter Sixl) — более четверти века собирал сведения о советских захоронениях в Австрии (по его подсчетам, 26 000 солдат и офицеров Красной армии, 44 000 советских военнопленных, принудительных рабочих и интернированных).

Австрийский ландшафтный архитектор, правительственный советник Петер Сиксль в 1980-е гг. получил заказ на реставрацию одной из военных могил в Штирии. С тех пор он собирал документы о погибших в Австрии красноармейцах, восстанавливал и осуществлял фотофиксацию всех 216 советских воинских кладбищ, где хоронили советских солдат в 1945–1955 гг. При поиске мест захоронений ему помогли австрийцы, которые помнят войну, жители близлежащих населенных пунктов. В 1992 г. он начал совместную работу с российским посольством в Вене, государственными архивами России и Австрии. После резонанса, который книга П. Сиксля получила в Австрии, в 2005 г. из архивов России были официально получены первые документы. Их обработкой занимались русскоговорящие помощники-добровольцы, все изыскания

проводились на безвозмездной основе. В 2007 г. П. Сиксль был награжден орденом Дружбы и медалью «Гордость России».

Петер Сиксль при содействии Вероники Бахери, Григория Сидко создавал «Книгу памяти». Материалы были систематизированы в рамках проекта венского Института по изучению последствий войн им. Людвига Больцмана и при поддержке Российско-австрийской комиссии историков. Объем тома «Советские граждане, погибшие в Австрии в годы Второй мировой войны, и места их захоронения» составляет 976 страниц. Электронный вариант книги на русском и немецком языках в 2010 г. был выложен на сайте российского посольства в Австрии и неоднократно дублирован на поисковых сайтах. Эта «Книга памяти» содержит имена более 64 тыс. советских граждан — солдат и офицеров Красной армии, военнопленных, принудительных рабочих, интернированных лиц, похороненных на территории Австрии. Фамилии перечислены в алфавитном порядке. Транслитерация русских имен на немецкий осуществлена при помощи транскрипции Дуден. Книга позволяет получить информацию о погибших (даты рождения и смерти, место призыва, звание), местах их принудительной работы, нахождении в концентрационных лагерях, дате смерти и месте захоронения в Австрии. В приложении есть цветные вклады с фотографиями памятников. Это издание не продается, но рассылается по заявкам бесплатно. В 2012 г. книга была представлена российской аудиторией в посольстве Российской Федерации в Вене, в Московском Кремле, в Санкт-Петербургской ассоциации международного сотрудничества; передана в фонды РНБ. 17 декабря 2010 г. в Москве книга была передана руководителю Администрации Президента РФ С. Е. Нарышкину, в июне 2014 г. — Президенту РФ В. В. Путину во время его официального визита в Вену.

В 2010 г. П. Сиксль была вручена памятная медаль Российского оргкомитета «Победа» «65 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов».

Необходимость читать документы на русском языке, сложности с транслитерацией иностранных фамилий и имен усложняют поисковые задачи. Эту работу ныне все чаще берут на себя соотечественники, как правило, волонтеры, проживающие в странах Европы.

При сопоставлении австрийских и российских документов было выявлено еще более 20 тыс. имен погибших красноармейцев и др. Дополненное и исправленное второе издание «Советские граждане,

погибшие в Австрии в годы Второй мировой войны, и места их захоронения. Книга Памяти» увеличилось почти до 1200 стр. В 2015 г. отпечатано 1000 экз. — 700 на русском языке, 300 на немецком. 21 марта 2017 г. презентация этой книги состоялась в Президентской библиотеке им. Б. Н. Ельцина в Санкт-Петербурге.

Большую помощь П. Сиклю оказывали профильные учреждения и руководители архивов Республики Беларусь и Казахстана. В 2016 г. выдержки из книги П. Сикля о захоронении в Австрии выходцев из Казахстана (136 с.) были изданы в Республике Казахстан на казахском, немецком и русском языках.

Аналогичных изданий в странах, где имеются советские военные захоронения, до сих пор нет. В этом отношении Австрия показывает достойный пример другим странам.

Зарубежные исследователи ведут поиски и изучают историю своих соотечественников в годы Второй мировой войны. Очередная Книга памяти вышла в свет в мае 2016 г.: трехтомник, содержащей 84 270 имен погибших в концлагере «Маутхаузен» и его 49 филиалах, располагавшихся на территории Австрии.

Показательно, что восстановлением имен погибших и поисками захоронений за рубежом стало заниматься молодое поколение россиян. Юлия Эггер начала искать в Австрии могилы смолян и в 2012 г. на сайте поисково-исторического форума «Smol Battle» создала раздел «Австрия — поиск солдат и мест захоронений Красной армии». Волонтеры выкладывают на таких сайтах не только запросы, но и результаты своих поисков, фотографии и сканы документов, схем и карт, планов кладбищ с воинскими захоронениями, делятся советами, опытом поисковой работы. В декабре 2016 г. Юлия Эггер и Александра Кольб зарегистрировали в Австрии некоммерческую общественную организацию «Память (Мемогу)», которая признана МВД Австрии исследовательским центром по изучению отношений СССР и Австрии в разных сферах в военный период и первое послевоенное десятилетие.

Одно из их последних открытий получило продолжение. На Центральном кладбище Вены на участке советских воинских захоронений покоится более 3 тыс. советских граждан. Оказалось, что отдельно у ворот № 10 захоронены попавшие в плен красноармейцы, умершие в 1941–1945 гг. в городском лазарете от тифа и истощения, на венских военных предприятиях и в лагерях на территории венского района Медлинг (теперь — Нижняя Австрия). Список 184 фамилий и мест рождения погибших был опубликован 6 декабря 2016 г. в русскоязычной газете «Давай!».

В Беларуси оперативно развернулись поиски, и к февралю 2017 г. удалось найти детей и родственников нескольких пропавших в 1941 г. без вести. Организовать поиск помог военком Брестской области Александр Самойлов. В Брестской области нашелся племянник одного из упомянутых в списке военнослужащих; прямые его потомки проживают в Курганской области РФ. Военкомат Витебской области нашел двоюродных племянниц другого, проживающих ныне в г. Полоцке и в г. Бердске. В результате обхода и устного опроса жителей дер. Липовка Хотимского района Могилевской области были найдены родственники третьего солдата — племянница и одна из трех дочерей, проживающая в г. Витебске. Она помнит, что уже после войны ее мать вызывали в военкомат и вручили извещение об отце как о без вести пропавшем. О месте захоронения семьям ничего известно не было, они очень благодарили за информацию.

Российское военно-историческое общество и посольство РФ в Австрии при поддержке австрийского МВД намерены установить у ворот № 10 обелиск в память об этих погибших.

Согласно договору 1955 г., подписанному Австрией, СССР, США, Великобританией и Францией, и австрийскому федеральному закону, ответственность за состояние захоронений и памятных мест армий союзников несет Австрия. Армия США увезла тела всех своих погибших на родину. В Австрии остались братские захоронения пленных американцев, а также советские, британские, французские воинские захоронения.

Как видим, остается актуальной потребность людей найти, несмотря ни на что, своих пропавших в годы войны родственников. Устав Общероссийского общественного движения по увековечению памяти погибших при защите отечества «Поисковое движение России» утвержден на учредительном I съезде 13 апреля 2013 г., но необходимо координировать деятельность отдельных организаций, создать объединенную базу данных, продолжить кропотливую работу в архивах. Поисковые движения вышли за пределы государственных границ. В Европе члены военно-исторических клубов осуществляют официальные перезахоронения обнаруживаемых останков солдат всех армий, проводят реконструкцию отдельных сражений, создают музеи, в том числе виртуальные. Мотивация людей, оказавшихся причастными к морально непростой поисковой работе, меняется, они чувствуют свою ответственность, что отражается в их практической деятельности. Поисковые движения стали одним из видов народной дипломатии.

Ю. Д. ЩИПЛЕЦОВА,
СПб ИВЭСЭП

ПОИСКОВЫЙ ОТРЯД «СВЯТОЙ ГЕОРГИЙ»

В статье описывается деятельность поискового отряда «Святой Георгий», члены которого работают на местах боев Второй мировой войны и делают все от себя зависящее, чтобы сохранить в народной памяти имена павших за Родину.

Ключевые слова: поисковый отряд «Святой Георгий», Вторая мировая война, народная память.

Ju. SHCHIPLETSOVA,
SPb IEEREL

THE SEARCH GROUP «SAINT GEORGE»

The author of the article describes the activity of the 'St. George Searching Detachment', the members of which work on the former WW II battle fields and do their best to hold the names of the fallen for their country in national remembrance.

Keywords: 'Saint George Searching Detachment', WWII, national remembrance.

Поисковое движение — это общественное движение в деле увековечения памяти павших защитников Отечества 1941–1945 гг., которое в настоящее время по своему содержанию является военно-патриотическим, культурно-историческим и благотворительным движением. Основы этого движения были заложены в середине 70-х гг., когда комсомол организовал акцию под названием «Поход по местам боевой и трудовой славы советского народа», в которой приняли участие сотни тысяч комсомольцев и пионеров из числа учащихся средних школ, профессионально-технических училищ и высших учебных заведений. В ходе этой акции подростки общались с ветеранами войны, выезжали на места боев для бесед с местными жителями, в ходе которых для себя узнавали факты, не вписывающиеся в рамки «версии истории Великой Отечественной войны от КПСС».

Многие молодые люди, увлекавшиеся краеведением, с удивлением для себя открыли тот факт, что на местах кровопролитных боев лежат останки захороненных воинов. Этот факт требовал своего осмысления и принятия определенного решения. Молодые ребята должны были для себя решить: пройти мимо или захоронить найденные останки. Те, кто решил, что останки погибших

защитников Отечества необходимо захоронить, стали объединяться в поисковые группы, отряды, клубы, которые начали вести целенаправленный поиск незахороненных останков воинов Красной Армии.

С 1989 г. СПО предал земле и перезахоронил более ста двадцати тысяч воинов, установил более девяти тысяч имен защитников Отечества, считавшихся без вести пропавшими, связался с родственниками погибших и помог им узнать о месте гибели и захоронении их отцов, дедов, братьев. Основными целями поискового движения считаются сохранение и увековечение памяти павших при защите Отечества в годы Великой Отечественной войны, установление имен пропавших без вести и мест их захоронения, военно-патриотическое воспитание допризывной молодежи и школьников, ведение научной и учебной деятельности в области военной истории, археологии и краеведения, поддержание на достойном уровне культуры почитания павших за Отечество и памятников боевой славы России, участие в решении социальных проблем наследия войн.

Сегодня Союз поисковых отрядов — это 6 межрегиональных, 46 республиканских, краевых и областных объединений — всего 564 поисковых отряда общей численностью более 60 тыс. человек. Активные поисковые работы проводятся практически каждый год на территории 19 субъектов Российской Федерации.

В апреле 1986 г. по инициативе Алексеева Олега Борисовича и Егорова Игоря Геннадьевича был организован поисковый отряд «Святой Георгий». Отряд назвали в честь знака отличия — Императорского военного ордена святого великомученика и победоносца Георгия.

Первым мероприятием отряда «Святой Георгий» стало перезахоронение останков младшего политрука Кондеусова Мефодия Моисеевича, найденного незадолго до этого при проведении поисковых работ у бывшей деревни Тортолово.

В апреле 1990 г. по инициативе Георгия Стрельца была организована первая поисковая «Вахта памяти» на легендарном Невском пятачке. Участниками объединения ведутся архивные работы, поисково-разведывательные работы на местности, устраиваются различные военно-исторические выставки, также члены объединения принимают участие в различных военно-исторических реконструкциях в форме и снаряжении участников войны. Отряд «Святой Георгий» принял самое деятельное участие в этой исторической экспедиции, в ходе которой был найден штабной блиндаж

330-го полка 86-й стрелковой дивизии. Первая церемония захоронения 574 солдат и командиров Красной Армии, обнаруженных на Невском пятачке в ходе первой поисковой экспедиции, состоялась 6 мая 1990 г. Удалось установить имена более пятидесяти бойцов.

За 29 лет деятельности коллектив отряда провел огромную работу. На местах сражений Великой Отечественной войны было найдено большое количество непогребенных солдат. Имена многих, кто до сих пор числился пропавшим без вести, удалось установить. Более десятка солдат были переданы родственникам для захоронения на Родине. Только в ходе Всероссийской акции «Вахта памяти-2014», приуроченной к 70-летию полного освобождения города Ленинграда от немецко-фашистской блокады, были найдены останки 491 солдата, установлены имена 16 красноармейцев. За эти годы из группы энтузиастов отряд «Святой Георгий» превратился в одно из самых крупных общественных поисковых объединений Северо-Западного региона, состоящего из 20 поисковых отрядов, объединяющих в своих рядах более 250 человек. Воспитано два поколения юных поисковиков, для которых участие в экспедициях стало настоящей школой патриотизма.

В 1992 г. между Германией и Россией был заключен договор, регламентировавший деятельность на территории нашей страны Народного союза Германии по уходу за солдатскими могилами. В разных регионах были созданы воинские мемориальные кладбища для захоронения солдат, погибших в России. Одно из них уже десять лет находится в Кировском районе Ленинградской области, вблизи поселка Сологубовка. На этом кладбище лежат останки 54 000 немецких солдат. Более сотни солдат, захороненных на этом кладбище, были найдены участниками отряда «Святой Георгий». Сотрудничество с Народным союзом продолжается и по сей день. Кроме того, тесные контакты поддерживаются с Финляндией — останки найденных финских солдат передаются для захоронения на их Родину.

Помимо поисковой деятельности, объединением ведется большая работа по патриотическому воспитанию и историческому просвещению молодого поколения. Оказывается шефская помощь школьным и общественным музеям, в которые передаются реликвии, обнаруженные в ходе поисковых экспедиций.

В год 25-летия деятельности поискового отряда «Святой Георгий» в стенах музея была организована выставка «Священная земля» — первая экспозиция, посвященная истории поискового движения в России.

Цели и задачи Общественного поискового объединения «Святой Георгий»:

1. Поиск и захоронение останков воинов, погибших при защите Отечества.

2. Пропаганда нравственных ценностей, основанных на любви к Родине, формирование и развитие личности, способной успешно выполнять гражданский долг и конституционные обязанности в мирное и военное время.

3. Патриотическое воспитание молодежи, направленное на формирование патриотизма у российских граждан как одной из основ духовно-нравственного единства общества.

4. Сотрудничество с государственными органами и общественными организациями в решении широкого спектра проблем патриотического воспитания.

Таким образом, становится очевидным, что работа поискового движения в нашем обществе является делом государственной важности. Поисковая работа не может ждать. Сегодня поисковое движение достигло небывалого размаха и сделало значительный вклад в формирование нашего общественно-исторического сознания. Успешное решение общегосударственной задачи охраны памяти павших определяет и лицо нашего государства в цивилизованном мире. Работа поисковиков незаменима, так как такая трудная и кропотливая работа может строиться только на конкретном интересе энтузиастов при добровольном и инициативном характере самого поискового движения.

А. БОГДАНОВА,
СПБ ИВЭСЭП

ПАМЯТЬ СЕРДЦА: МОЙ ПРАДЕД

Автор статьи рассказывает о своем прадеде Бобровском Иване Павловиче, участнике Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., награжденном медалью «За отвагу» и орденом Красной Звезды. Воспоминания бывшего солдата воссоздают события грозных лет войны.

Ключевые слова: прадед, война, медаль «За отвагу», орден Красной Звезды.

A. BOGDANOVA,
SPB IEEREL

MEMORY OF MY HEART: MY GRANDGRANDFATHER

The author of the article tells about her grandgrandfather Bobrovskiy Ivan Pavlovich, a participant of Great Patriotic War 1941–1945, who was decorated with the Medal for Courage and the Order of the Red Star. The reminiscences of the former soldier renew in the mind the events of the terrible years of the war.

Keywords: a grandgrandfather, a war, Medal for Courage, Order of the Red Star.

Кто говорит, что на войне не страшно,
тот ничего не знает о войне!

Течет река времени. Много лет прошло с того незабываемого и страшного дня, когда настужь распахнулись огромные — от Баренцева до Черного моря — двери войны. Много воды унесла река времени с тех пор. Заросли шрамы окопов, исчезли пепелища сожженных городов, выросли новые поколения. Но в памяти человеческой 22 июня 1941 г. осталось не просто как роковая дата, но и как рубеж, начало отсчета долгих 1418 дней и ночей Великой Отечественной войны.

Воины свыше ста национальностей защищали Отечество от фашистских захватчиков, выстояли и победили, скрепив кровью свое нерушимое братство. Сегодня мы склоняем головы перед мужеством тех, кто отстоял свободу и независимость Родины, сражавшихся с врагами на суше, в воздухе и на воде. Я родилась в счастливое, мирное время, но много слышала о войне, ведь горе не обошло стороной и моих родных.

Мой прадед Иван Павлович Бобровский — участник Великой Отечественной войны. Родился он 1 июля 1921 г. в селе Чернолесское Новоселицкого района Ставропольского края. Рос Иван Павлович

в зажиточной крестьянской семье. Его семью раскулачили и сослали в Омскую область. «Знаю я это раскулачивание: зачастую Ваньку да Федьку за лишние портки в кулаки записывали», — вспоминает прадед.

В 1942 г. в феврале–марте Ивана призвали на фронт. Попал он на передовую в Калининскую область. Служил в противотанковой дивизии командиром отделения. Потом перебросили в Латвию, затем в Восточную Пруссию, под Кёнигсберг.

Мой дед — великий человек, и я никогда не устану им гордиться. На войне его ранило три раза. Первое ранение было в руку, при наступлении, когда высоту брали, дважды. «Бой был такой беспощадный, что из роты никто не уцелел. А батальон остался, и сопку мы взяли», — вспоминает Иван Павлович. После госпиталя дедушку отправили в стрелковый батальон. Второй раз он был ранен при наступлении. «Выбили немца из траншеи, заняли ее. Командира стрелкового отделения убило, я занял его место, три раза отбивался и вдруг чувствую: в голову, как молотком, ударило», — рассказывает прадед. Два месяца провел он в госпитале, а потом снова в свою часть. Третье ранение получил в 1945 г. при форсировании реки Неман. И после каждого ранения Иван Павлович вновь и вновь возвращался к своим товарищам.

Когда я спросила, спасал ли он товарищей, он скромно ответил: «Что ж, бывало. Да вот случай: перебросили нас как-то на другое направление. Стали в оборону. Смотрю, на высоте лежат убитые. Страшное это зрелище — неподвижные молодые тела. И вдруг показалось мне, что один шевелит рукой. Я к командиру роты, докладываю: на высоте вроде один боец живой еще. Взял я «лодку» (легкое приспособление для вывоза раненых) — и к нему. Вывез бойца с поля боя и лично сдал в санвзвод».

Самое страшное на войне, по мнению, Ивана Павловича, — это бомбежка. Немцы делали налеты по 6–7 раз за час. Много солдат и командиров гибло во время таких бомбежек. «Налетела шестерка самолетов — пробомбила, улетела, тут же летят восемнадцать других бомбардировщиков. Кони ржут, люди кричат. Страшно. Несмотря на это, в дивизии бойцы были сплоченными, дружными. Командиры добрые, хорошие, всегда за бойцов стояли. Люди в деревнях рады были солдатам, с едой помогали, по домам размещали», — рассказывал прадед. Семь месяцев домой не писал писем Иван Павлович, но командир заставил: «Пишите! Пока не напишите, не уйду!» Не любил Иван письма писать, да и времени не было. Каждый день война вспоминается деду, вся война —

от первого дня и до последнего. Все время солдаты пешком ходили. Где прорыв — туда перебрасывали для поддержки. За ночь, бывало, проходили по 40 км. Частенько бывало: с ходу — прямо в бой.

Медаль «За отвагу» среди солдатских наград имеет особую цену. Она много ордена стоит. На праздничном пиджаке И. П. Бобровского такая награда есть. И дедушка поведал мне, как ее заработал: «В Латвии это было. Шли в наступление в лесной местности. А там вести бой намного тяжелее, чем в открытом поле. Тяжелее и страшнее. В этом бою взял в плен немецкого санитаринструктора и сдал его командиру батальона». Мой прадед награжден орденом Красной Звезды, орденом Отечественной войны и медалью «За отвагу».

Любая война — горе. Но эта, в которой не было пощады ни молодому, ни старому, в которой обрывалось прекрасное и счастливое, в которой поставили на грань все человеческое, в которой все живое и творческое сознательно уничтожалось, такой войны в мире еще не было. До сих пор страшит слово «война» людей, которые пережили первую половину сороковых годов двадцатого столетия. И тех, кто был в окопах, и тех, кто трудился в тылу. Смерть, голод, страх, болезни, жестокость — все обрушилось на людей одновременно.

И только глубокая вера в справедливость, вера в будущее поддерживали жизнь нашего народа. И народ совершил бесстрашный подвиг. Победа в Великой Отечественной войне навсегда останется в истории человечества, а подвиг моего прадеда — в моем сердце!

ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ НАДЕЖДЫ КОНСТАНТИНОВНЫ КРУПСКОЙ

Статья посвящена биографии российской революционерки, общественного деятеля, основательницы детского пионерского движения Надежды Константиновны Крупской (1869–1939). Трудности, которые пришлось ей преодолеть, воспитали ее как сильного человека. Крупская была великой и талантливой, однако всем она была знакома исключительно как «жена Ленина».

Ключевые слова: Крупская, Ленин, работа, СССР.

М. KUZMICHENKO,
SPB IEEREL

NADEZHDA KRUPSKAYA'S COURSE OF LIFE

The article is devoted to a biography of the Russian revolutionary and public figure, founder of the pioneers' movement Nadezhda Krupskaya (1869–1939). The difficulties that she had to overcome, brought her up as a strong person. Krupskaya was great and talented, but everyone knew her first only as «Lenin's wife.»

Keywords: Krupskaya, Lenin, the work, the USSR.

Никого не интересовала личность этой незаурядной женщины, вся жизнь которой была окрашена в трагические тона. В советской историографии она упоминалась исключительно как «жена и соратница» Владимира Ленина. Она — Надежда Константиновна Крупская — коммунистка, революционер, общественный и культурный деятель и, наконец, жена В. И. Ленина.

Родилась Надежда Константиновна 26 февраля 1869 г. в Санкт-Петербурге в обедневшей дворянской семье. Отец Нади, Константин Игнатьевич, был русским офицером, имел тесную связь с участниками движения народолюбцев, что сыграло определенную роль в становлении «левых» взглядов его дочери. Константин Игнатьевич умер в 1883 г., после чего Наде с матерью пришлось особенно трудно. Девушка зарабатывала на жизнь частными уроками, одновременно преподавая в Петербургской воскресной вечерней школе для взрослых.

С 1890 г. Надежда Крупская являлась членом марксистского кружка. Там же в 1894 г. она и познакомилась с молодым социалистом Владимиром Ульяновым. Он имел острый ум, блестящее

чувство юмора, обладал великолепным ораторским мастерством, а самое главное — харизмой¹. В него влюблялись многие девушки, однако «будущего вождя революции» привлекла именно Крупская и за женскую красоту, и за идейную близость.

Она была очень привлекательна в молодые годы, но базедова болезнь (диффузный токсический зоб), которая досталась девушке по наследству, постепенно истощала Надежду. Уже в юности эта болезнь проявлялась в вялости и регулярных недомоганиях. Частые простуды в Петербурге, а затем тюрьма и ссылка привели к обострению болезни.

В 1896 г. Надежда Крупская оказалась в тюрьме как активистка созданного Ульяновым «Союза борьбы за освобождение рабочего класса». Сам лидер «Союза» к тому времени уже оказался в тюрьме, откуда и попросил руки Надежды. Предложение Владимир Ильич сделал перед отправкой в ссылку в Шушенское. Звучало оно так: «Не хотите ли вы стать моей женой?» «Ну, женой так женой», — ответила Крупская². Повенчались Ленин с Крупской в Шушенском в июле 1898 г. К моменту брака Надежде исполнилось 29 лет.

Дальнейшие отношения Крупской и Ленина развивались не так хорошо. Все свое время Ленин отдавал работе. Надежда мирилась с этим, полагая, что общие интересы их обязательно сблизят, но Ленин был настолько увлечен работой, что воспринимал Надежду не как молодую женщину, жену, а как пешку на революционной доске. Крупскую это очень обижало, она ревновала мужа ко всему.

Вскоре после замужества Надежда перенесла тяжелое женское заболевание, полученное вследствие месяцев тюремного заключения. Эту боль Надежда Крупская «наглухо закрыла в сердце, сосредоточившись на политической деятельности, и, таким образом, стала главным помощником своего мужа³. Она была рядом с мужем всегда: и в ссылке, и в эмиграции. Она обрабатывала огромный объем корреспонденции, материалов, вникая в различную проблематику и успевая одновременно заниматься написанием собственных статей⁴. Известная писательница, журналистка

¹ Сидорчик А. Во имя революции. Личная трагедия Надежды Крупской // Аргументы и факты. 2014. 26 февр.

² Интервью с историком Ярославом Листовым [Электронный ресурс]. URL: <http://www.eg.ru/daily/politics/41914/> (дата обращения 26.03.2017).

³ Сидорчик А. Указ. соч.

⁴ Там же.

и историк бельгийского происхождения Диан Дюкре в своей книге «Женщины диктаторов» пишет: ««В Сибири закончилась их интимная жизнь, но вместо этого их связала крепкая дружба, которая длилась до смерти. С этого времени Владимир ни дня не мог прожить без Надежды». В Цюрихе, в Париже они проводили много времени вместе, однако будущий лидер Советского государства предпочитал тратить время только на революционную деятельность.

Из-за отсутствия детей Надежда понимала, что рано или поздно ее муж увлечется кем-то другим. Так и получилось: Ленин завел роман с Инессой Арманд — деятельницей российского революционного движения, и Надежда Крупская знала об этом. Она все понимала и много раз предлагала мужу свободу, даже готова была уйти сама, видя его колебания, но несмотря на все Владимир Ильич остался с женой.

В 1920 г. Инесса Арманд умерла от холеры. Для Владимира Ильича эта смерть стала личной трагедией, и пережить ее помогла верная спутница жизни — Надежда Крупская.

В 1921 г. тяжелая болезнь сразила и самого Ленина. Его парализовало, и Надежда Константиновна заново обучала его говорить, читать и писать. Ей удалось невозможное — вновь вернуть Ленина к жизни, к активной деятельности, однако новый инсульт сделал состояние Владимира Ильича безнадежным, и 21 января 1924 г. он умер.

После смерти мужа работа для Крупской стала единственным смыслом жизни. Она много сделала для развития в СССР пионерской организации, женского движения, журналистики и литературы. Талантливого и умного человека, Надежду Константиновну Крупскую в Советском Союзе большинство воспринимало исключительно как «жену Ленина». Сказанная в 1930-х гг. фраза точно описала положение Крупской в Советском Союзе: «Партия любит Надежду Константиновну не за то, что она великий человек, а потому, что она близкий человек великого нашего Ленина»⁵.

Она посвящала все свое время работе: писала статьи по педагогике, труды по коммунистическому воспитанию, истории партии большевиков. Крупская активно переписывалась с пионерами, советскими детьми. Была инициатором открытия многих музеев в СССР, в том числе музеев Белинского и Лермонтова

⁵ Рубанов С., Негинский С. Крупская в Петербурге — Ленинграде. Л.: Лениздат, 1975.

и в Пензенской области. Она тепло общалась с дочерью Инессы Арманд. После смерти Ленина она была одинока, и ей явно не хватало простого семейного счастья, которого лишили ее тяжелая болезнь и политическая борьба.

26 февраля 1939 г. Надежда Константиновна Крупская отпраздновала свое 70-летие. Через несколько часов после торжества Крупской стало плохо: у нее диагностировали острый аппендицит, который вскоре перешел в перитонит. Ее доставили в больницу, однако спасти не смогли. Местом упокоения Надежды Константиновны Крупской стала ниша Кремлевской стены.

Всю свою жизнь она посвятила мужу, революции и построению нового общества, никогда не ропща на судьбу, лишившую ее простого женского счастья.

Е. Ф. ОВЧАРЕНКО,
кандидат филологических наук,
ответственный редактор
лингвострановедческого альманаха «Северные грани»
МГУ им. М. В. Ломоносова

СУДЬБЫ XX в.: ИЯ ИЛЬЯШЕНКО, НЕЗНАКОМКА

Разделила ли Октябрьская революция 1917 г. историю русской культуры на «до» и «после»? Встреча в эпоху застоя с Ией Ильяхенко, Незнакомкой в постановке пьесы А. Блока 1914 г., которая после Октября покинула Россию и стала Лидией Степановной Панкратовой (1894–1984?), показала, что не распалась «связь времен». Вспоминая о прошлом (например, встречах с Н. Гумилевым, А. Ахматовой, А. Белым), она невольно касалась настоящего (запрет на имена, произведения) и увидела будущее — менее чем через десятилетие, в перестройку, все запреты были сняты.

Ключевые слова: Октябрь и судьбы деятелей культуры, воспоминания о Серебряном веке, «связь времен» в русской культуре XX в.

E. F. OVCHARENKO,
PhD (Philology),
Editor of Linguistic and Area Almanac
“Northern Verges” Lomonosov Moscow State University

DESTINY OF XX CENTURY: IYA ILYASHENKO, UNKNOWN LADY

Was the October Revolution a divide for Russian Culture? Our conversation with Iya Ilyashenko (Lidia Stepanovna Pankratova, 1894–1984?), actress in A. Blok's play “Unknown Lady” (1914) after a long time (in “Soviet” 1979) gave evidence Cultural Succession of two Epochs.

Keywords: October Revolution and destiny of Russian Culture, “Silver century” Personalia, Cultural Succession of two Epochs.

Октябрьская революция 1917 г. разделила многие судьбы в России на «до» и «после»...

...Говоришь: «Лидия Степановна Панкратова» и встречаешь недоуменный взгляд: «Кто это?». Произносишь: «Ия Ильяхенко», и сразу в ответ: «Актриса студии Мейерхольда, Незнакомка в постановке блоковской пьесы 1914 г.!» А ведь речь идет об одном и том же человеке.

«Звездным часом» для молодой актрисы Лидии (друзья и коллеги называли ее Ия или Лиля) Ильяхенко стал спектакль «Незнакомка» в апреле 1914 г. в зале Тенишевского училища

в Петербурге, где она сыграла главную роль. Когда режиссер спектакля Всеволод Мейерхольд спросил Александра Блока, кого бы он хотел видеть в роли Незнакомки, поэт назвал Ию Ильяшенко. «У Любы [жены поэта Л. Д. Менделеевой-Блок, также актрисы студии Мейерхольда и участницы спектакля] — Ильяшенко, “проходит с ней роль Незнакомки”. Завтракала», — отмечает Александр Блок в записной книжке 6 марта 1914 г.¹ «До» еще были галантные свидания с Николаем Гумилевым, дружба с Владимиром Маяковским. Когда они вместе бывали в «Бродячей собаке», то ради Лили Ильяшенко Маяковский был готов сменить желтую кофту на смокинг, и посетители кабаре восторженно шептали им вслед: «Поэт с Незнакомкой!» Встречи с Анной Ахматовой, Велимиром Хлебниковым, Давидом Бурлюком и, конечно, с двоюродным братом Андреем Белым — Серебряный век!

Премьерные спектакли блоковских «Незнакомки» и «Балаганчика» прошли 7–11 апреля 1914 г.², а 19 июля Германия объявила войну России. Первая мировая еще продолжалась, когда осенью 1917 г. свершилась Октябрьская революция, и для Ии Ильяшенко началось долгое «после»... Она оказалась в эмиграции, вышла замуж, долго жила в Праге, а потом, еще до Второй мировой войны, переселилась с мужем-инженером в закавказский Ужгород — он строил там новый квартал. Совсем как в пьесе Блока: Незнакомка принимает земное имя Мария, и ее уводит Господин в котелке, так и Ия Ильяшенко, сойдя со сцены, стала по мужу Панкратовой, преподавала французский язык, работала художественным руководителем, музыкальным редактором Ужгородской филармонии. В 1946 г. Закарпатье присоединили к СССР, и она — невольно — вернулась на Родину.

Мы встретились с Лидией Степановной Панкратовой летом 1979 г. (я, студентка факультета журналистики МГУ, проходила практику в областной газете «Закарпатская правда»; договориться о встрече помог руководитель Молодежного театра-студии Лев Иосифович Луцкер, бывавший в редакции). Лидия Степановна, которой исполнилось уже 85 лет, вела в Молодежном театре курс

¹ Блок А. Записные книжки. 1901–1920. М: Художественная литература, 1965. Октябрь 1913 г. — декабрь 1914 г. С. 213.

² Встречи с Мейерхольдом. М.: Всероссийское театральное общество, 1967; Рудницкий К. Мейерхольд. М.: Искусство, 1981. Отметим, что Л. С. Панкратова говорила о ней летом 1979 г., а книга была сдана в набор 18.02.80 г. и подписана к печати 20.05.81 г., т. е. почти за два года до выхода в свет!

этикета. Никакой определенной цели мой визит не имел — мне просто хотелось поговорить с человеком, лично знавшим Блока, Гумилева, Мейерхольда, Маяковского — кумиров моей юности. Однако я не могла не заметить, что у Л. С. Панкратовой иной, «несоветский» взгляд на историю и современность России.

— Блок и Мейерхольд — главные люди моей творческой судьбы³. У меня есть книга пьес Блока с его автографом «На память Лиле Ильешенко...» — это моя реликвия.

— *А какими вам запомнились Блок и Мейерхольд?*

— Александр Александрович Блок — это невиданная слава, обаяние, красота... В последние годы жизни он был болен, хлопотали о выезде за границу на лечение. Жил впроголодь, сам носил из подвала дрова, они закончились. В день смерти пришло разрешение на выезд. «Не уберегли», — горевала М. Цветаева....

Занятия в студии Всеволода Эмильевича Мейерхольда⁴, кажется, лучшее время моей жизни. Тогда он и его актеры очень увлекались биомеханикой, и он сам вел класс студии «Движение на сцене». Даже когда наши пути разошлись — Мейерхольд остался служить Советам — я следила за его судьбой....

И действительно, в окраинном «имперском» городке Ужгороде Лидии Степановне было уже известно, что в Москве готовится книга К. Рудницкого о Мейерхольде (серия «Жизнь в искусстве»), которая увидела свет почти два года спустя!⁵

— *Вы были знакомы с Гумилевым?*

— Да, благодаря моему двоюродному брату Андрею Белому — он меня представил ему на своей лекции в Петербурге. Гумилев всегда был подтянут, галантен, держался прямо. Последний раз я встретила его случайно, в 1915 или 1916 г. Я ехала на извозчике, попросила его на минутку остановиться и тут заметила, что Гумилев в военной форме, с Георгиевским крестом. «Как, вы в военной форме?» — «А вы разве не знали, что я поэт и воин?» Он погиб в один год с Блоком — его расстреляли...⁶

³ *Овчаренко Е.* Дневник. 1979 год (рукопись); *Овчаренко-Чернодубровская Е.* «Я жадно впитывала...» // Нева. 2005. № 9. С. 237–241; *Чернодубровская (Овчаренко) Е.* Она осталась Незнакомкой // Русская мысль. № 4255 от 28 января–3 февраля 1999 года. С. 15.

⁴ Встречи с Мейерхольдом.

⁵ *Рудницкий К.* Указ. соч.

⁶ *Волошин М.* Путник по Вселенным. М.: Советская Россия, 1990. С. 261–263 (сравните воспоминания Л. С. Панкратовой с рассказом

...Однажды в «Бродячей собаке»⁷, увидев меня, Анна Андреевна Ахматова позвала: «Лилечка! Подойдите сюда! Поэт Володя Маяковский». Он пробасил: «Вы Лиля? Тогда садитесь!» С ним мы очень подружились, он часто заходил ко мне и как-то признался: «Знаете, почему я к вам прихожу? Я у вас отдыхаю». Я у него спрашивала: «Почему футуристы так себя ведут? Красками лица разрисовывают, и эта ваша морковка в петлице, и желтая кофта...»⁸. А Володя отвечал: «Вы думаете, легко читать стихи, когда тебя осмеивают? Так вот, это тренировка». Маяковский тоже погиб. После его выстрела Мейерхольд бросил в лицо травившему Маяковского, обвинявшего поэта во всех грехах после «Клопа» и «Бани» критику Ермилову: «Дантес!».

— *Лидия Степановна, разве люди литературы и театра не чувствовали приближения революции? Почему не слышали Блока («И черная, земная кровь / Сулит нам, раздувая вены, / Все разрушная рубежи, / Неслыханные перемены, / Невиданные мятежи»)*⁹ и Маяковского («В терновом венце революций/грядет шестнадцатый год»)¹⁰?

— Конечно, было чувство тревоги, хотелось заглянуть в будущее. Наверное, поэтому увлечение спиритизмом, ясновидением охватило все слои общества. Мне запомнился такой случай. Мы ехали на вечер, темой его был диспут «Может ли быть человек подобен Иисусу Христу?» Ехали молча, и только позже я поняла, что извозчик везет нас к нужному дому, не спросив адреса. Вдруг он заговорил как бы сам с собою и сам себе отвечал: «Может ли простой человек быть министром? — Да. — А царем? — Нет. Так и люди: министрами при Христе быть могут, а Христом — нет». Мы молчали, пораженные способностью читать наши мысли, потом стали его просить зайти к нам. Он отказался: «Приглашали господа и познатнее», — и денег за проезд не взял.

М. Волошина «Последняя встреча с Гумилевым»); *Краевский Б. П.* Дело Таганцева // Дворянское собрание. Историко-публицистический и литературно-художественный альманах. 1996. № 4. С. 264–278.

⁷ Сто великих театров мира. М.: Вече, 2001. С. 329–332 («Бродячая собака» и «Привал комедиантов»).

⁸ *Маяковский В.* Полное собрание сочинений: в 13 т. Т. 1. 1912–1917. М.: Художественная литература, 1955. С. 59 («Желтая кофта из трех аршин заката» из стихотворения «Кофта фата», 1914); с. 185.

⁹ *Блок Александр.* Стихотворения и поэмы. М.: Художественная литература, 1969. С. 157 (строки из стихотворения «Два века», 1911).

¹⁰ *Маяковский В.* Указ. соч. С. 185.

В тот вечер бывшая актриса студии Мейерхольда прекрасно читала «Реквием» и «Поэму без героя» Ахматовой — я знала об этих произведениях, но списков достать не удавалось. Знала я и о негласном запрете на имя и поэзию Гумилева, о котором мы говорили. Потом Лидия Степановна рассказывала о тех, кто уже в Ужгороде не смог «вписаться в систему», например, о художнике Адальберте Эрдели, который жил и умер в нищете, но при этом говорил по-французски и упорно отказывался делать парадные портреты колхозников. Во время работы в «советской» филармонии огорчало Лидию Степановну невежество «чиновников от культуры». Они долго не пропускали оперу Пуччини «Тоска», делая ударение на последнем слоге и утверждая, что «в СССР это не нужно». Или когда ставили «Русалку» Даргомыжского, и Лидия Степановна, работая с осветителями сцены, все время слышала: «Вот приедет автор, и разберемся!» Но больше всего возмущала ее советская «культурная» цензура. Дело в том, что знакомый ей еще по киевской юности критик и литературовед Александр Дейч предложил написать Лидии Степановне как-то статью о Блоке и молодежи того времени.

— Я написала, но Дейч сообщил мне, что публикация возможна только с купюрами. Я на это не согласилась. Статья осталась в архиве Дейча, а я принялась за мемуары — «в стол», как говорится.

Действительно, в шкафу у Лидии Степановны было множество папок, и в каждой — воспоминания о встречах с замечательными современниками Серебряного века. Кажется, до сих пор они так и не опубликованы....

Конечно, я, советская студентка-комсомолка, понимала, что передо мной человек с иными взглядами на жизнь в СССР. Но только сейчас осознала, что в судьбе Незнакомки было некое противоречие, о котором тогда не догадалась спросить. Весь ее «ближний круг» — Блок, Мейерхольд, Маяковский, Ахматова, Хлебников, даже белый офицер Гумилев («Был близок к советской ориентации», — сказал о нем на допросе Таганцев¹¹) — принял Октябрь. Почему же она уехала из России? Как говорили в советское время, мы с ней находились «по разные стороны баррикад». Но мы понимали друг друга, упоминали с любовью одни и те же имена из сокровищницы русской культуры. Значит, все-таки не распалась «связь времен»!

¹¹ Краевский Б. П. Указ. соч.

Последние годы для Незнакомки были очень тяжелыми. «Моя мама, Мария Ивановна Сабова, жила с Лидией Степановной в одной коммунальной квартире с 1945 до 1981 г. Вы знакомы с жизнью Лидии Степановны до конца 70-х гг.», — писала мне дочь Сабовой Вера в 1998 г.¹² и сообщала, что два перелома (шейки бедра и руки) в таком преклонном возрасте заставили Лидию Степановну переселиться в Дом престарелых соседнего города Мукачево, где ей смогли выделить отдельную комнатку. В Мукачево у нее были знакомые, которые навещали ее. Им Лидия Степановна доверила все свои сбережения с условием, чтобы они за ней ухаживали, а потом похоронили. Вера Сабова тоже не теряла ее из вида. Она писала, что «до конца своих дней Лидия Степановна сохранила светлый ум, а скончалась на Пасху, кажется, в 1984 г.»¹³. Похоронили Незнакомку в Мукачево, ныне это Украина. Вера Сабова очень жалела, что возможности ухаживать за ее могилой у ее семьи уже нет; не знала она, живы ли еще ее знакомые. А в Ужгороде похоронены родственники мужа Лидии Степановны, за их могилами Сабовы присматривают.

Незнакомка с достоинством перенесла все жизненные невзгоды, выпавшие на долю ее поколения. Видимо, скончалась она в 1984 г., потому что в апреле 1983 г. еще ответила из Мукачево на письмо театроведа А. В. Февральского. В нем Лидия Степановна назвала удивительно насыщенное предреволюционное время «сквозным измерением»: «...В то время было еще и четвертое измерение — “сквозное”, оно пронизывало все три, объединяя их в одно...»¹⁴ Теперь я понимаю, что наша давняя беседа была пронизана «сквозным временем», соединившим в себе прошлое, настоящее и будущее. Нет, не распалась «связь времен»! Рассказывая о прошлом — встречах с Н. Гумилевым или читая «Реквием» и «Поэму без героя» А. Ахматовой, Лидия Степановна невольно затрагивала советское настоящее (запрет на имена, произведения) и провидела будущее: менее чем через десять лет, вместе с *Перестройкой*, все запреты были сняты.

¹² Сабовы М. И. и В. Письмо автору статьи от 15 ноября 1998 г. из Ужгорода.

¹³ Там же.

¹⁴ Упомянутый фрагмент письма Л. С. Ильешенко-Панкратовой от 22 апреля 1983 года цит. по: Юткевич С. И каждый вечер, в час назначенный // Театральная жизнь. 1984. № 22 (ноябрь). С. 9.

И. ГВОЗДЕЦКАЯ,
Б. АДАМОВИЧ,
СПБ ИВЭСЭП (Гатчина)

КОРЕННЫЕ НАРОДЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

В статье рассказывается о многочисленных коренных народах Ленинградской области и их традиционных культурах. Подробно описывают внешний облик и характер ингерманландских финнов, тихвинских карелов, вепсов, водь, ижоров, их традиционные занятия, жилища, одежду и семейные обряды.

Ключевые слова: коренные народы, ингерманландские финны, тихвинские карелы, вепсы, водь, ижоры, культура.

I. GVOZDETSKAYA,
B. ADAMOVICH,
SPB IEEREL (Gatchina)

INDIGENOUS POPULATION OF LENINGRAD REGION

The authors of the article tell about numerous indigenous population living on the territory of the Leningrad region and their traditional culture. They describe in details the specific features of the appearance and character of Ingermanland Finns, Tikhvin Karelians, Vepsians, Vods, Izhorians, their traditional occupations, dwellings, clothing and family rites.

Keywords: indigenous population, Ingermanland Finns, Tikhvin Karels, Vepses, Vod, Izhorians, culture.

Наш рассказ — о народах, издавна проживающих на территории современной Ленинградской области — на землях от Онежского озера до берегов Финского залива. Это история о традиционной культуре ингерманландских финнов и тихвинских карелов, а также о народах вепсы, водь и ижоры.

Ингерманландские финны

Ингерманландские финны — одна из групп финноязычного населения, издавна проживающая в центральных, северных и западных районах Ленинградской области и на территории современного Санкт-Петербурга. Ингерманландские финны появились на этой земле после Столбовского мира 1617 г., когда земли между реками Наровой и Лавой были переданы шведам и получили название «Ингерманландия». На земли, заброшенные в результате войн, эпидемий и голода, стали переселяться финские крестьяне.

Хозяйство и традиционные занятия. Основным занятием ингерманландских финнов было земледелие, причем издавна отмечалось, что «чем больше финнов в данной местности, тем больше и пашни». Еще в XVIII в. выращивали рожь, ячмень, овес, гречиху и горох, лен и коноплю. К концу XIX в. местные финны (особенно в Ораниенбаумском и Петербургском уездах) стали расширять посеы овса, ведь овес требовал меньше затрат, а урожай давал большой. И все же самым важным был для ингерманландских финнов молочный промысел. Хотя он приносил немалые деньги, но доставка молока в город создавала немало трудностей. Еще в середине XIX в. молоко приходилось возить в город на телегах, и если хозяйство находилось более чем в 20 верстах от города, то молоко трудно было уберечь от скисания. Значительно больший заработок, чем все другие, кроме молочного, приносил питомнический промысел, которым в губернии занимались главным образом именно финны. Крестьяне брали на воспитание детей из Воспитательного дома и от частных лиц в Петербурге, получая за это определенную сумму денег.

Деревни и жилище. В первой половине XVIII в. после возвращения Ингерманландии под власть России возникло множество русских деревень, жители которых были переселены сюда, главным образом, из Московской, Ярославской и Архангельской губерний. В 1727 г. при проведении ревизии в Петербургской губернии было принято решение сосредоточить все финское население не только в отдельных деревнях, но и едиными территориальными группами. Вероятно, так сложились многие финские деревни с типично русской уличной и рядной планировкой. Для таких деревень была характерна довольно высокая плотность застройки — с расстоянием между соседними домами 10–15 м, а в некоторых деревнях — даже и 3–5 м. Убранство в доме было простым: один или несколько столов, табуреты, скамейки и шкафы. Спали на лавках и на печи, позднее — на пристроенных к задней стене избы нарах. Дети спали на соломенных тюфяках на полу, а для новорожденных были подвесные люльки. Освещалась изба лучиной. В конце XIX — начале XX в. финские дома изменились: их строили уже на фундаменте, прорубали большие окна.

Пища. В кухне ингерманландских финнов соединились и древние финские, и деревенские русские и петербургские городские традиции. За столом обычно собиралась вся семья, и отец, сидящий во главе стола, читал молитву и нарезал хлеб каждому. Основной пищей ингерманландских финнов к концу XIX в.

стал картофель и капуста — они считались даже важнее хлеба. Праздничная еда была иной: пекли пшеничный хлеб, самые разные пироги — открытые.

Одежда. Народная одежда ингерманландских финнов — одна из самых ярких и разнообразных черт их культуры. Кроме главного разделения женского костюма на одежду финнов-эурямейсет и финнов-савакот почти в каждом приходе были свои отличия, цветовые предпочтения, орнаменты вышивок. Самой красивой считалась женская эурямейсская одежда Центральной Ингерманландии. Она состояла из рубахи и сарафана. Поверх рубахи носили плечевую одежду типа сарафана или юбки, которая доходила наверху до подмышек и была пришита к узкой суконной вышитой обшивке с лямками — оплечью. Эту одежду по праздникам шили из синего сукна, а верхнюю обшивку — из красного. По будням носили одежду красного цвета, часто из домотканого льна. Поверх юбки повязывали передник. Выходной костюм дополнялся белыми вязаными узорчатыми перчатками. Головным убором девушек был очень красивый венец из красного сукна, украшенный металлическими «шипамии», бисером и перламутром. Замужние женщины носили белые полотняные чепцы с кружевом по краю, присборенные и стянутые сзади лентой. В Северной Ингерманландии финки-эурямейсет носили похожую рубаху с вышитым рекко, а поверх надевали длинную юбку из синей, черной или коричневой полушерсти, по подолу которой шел волан из красной покупной ткани или цветная покрывка, тканная на берде. На такой юбке закладывали более 40 складок, а тонкий притачной пояс застегивали на пуговицу. На голову местные финки крепили хунту — небольшой гофрированный полотняный кружочек, который прикреплялся к волосам над верхней частью лба.

Одежда финков-савакот была более простой — они носили рубахи и длинные широкие юбки. Рубахи шили из белого льняного полотна с разрезом на груди, застегивающимся на пуговицу, и с широкими рукавами. Часто манжеты, отороченные кружевом, завязывались у локтя, так что нижняя часть руки была открыта. Юбки в сборку шили из однотонной, полосатой или клетчатой шерстяной или полушерстяной ткани. Иногда в праздники надевали по две юбки, и тогда верхняя могла быть ситцевой. Поверх рубахи надевали безрукавный лиф или кофту из сукна или покупной ткани. Мужчины носили рубахи, всегда белые, с прямым разрезом на груди; летом — полотняные, зимой — суконные штаны. Верхней одеждой у финнов служили белые, серые, коричневые или

синие длинные суконные кафтаны, сшитые в талию, с клиньями, расширяющимися их от пояса. Теплой одеждой была поддевка и овчинная шуба.

Семейные обряды. Финские семьи были многодетны. Кроме того, финны часто брали на воспитание детей из петербургских приютов, что хорошо оплачивалось казной. Таких приемных детей называли «казенными детьми», и со временем из них вырастали православные крестьяне с русскими именами и фамилиями, но говорившие только по-фински.

Похороны. По народным представлениям ингерманландских финнов, жизнь на том свете мало отличалась от земной, поэтому покойника при похоронах в конце XIX в. снабжали необходимыми припасами еды, рабочим инвентарем и даже деньгами. К покойнику относились и с уважением, и с боязнью, так как полагали, что в момент смерти тело человека покидал только дух, в то время как душа еще некоторое время находилась около тела и могла слышать живых.

Тихвинские карелы

Племя корела издревле населяло районы северного Приладожья. Современные карелы живут не совсем там, где жили в древности их предки, но в Ленинградской области до сих пор сохранилась память о них в названии «Карельский перешеек».

Судьба карельского народа насыщена событиями, сложна и трудна. Умные и смелые, замечательные мастера-ремесленники, они рано вступили в союз с Новгородом. Новгородцы никогда не жалели о том, что у них такой союзник — в новгородских летописях найдется много упоминаний о событиях, в которых наравне с новгородцами участвовало племя корела. Этот народ разделил со своими русскими союзниками все тяготы войн Средневековья и Смуту, оставался верен и в самые страшные времена XX в.: раскулачивание, национальные репрессии, война, послевоенная «советизация».

Хозяйство и традиционные занятия. До начала XX в. вели натуральное хозяйство. Основные орудия: соха, мотыга, косы (горбуша и литовка), серп, борона-суковатка, цеп для молотыбы. Издревле держали коров, низкорослых лошадей, грубошерстных овец, а южные группы — свиней и кур. Жители северных районов занимались оленеводством. Существенную роль играло рыболовство и охота. К традиционным занятиям карелов относятся

бортничество (сбор меда диких пчел), курение смолы и дегтя; изготовление бочек, всевозможных изделий из дерева и бересты, а у южных групп — плетение из соломы, обработка камня.

Пища. Особое место в питании занимала свежая, соленая, сушеная, вяленая рыба. Ели различные каши — загусту из ржаной муки, ячневую с мясом, репную с перловой крупой. Из молока делали простоквашу, творог, домашний сыр, топленое молоко к чаю. На зиму заготавливали бруснику, клюкву, морошку, чернику, малину. Лакомством для детей была сушеная репа. Настаивали репный, солодовый, хлебный квас. Хлеб в основном пекли из кислого теста. Особые пресные лепешки — «хлеб с дыркой» — засушивали и хранили на жердях.

Жилище. Старинные типы жилищ — каркасное укрытие из жердей (*коду*) и землянка, позднее — срубная изба, которую обычно ставили без фундамента, иногда под углы укладывали валуны. Преобладал тип дома-двора. С XIX в. начали строить пятистенки. Русская печь в избе — сравнительно позднее явление. В северо-западной Карелии в нее встраивали сбоку открытый очаг.

Одежда. Древнекарельский женский костюм состоял из длинной туникообразной льняной рубахи и несшитой юбки из трех полотниц. Позже носили рубаху, нижняя часть которой (*станушка*) по подолу украшена красным тканым узором, а верхняя — лиф с короткими пышными рукавами. Женский костюм дополнялся нарукавником — короткой холщовой кофтой с разрезом на спине и передником. На юге Карелии носили «*пары*» — рубахи и кофты с юбкой поперечно-полосатой и продольно-полосатой расцветки. Украшали одежду подвесками и бусами. Головными уборами девушек были платки и ленты, замужних женщин — платки и под ними повойники (головной убор из ткани, плотно прилегающий к голове).

Основные элементы мужского костюма: холщовая рубаха с прямым или косым воротом, штаны, кожаные или плетеные пояса. Непременный атрибут мужского наряда — нож в ножнах, брусок и огниво. На шею повязывали платки и шарфы из серой или крашеной шерсти. В XIX в. зажиточные крестьяне надевали жилеты поверх выпущенной наружу рубахи с отложным воротником. Кафтаны шили из холста или домотканого сукна, шубы в талию, тулупы прямого покроя из овчины. Рукавицы вязали, шили из материи и кожи, для ловли рыбы зимой вязали из шерсти, в которую добавляли конский волос.

Вепсы

Русские, наряду с названием «весь», употребляли этноним «чудь», использовавшийся для всех прибалтийско-финских народов. Современная численность вепсов (2002 г.) составляет 8240 человек. Вепсы живут на территории России тремя отдельными группами между Ладожским, Онежским и Белым озерами — на юго-западном побережье Онежского озера. Территория традиционного расселения вепсов в Ленинградской области находится в пограничных местностях четырех районов Ленинградской области: Подпорожского, Бокситогорского, Лодейнопольского и Тихвинского. В нашем распоряжении мало сведений, связанных с историей вепсов, иногда источники молчат о них на протяжении целых долгих столетий. Летопись упоминает весь среди тех народов, которые призвали варягов (викингов) княжить в Новгороде. Известно и об археологических находках, относящихся к вепсам. На берегу Ладожского озера, в устье рек Волхов и Свирь, было обнаружено множество захоронений эпохи, предшествовавшей заселению этой местности славянами, т. е. датируемой 950–1100 гг. Найдены в могильных курганах скандинавские украшения и оружие. В 1937 г. сталинский террор коснулся и вепсов. Была запрещена любая связанная с вепсской культурой деятельность, языком образования и культуры стал русский. Вепские школы были закрыты, издание книг прекращено, учебники сожжены, на вепсов (главным образом интеллигенцию) обрушились репрессии. Подобная история произошла со всеми коренными народами Ленинградской области.

Культура вепсов. Вепсы традиционно были земледельцами. Важное значение в богатом рыбой и пушным зверем крае имели рыболовство и охота. Традиционное жилище и материальная культура вепсов близки к северорусским. Традиционная пища — кислый хлеб, пироги-рыбники, рыбные блюда; напитки — пиво, хлебный квас. До 1920-х гг. прошлого столетия сохранялись архаичные социальные институты — сельская община и большая семья. Семейные обряды в целом сходны с северорусскими. В XI–XII вв. среди вепсов распространилось православие, однако долго сохранялись языческие верования. В фольклоре вепсов оригинальны предания о древней чудии, в народной хореографии — танец с ложками. У вепсов не сохранилось эпических поэм, и ученым-фольклористам удалось записать лишь относительно небольшое количество народных песен.

Современное состояние. Миграция привела к резкому старению вепсов на этнической территории и значительно подорвала потенциал для его дальнейшего этнического воспроизводства. Серьезную тревогу вызывает будущее вепсов в селах Ленинградской области: там доля детей до 15 лет составляет всего 60 чел., а лиц старше трудоспособного возраста 892 чел., средний возраст равен 64 годам.

Водь

Водь — древнейшее известное нам население северо-запада Ленинградской области. Недавние археологические раскопки доказали, что водь жила здесь издавна — самые ранние из обнаруженных водских погребений датируются I–IV вв. н. э. На каменных погребальных вымостках, расположенных недалеко от деревень Валговицы и Великино, были обнаружены останки сожжения умерших и различные предметы утвари.

Исторические сведения о водях очень скудны. Судя по археологическим данным, основным занятием средневековой водь было земледелие. Хотя сообщения летописей кратки, мы можем судить, что водь играла довольно значительную роль в жизни Новгорода. Одна из частей города носила название Водский конец. Сопоставив различные данные, можно заключить, что основную часть Водской земли составляло Ижорское плато. Водь и ее языку в XIX в. посвящено немало статей.

Внешний облик и характер. В антропологическом отношении водь изучена очень слабо. Материалы, полученные из недавно открытых водских могильников I–II тысячелетий н. э., еще находятся в стадии обработки, а небольшие исследования, проведенные эстонскими учеными, не могут дать полного представления даже о современной водях. При первом знакомстве водь очень трудно выделить среди других прибалтийско-финских народов — все они принадлежат к широко распространенному восточно-прибалтийскому типу. Но были у водь две особенности. Во-первых, они были исключительно светловолосыми. Пожалуй, это был самый белокурый народ в мире. Во-вторых, нельзя оставить без внимания еще одну сторону внешнего облика водь они были очень красивы.

Одежда водь. Одежда — единственный элемент материальной культуры водь, о котором мы имеем более ясное и определенное представление. Хотя археологические материалы и данные этнографии дают лишь небольшие фрагменты истории водского костюма, но и по ним можно представить, насколько своеобразной,

сложной и красивой была одежда этого народа. Сведения о мужской одежде води того времени бедны: зимой мужчины носили шубы, летом — льняные, осенью — суконные кафтаны.

Одежда девушек. На голову надевалась круглая шапочка «пьясиэ», вся украшенная бисером, оловянными бляшками и белыми раковинами каури — «ужовками». На ноги надевали короткие чулки, поверх их — толстые красные обмотки, затем на колени наматывали разноцветное сукно.

Одежда замужних женщин старшего возраста. После двух лет замужества белый головной убор у женщины сменялся на такой же, но из красного сукна, украшенный желтым бисером.

Одежда старух. «Ванха баба» не имела в одежде никаких украшений, допускались лишь простые серьги и нитка бус, к которой подвешивался крест. Старухи носили сложный головной убор — белый полотняный «пайкас», повязанный сверху белым покрывалом.

Поселения и жилища. Водь выбирала для поселения красивые и разнообразные ландшафты-холмы, перемежающиеся долинами с небольшими ручьями. Но культурный ландшафт водской земли составляли не только поля, обжитые холмы и деревни, неожиданно открывающиеся за изгибами лесных дорог, но и особые почитаемые «святые» места, связанные с верованиями и обычаями народа. Подобных мест раньше было очень много, но их, к сожалению, не исследовали. Любопытно, что эти «святые» места сочетали в себе память о древних языческих традициях и новые христианские веяния, особенно культ святых. Почитались деревья, колодцы, ручьи, камни и каменные древние кресты. Свообразие деревенским пейзажам придавали и курганные могильники прежних времен, так называемые «шведские могилы», поросшие деревьями, они сразу заметны среди ровных полей. На самом деле эти курганы не являются шведскими, их оставили потомки славян, когда-то пришедших на эти земли. Сейчас могильники находятся под охраной государства и раскапывать их самостоятельно, любительски запрещено.

Обряды, обычаи, верования. Свадебные обряды. Известно, что для води была характерна свобода сговора девушки и парня, родителям объявляли о свадьбе только после взаимного соглашения. Сват, который должен был быть ближайшим родственником жениха, привозил от него серьги, пояс и два рубля денег для невесты, тестю — платок, теще — головной убор старухи, гостям — курительный и нюхательный табак. После венчания жених и невеста возвращались каждый в свой дом и там устраивали вечеринки. На следующий день к вечеру, когда жених приезжал к тестю, невесту отводили в соседнюю комнату. Там женщины при сильном плаче

и крике обстригали невесте волосы, которые тут же сжигали или чаще отдавали жениху, он хранил их и, если жена умирала раньше его, клал их ей в гроб. Сведения о «бритье» голов у водских замужних женщин восходят еще к XVI в. Еще во второй половине XIX в. невестам брили голову, позже лишь коротко обрезали волосы. Обрядовое пострижение не является типично водским, оно встречалось у многих финских и славянских народов.

Рождение ребенка. Роды обычно происходили в бане. Источники начала XVI в. сообщают, что к новорожденным детям призывали колдунов-арбуев, которые и давали детям имена, и лишь потом несли детей крестить в церковь.

Похороны. По историческим сведениям, умирающего клали на солому, которую потом на дворе или улице сжигали, а через этот пепел переносили гроб. Мертвых стремились похоронить в тот же день. Могилы обкладывали камнями или сверху наваливали большой камень. Покойника хоронили в праздничной одежде, в могилу или на нее клали намеренно сломанные орудия труда — серпы, косы.

Среди северных народов практически только водь сохранили свои древние верования и обычаи вплоть до недавних дней. Еще в середине XX в. водь по-прежнему поклонялась старым деревьям, огромным камням, родникам и колодцам. Даже лет двадцать назад, приехав в водские деревни, можно было попасть в иной, таинственный и заповедный мир, где все было одушевлено.

Ижора

Давным-давно народ ижора компактно проживал на северо-западе Новгородской земли. Впервые новгородские летописцы упоминают ижорцев в IX столетии, т. е. в самом начале русской государственности. И обязаны этим свидетельством ижорцы легендарному Рюрику, который после рождения сына Игоря сделал своей жене Ефанде подарок — город, стоявший на берегу моря, со всем народом ижора в придачу.

Внешний облик и характер ижор. Антропологические сведения об ижорах скудны и охватывают лишь небольшие группы населения устья Луги и Сойкинского полуострова.

Глаза немного зауженные, с небольшой складкой верхнего века, иногда встречается эпикантус¹. Значительная часть ижор светлоглаза. Среди западных ижор есть много светловолосых, часто цвет

¹ Эпикантус — «монгольская складка», особая складка внутреннего угла глаза, характерная для монголоидной расы, редкий признак представителей других рас.

волос русый, хотя черные оттенки волос встречаются чаще, чем у соседей — ингерманландских финнов, тем более води. У мужчин борода развита сильнее, чем у прочих прибалтийско-финских народов. Нос — хорошо выступающий (хотя и не так сильно по сравнению с ингерманландскими финнами), с пониженным переносом. Часть спинки носа вогнута, а кончик — приподнят («курносый»). Рот — широкий, а подбородок — максимально выступающий. Таким образом, по антропологическим признакам ижоры близки финнам. Характер ижор заметно отличался от соседних народов. Ижоры издавна занимались морским рыболовством, этот промысел тяжел, опасен и требует огромной выдержки.

Одежда. Мужская одежда меньше привлекала исследователей. И. Георги, этнограф, писал, что «она во всем подобна одеянию финских мужиков», а Р. Туманский отмечал: «Мужчины одеваются точно как русские». И все же вещи, сохранившиеся в музеях и, главное, старинные рисунки, архивные фотографии дают нам возможность представить себе, как одевался ижорский мужчина.

Женской одежде во всех описаниях уделялось значительно большее внимание. У нее нет сложных возрастных отличий, но она привлекала красотой и необычностью. Одежда девушек не отличалась от одежды замужних женщин, разница была лишь в прическе и форме головного убора. По Георги, девушки заплетали косы. Поздние сведения говорят о том, что косу девушки распускали лишь после сватовства и до дня венчания. По данным XVIII в., нижнелужские ижорки, выходя замуж, подобно водским женщинам, брили голову до рождения первого ребенка и лишь потом опять отращивали волосы.

Поселения и жилище. Еще в XVIII в. был ясно и коротко определен основной принцип выбора ижорами мест поселений: они любят жить при озерах и реках и на взгорьях. Здесь не встретишь однообразия русских поселений Ижорского плато и скученности водских деревень. Часто ижорские деревни широко располагались по берегам Финского залива, рек и озер. Спланированы были довольно правильно: дома стояли ровными рядами по обеим сторонам широкой улицы.

Основные занятия и промыслы. Хотя в исторических документах XV—XVIII вв. упоминается земледелие у ижор, все же малопродуктивные земли по берегам Финского залива, где жила значительная часть ижорского населения, не могли прокормить людей. Главным занятием прибрежных жителей стало рыболовство.

Ижорский язык. Ижорский язык принадлежит к северной группе прибалтийско-финских языков. В 1930-х гг. была создана ижорская письменность на основе латинского алфавита и сделана попытка ввести образование на ижорском языке в начальных школах. В настоящее время ижорский язык еще употребляется в среде пожилых людей, среднее поколение помнит отдельные слова. Надо отметить, что эпические руны передавались ижорами из уст в уста и дошли до наших дней.

В заключение следует отметить, что войны XX в., сталинские репрессии, ассимиляция и как заключительный аккорд — уничтожение последних крупных поселений коренного населения, строительство портовых сооружений в устье реки Луги нанесли огромный урон коренным народам Ленинградской области.

К. Е. ЛАШУН,
СПБ ИВЭСЭП

ПРИМОРСКИЙ КРАЙ: TERRA INCOGNITA РОССИИ

Статья освещает начало освоения Приморского края европейцами и историю присоединения его к Российской империи. Отдельное место отведено событиям гражданской войны и интервенции в Приморье и установлению советской власти на Дальнем Востоке.

Ключевые слова: Приморский край, Пекинский трактат, гражданская война, советская власть, интервенция.

K. E. LASHUN,
SPB IEEREL

PRIMORSKY KRAI: TERRA INCOGNITA OF RUSSIA

The article gives an insight into exploration of Primorsky Krai by the Europeans and its incorporation with the Russian Empire. The article also draws attention to the Civil War and foreign intervention in Primorye and establishing of the Soviet government in Russian Far East.

Keywords: Primorsky Krai, the Convention of Beijing, the Civil War, the Soviet government, intervention.

Во Владивостоке в библиотеке Приморского филиала Русского географического общества хранится книга «Русские в Японии в начале 1853 и конце 1854», написанная И. А. Гончаровым и имеющая его дарственную надпись. В 1852–1855 гг. Гончаров служил секретарем при русском полномочном поселе в Японии генерал-адъютанте Е. В. Путятине на борту знаменитого фрегата «Паллада». «Паллада» была первым русским судном, вошедшим в воды Уссурийского края. Путешествия на борту этого судна легли в основу одноименного произведения Гончарова. Судьба фрегата заслуживает отдельного рассказа. В годы Крымской войны командование приняло решение затопить корабль, чтобы он не достался англичанам, у входа в Императорскую (ныне — Советскую) гавань. В 1956 г., спустя столетие, якорь «Паллады» был поднят со дна бухты и установлен у исторического музея поселка Посыет на юге края. Так порой события и судьбы людей вплетаются в единое полотно истории страны.

В 1854 г. в воды Приморья вошли два английских судна — «Винчестер» и «Барракуда». Англичане дали безымянным тогда бухтам и гаваням свои названия. Будущая бухта «Золотой Рог» стала именоваться Порт Мэй, залив Святой Ольги — Сеймур,

залив Петра Великого — Виктория, Императорская гавань — Барракуда¹. А полуостров Сэнди на русских картах до сих пор значится как Песчаный.

Однако первые топонимы на карте Приморья были французскими. Еще в начале XVIII в. на юге края работали французские картографы. Первым исследователем Таргариин, как называли эти земли европейцы, был знаменитый Лаперуз (1787 г.). «Мы сгорали от нетерпения, — записал в дневнике Лаперуз, — познакомиться как можно ближе с территорией, занимавшей наше воображение с самого отхода из Франции. Это был, пожалуй, единственный уголок земного шара, который не посетил неутомимый английский путешественник капитан Кук». Бухту, в которую вошли корабли кругосветной экспедиции путешественника, Лаперуз назвал именем своего учителя флотоводца де Тернея. Лаперуз был в восторге от природы залива Терней. Он писал: «Самая цветущая весна Франции не обладает столь разнообразными и сочными оттенками зеленого цвета, какие мы увидели на здешнем берегу». А его помощник назвал эти земли Елисейскими полями². Забегая вперед, следует отметить, что сегодня поселок Терней занесен в международный список географических объектов, обязательных для посещения проходящих французских судов. В мире таких пунктов (кроме Тернея) пять: в Австралии, в Северной Америке — в Калифорнии и на Аляске, в Петропавловске-Камчатском и на Сахалине. Все они связаны с пребыванием в этих местах Лаперуза во время его кругосветного плавания в 1785–1788 гг. Экипажи кораблей сходят здесь на берег и отдают дань памяти путешественника, оставляя мемориальные знаки своих судов. Ритуал разработан международной ассоциацией друзей Лаперуза и поддержан ЮНЕСКО. В сентябре 2004 г. и в мае 2006 г. в Тернее с визитами памяти Лаперуза побывали фрегаты французских ВМС «Вандемьер» и «Прэриаль»³.

¹ Открытия царства Никанского [Электронный ресурс] // Бортовой журнал Владивостока. Режим доступа: <http://airvl.ru/otkryitiya-tsarstvanikanskogo.html>

² В Приморье Лаперуз нашел вторую Францию [Электронный ресурс] // Информационное агентство VLADNEWS. Режим доступа: http://vladnews.ru/2178/Kultura_istorija/V_Primorje_Laperuz_nashel_vtoruju_Franciju_Pervoprohodcev_silno_pokusali_komary

³ Лаперуз и его потомки [Электронный ресурс] // Информационное агентство VLADNEWS. Режим доступа: <http://vladnews.ru/1950/megapolis/laperuz-i-ego-potomki>

Особенности большой политики XIX в. и заинтересованность англичан в освоении приморских берегов сделали Уссурийский край объектом внимания императора и его кабинета. Для исследовательских работ на Дальнем Востоке были снаряжены экспедиции ведущих ученых и путешественников России — Н. М. Пржевальского, Г. Е. Грум-Гржимайло, В. Л. Комарова, В. К. Арсеньева.

Официально Приморский край стал частью Российской империи по Пекинскому трактату 1860 г. Являясь продолжением Айгунского и Тяньцзиньского договоров, Пекинский трактат определял новую границу между двумя странами по рекам Уссури, Сунгача, озеру Ханка, р. Бэлэнхэ и горным хребтам до р. Тумыньцзян (Туманная).

Время для подписания договора было выбрано чрезвычайно удачно для России. Китай в это время вел Вторую опиумную войну с Англией и Францией. Российский МИД опасался, что в случае победы союзников Китай будет расчленен, все порты Дальнего Востока будут заняты европейцами. Но несмотря на тяжелое экономическое положение во время войны, Китай не соглашался идти на договоренности с Россией и отдавать какие бы то ни было территории и ратифицировать предыдущий Айгунский договор, установивший границу по реке Амур. Территорию севернее Амура он считал «отданной России во временное пользование». В этом вопросе китайцы оставались твердыми и даже агрессивными. Однако стараниями выдающегося русского дипломата Н. П. Игнатьева, который на протяжении года вел переговоры с Пекином, используя порой методы в духе Макиавелли и тонко лавируя между враждующими сторонами, ему удалось закрепить за Россией Приморье⁴.

История Приморского края заслуживает увесистой монографии. Однако объемы нашего исследования вынуждают ограничиться лишь несколькими знаковыми событиями в летописи Приморья. Одним из самых значимых событий, на наш взгляд, стала гражданская война и создание Дальневосточной республики. Особый интерес вызывают перипетии установления советской власти в крае в связи со столетней годовщиной революции 1917 г.

Необходимо отметить, что революцию приморцы встретили восторженно. В марте 1917 г. был избран КОБ — Комитет общественной безопасности. Одновременно был созван Совет рабочих и солдатских депутатов во Владивостоке и других городах. Таким образом, сложилось двоевластие в крае.

Дальневосточники судили о петроградских большевиках только по газетным сообщениям, а газеты представляли эту партию

⁴ Хевролина В. М. Николай Павлович Игнатьев. М.: Квадрига, 2009.

как немецких агентов, поэтому обыватели большевиков недолюбливали. В конце декабря 1918 г. в Хабаровске состоялся II съезд Советов Дальнего Востока, который провозгласил введение советской власти на всем Дальнем Востоке и избрал исполнительный орган — Далькрайисполком.

Представители буржуазии, чиновничества, часть казачества и крестьянства не приняли новую власть, равно как и консульский корпус. Иностранный капитал прекратил финансирование предприятий. Объем производства сократился вдвое. Экономическое положение сразу ухудшилось.

В это время в Маньчжурии были сконцентрированы войска атаманов Калмыкова и Семенова, генералов Унгерна и Хорвата. Иностранный капитал поддерживал контрреволюционные силы деньгами, обмундированием, оружием и тем самым способствовал началу гражданской войны на Дальнем Востоке.

В январе 1918 г. в бухту Золотой Рог прибыли первые иностранные крейсера. Поводом послужило нападение неизвестных лиц на гостиницу «Версаль». В иностранной печати появились сообщения об анархии в Приморье, о неспособности большевиков навести порядок⁵.

В ночь на 29 июня 1918 г. силами чехов был совершен переворот. Руководство городского Совета во главе с К. А. Сухановым было арестовано, к власти пришло Временное правительство автономной Сибири.

2 июля 1918 г. в Париже состоялось заседание Верховного военного совета Антанты, принявшего решение активизировать интервенцию в Сибири. 6 июля в Вашингтоне на совещании военных руководителей страны с участием госсекретаря Лансинга был обсужден вопрос об отправке 7 тыс. американских солдат во Владивосток на помощь чехословацкому корпусу⁶.

6 июля Владивосток был объявлен под международным контролем держав Антанты. США, Япония, Франция, Англия опубликовали декларации, в которых говорилось, что «они берут под защиту солдат чехословацкого корпуса». 3 августа во Владивосток прибыл батальон из Британского Гонконга; 4 августа — первая группа (около 1600 человек) китайской дивизии; 9 августа — французский батальон (800 солдат); 11 августа — первые 2000 японских солдат; 15 и 21 августа — два американских полка общей численностью

⁵ *Голдин В. И.* Россия в Гражданской войне: очерки новейшей историографии. Архангельск: Боргес, 2000.

⁶ Там же.

в 3 тысячи человек. Эти силы якобы должны были защищать чехов, но это стало началом масштабной интервенции на Дальнем Востоке обескровленной страны⁷.

Уже в декабре 1918 г. на совещании Государственного департамента США была намечена программа «экономического освоения» России, предусматривавшая вывоз из России 200 тыс. т товаров в течение первых трех месяцев, далее темпы вывоза ценностей из России в США должны были возрасть⁸.

В конце 1918 г. все областные правительства и иностранные державы признали А. В. Колчака «верховным правителем России». На Дальнем Востоке наступило время террора. В Приморском крае родилось партизанское движение. Нигде оно не получило столь широкого развития и не проявилось так ярко, как в Приморье. Руководителями его были С. Лазо, И. Сибирцев, М. Губельман. Первые партизанские отряды появились в Сучанской долине. Командующим всеми партизанскими отрядами был избран Сергей Лазо, который вскоре будет убит интервентами.

К концу 1919 г. основные силы Колчака на Урале и в Сибири были полностью разгромлены частями Красной Армии, войска Антанты были отозваны с Дальнего Востока. В Приморском крае оставались только японские подразделения численностью более 170 тыс. человек⁹.

Разгромив Колчака, Красная Армия не могла двигаться дальше на восток, так как это могло привести к прямому военному столкновению с Японией. В этих условиях ЦК РКП (б) принял решение о создании буферного государства — Дальневосточной республики (ДВР). В ДВР входило Забайкалье, Амурская, Приморская, Камчатская области, Северный Сахалин и полоса отчуждения КВЖД. Разумеется, «красный буфер» был временным государственным образованием. ДВР объявлялась независимым государством, но ни одно важное решение во внутренней и внешней политике не должно было проводиться в жизнь без утверждения Москвой¹⁰.

26 мая 1921 г. произошел очередной контрреволюционный переворот. Пришедшее к власти Временное приамурское правительство, возглавляемое братьями Меркуловыми, приветствовало

⁷ Чернобаев А. А. «...И на Тихом океане свой закончили поход»: Гражданская война и иностранная военная интервенция в России в новейших документальных публикациях // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. 2013. № 5.

⁸ Там же.

⁹ Голдин В. И. Указ. соч.

¹⁰ Чернобаев А. А. Указ. соч.

пробывание в крае японских войск. С помощью Японии начала вооружаться Белая армия.

В декабре 1921 г. белогвардейские войска из Приморья перешли в наступление и захватили Хабаровск. Но уже в феврале 1922 г. войска Народно-революционной армии (НРА) ДВР начали контр-наступление. В апреле НРА под командованием В. К. Блюхера подошла к Спасску. Последним оплотом белогвардейцев оставалось Южное Приморье.

На монархическом Земском соборе, состоявшемся во Владивостоке, в Приамурском крае была провозглашена монархия. На пост «местоблюстителя престола» был избран колчаковский генерал М. К. Дитерихс.

9 октября, разгромив Спасский гарнизон, НРА двинулась к Владивостоку. Память об этих событиях сохранилась для потомков в строках знаменитого гимна дальневосточных партизан.

25 октября 1922 г. части НРА под командованием И. П. Уборевича вошли во Владивосток после мирных переговоров с японским командованием. Правительство Сазонова оказалось последним и по счету — двенадцатым. 15 ноября 1922 г. ДВР вошла в состав РСФСР. На всем Дальнем Востоке была установлена советская власть¹¹.

Так закончились кровавая дальневосточная пятилетка гражданской войны и интервенции. В боях от ран и болезней с той и другой стороны погибло около 80 тыс. человек, за границу эмигрировали сотни тысяч людей. Основная масса российских эмигрантов с Дальнего Востока — около 150 тыс. человек — оказалась в Китае¹². Впрочем, это уже совсем другая история...

Сегодня Приморский край — один из самых динамично развивающихся регионов России. Он по праву знаменит своей уникальной природой. Это единственное место на планете, которое не подверглось нашествию ледников в древности. Здесь сходятся северная таежная, южная субтропическая и западная степная типы растительности. Богатое разнообразие флоры и фауны поражает воображение путешественников. Приморье — настоящая жемчужина России, далекий уголок страны, который россиянам еще только предстоит открыть для себя.

¹¹ *Голдин В. И.* Указ. соч.

¹² *Аблова Н. Е.* КВЖД и российская эмиграция в Китае. М.: Русская панорама, 2004.

«ЯНТАРНАЯ КОРОНА» РОССИИ — КАЛИНИНГРАД

Статья посвящена истории нынешней Калининградской области, взлетам и падениям Пруссии и современному стратегическому значению в составе Российской Федерации.

Ключевые слова: Калининград, Пруссия, Кёнигсберг.

V. KOLEGANOVA,
SPB IEEREL

RUSSIAN «AMBER CROWN» — KALININGRAD

The article is devoted to the Kaliningrad area's history, to the ups and downs of Prussia and its contemporary strategic value within the Russian Federation.

Keywords: Kaliningrad, Prussia, Konigsberg.

Самый западный приморский город Российской Федерации на реке Прегле (с населением свыше 467 тыс. человек), расположенный на границах с Польшей и Литвой, Калининград омывается водами Балтийского моря и не имеет границ со страной¹.

Земли на берегу Балтийского моря на протяжении веков были желанной территорией для многих народов. Нынешняя Калининградская область была заселена пруссами — балтийским народом, освоившим эту территорию в IX в. С того же времени начинается активная добыча янтаря на южном берегу Балтийского моря. Местные племена занимались рыболовством, охотой и пчеловодством. Через Пруссию проходили важнейшие торговые пути. Государственность пруссам так и не удалось оформить, что привлекло иностранных завоевателей.

В XIII в. рыцари Тевтонского ордена отправились в крестовые походы на восток с целью навязать католицизм, в том числе и местным пруссам-язычникам, а также расширить свои владения. В 1255 г. под предводительством великого магистра Тевтонского ордена Поппо фон Остерна и короля Чехии Оттокара II Пржемысла был основан замок Кёнигсберг, что означает «королевский берег», или «королевская гора». Замок построили на холме, рядом с которым сливаются два рукава реки Прегель. Изначально замок представлял собой деревянное сооружение, но уже через два года его

¹ Город Калининград [Электронный ресурс]. URL: <http://nesiditsa.ru/city/kaliningrad> (дата обращения 14.03.2017).

перестроили в кирпичном виде. Замок и крепостные сооружения использовались для защиты города вплоть до окончания Второй мировой войны.

Новая немецкая власть ввела янтарную регалию, т. е. монополию на сбор янтаря. Местным жителям категорически запрещалось собирать и хранить дома этот камень. Немцы ценили янтарь и использовали его в медицине и магии.

В XV в. Польское королевство также стремилось захватить земли пруссов, их намерения привели в тринадцатилетней войне с Тевтонским орденом, в результате которой Польша завоевала выход к Балтийскому морю. С 1466 г. резиденция великого магистра была перенесена в Кёнигсберг. Земли, отошедшие Польше, пользовались автономией и назывались Королевская Пруссия. Эти территории Пруссия вернет себе в ходе первого раздела Польши в 1772 г.

Значимые реформы провел великий магистр Альбрехт Бранденбургский. Он перешел в протестантизм, секуляризировал земли, изменил структуру всей государственной системы, открыл университет по подобию других немецких учебных заведений. Однако быстрое экономическое развитие герцогства Пруссии приостановилось после смерти Альбрехта в 1568 г. Бранденбургское курфюршерство расширилось за счет территорий Пруссии и просуществовало до 1701 г., когда курфюрст Фридрих III был коронован королем Пруссии. Благодаря королевскому титулу главы государства Пруссия приобрела значительный авторитет на мировой арене². К сожалению, к началу XVIII в. коренное население прусских земель практически исчезло. Немецкие завоеватели запрещали говорить пруссам на родном языке. Со временем пруссы смешались с немцами, литовцами и поляками.

Грандиозный подъем Прусского королевства произошел при Фридрихе Вильгельме I. Главным достоянием государства стала сильная армия. В начале XVIII в. Пруссия участвовала в войнах за австрийское и баварское наследство, а также в Семилетней войне. Однако после сильного правителя на трон вступали слабые и нерешительные короли. Пруссия потерпела поражение в войне с Наполеоном, экономика снова пошла на спад.

Середина XIX в. ознаменовалась войнами за объединение Германии, в которых Пруссия активно вела борьбу против Дании

² Восточная Пруссия. С древнейших времен до конца Второй мировой войны. Калининград: Калининградское книжное издательство, 1996.

и Франции. В 1871 г. канцлер Северогерманского союза Отто фон Бисмарк и король Пруссии Вильгельм I объявляют о создании Германской империи. Таким образом, Пруссия стала частью великой и влиятельной империи, которая распадется в результате окончания Первой мировой войны. В 1919 г. Пруссия оказывается вновь отделенной от других государств, став Свободным государством Пруссия.

Самые тяжелые времена страна пережила во времена третьего рейха. Имперским наместником прусских земель был сам Адольф Гитлер. В ходе Второй мировой войны на территории Пруссии велись ожесточенные бои. Мирное население страдало от бомбардировок Великобритании, а затем и Советского Союза. Бои разрушили огромную часть Кёнигсберга, и в 1947 г. союзный Контрольный совет в Германии принял Закон «о ликвидации Прусского государства», так как считалось, что Пруссия стала «источником милитаризма и реакции в Германии». Территории Пруссии были разделены между Польшей и СССР.

В истории Пруссии прослеживаются повторяющиеся взлеты и падения государства. Так, в 1946 г. произошло последнее падение Пруссии и медленный подъем уже в составе Советского Союза, а затем и Российской Федерации. Местное население Пруссии было вынуждено покинуть свои дома. Советская власть позволяла вывезти с собой лишь два мешка вещей. В то же время началось активное заселение территорий советскими жителями, которые переезжали из разных уголков страны осваивать новые земли и опустевшие дома. Все города были переименованы на русский манер. Столица получила название Калининград (1946) — в честь «всесоюзного старосты» Председателя ВЦИК Михаила Ивановича Калинина.

В основном от бомбардировок пострадал только старый Кёнигсберг, поэтому по всей Калининградской области сохранились немецкие постройки. Сам город сочетает в себе немецкий колорит в виде малоэтажных зданий с подлинной черепицей на крышах, дух советского прошлого в виде «хрущевок», построенных между немецкими домами, и современный стиль.

Центральное историческое сооружение — замок Кёнигсберг — сильно пострадал во время Второй мировой войны и требовал реставрации. Однако по постановлению Л. И. Брежнева замок был снесен, а на его месте началось возведение Дома Советов. Парадоксально, что он не достроен и по сей день из-за пльвучести грунта.

С замком также связана история с исчезновением Янтарной комнаты из Екатерининского дворца в Царском Селе. Во время войны немцы вывезли Янтарную комнату из России и спрятали ее в замке Кёнигсберга. По одной из версий, экспонат так и остался в замке в одном из подземных тоннелей. Когда немцы отступали, было приказано затопить все подземные ходы. В 2001 г. немецкий журнал «Spiegel» спонсировал раскопки, проводившиеся в руинах замка, однако поиски не привели к положительным результатам.

Вплоть до 1991 г. город был закрыт для иностранцев. Сейчас Калининград открывает свои границы как для иностранных туристов, так и для русских, вынужденных пересекать территории других государств. Калининградская область остается важной территорией для внешней политики. Вопросы приграничного сотрудничества регулярно выносятся на обсуждение в переговорах между Россией и странами ЕС. Калининград также является ключевой точкой для расположения систем ПРО и «Искандер».

Добыча янтаря по сей день является приоритетным направлением в регионе. Часто туристы пытаются найти маленькие камни янтаря на побережье.

Калининградскую область можно назвать современным «окном в Европу»: она находится в окружении европейских стран, имеет за спиной европейскую историю, ее часто посещают европейские туристы. Эти земли также являются лакомым кусочком для стран-членов НАТО, которые уже находятся на ее границах. Проследив историю прусских земель, можно смело заявить, что эти территории на протяжении долгого времени являлись стратегическими, в том числе и в наши дни.

Д. МОЛЧАНОВА,
СПБ ИВЭСЭП

«БЕЛАЯ СТОЛИЦА» РОССИИ

В статье описываются события 1917 г. Автор повествует о старинном сибирском городе Омске, ставшем «белой» столицей России, его славной и трагической истории. Подробно освещены роль адмирала Колчака и представителей иностранного дипломатического корпуса в истории города.

Ключевые слова: Омск, Сибирь, А. В. Колчак, «белая» столица.

D. MOLCHANOVA,
SPB IEEREL

‘WHITE CAPITAL’ OF RUSSIA

This article describes events happened in 1917. The author tells about an old Siberian city of Omsk, which became the “white” capital of Russia, about its glorious and tragic history and present days. The role of Admiral Kolchak and representatives of the foreign diplomatic corps in the history of the city is highlighted in detail.

Keywords: Omsk, Siberia, A. V. Kolchak, “white” capital.

Родившийся на слиянии двух рек, разросшийся из небольшой крепости на берегу Иртыша до современного мегаполиса, город Омск в свою 300-летнюю историю вписал события революции 1917 г.

27 июля 1715 г. отряд казаков под командованием подполковника Ивана Дмитриевича Бухольца, состоявший из 3017 человек, снаряженный оружием и продовольственными запасами, на 60 судах отправился вверх по Иртышу на поиски золотого песка. Не дойдя до Тобольска, у устья реки Оми, Бухольц, заручившись согласием губернатора Сибири князя М. П. Гагарина, заложил Омскую крепость. В честь Бухольца названа площадь, на которой находится знаменитый памятник — шар «Держава».

1716 г. — именно с этого времени берет свое начало история Омска.

Крепость была деревянной и занимала около 6 га земли. С течением времени крепость обветшала, и встал вопрос о возведении новой крепости. Вторая крепость строилась по передовой системе французского военного инженера Себастьяна Вобана. Он считался лучшим специалистом по военной фортификации. Книгу

Вобана в Россию привез Петр I. Ее выпустили небольшим тиражом — около 500 экземпляров — и засекретили, доступ к такой литературе имели только военные.

С первых лет своего существования Омск служил главным пунктом ссылки. Отсюда по Иртышской линии колодники распределялись для каторжной работы по другим сибирским крепостям. После отбывания каторги и тюремного заключения многие оставались в Омске на поселение.

Мало кто знает, но план застройки города в 1829 г. был разработан известным петербургским архитектором В. И. Гесте. За образец был взят Санкт-Петербург с его широкими проспектами, огромными кварталами, изящными фонтанами, чугунными мостами, изобилием зеленых насаждений. И сам Колчак, имя которого не раз будет упомянуто, был родом из Санкт-Петербурга. Как случится позже, Омск тоже станет «колыбелью» революции, как и город на Неве.

Омск считался дальней провинцией, и это был бюрократически-казенный город служилых людей. Об этом с долей юмора говорили еще до революции, что в Омске не надо вечером включать много фонарей, улицы освещались блеском мундирных пуговиц. Только 1 марта 1917 г. в Омск пришло телеграфное сообщение о падении самодержавия в России. 2 марта на заседании городской думы совместно с представителями промышленной, торговой и банковской элиты был создан коалиционный комитет Временного правительства. В это же время городской комитет РСДРП провел выборы в городской Совет рабочих и солдатских депутатов. На улицах города прошли многочисленные митинги. Таким образом, в Омске сформировалось два органа власти. Аналогичной была ситуация и в других городах страны.

Летом 1917 г. в условиях развала армии и снижения боеспособности создается «Омский ударный батальон смерти», который являлся привилегированным подразделением, служба в нем запрещалась бывшим полицейским, жандармам и заключенным. 2 июля 1917 г. батальон был направлен на фронт. Проводы проходили в торжественной обстановке, в кафедральном соборе отслужен молебен.

Тогда же в Омске прошли митинги, осуждающие Временное правительство. Стали создаваться красногвардейские отряды из рабочих, а также крестьян, вернувшихся с Первой мировой войны. После того как 26 октября в Омске узнали об Октябрьской революции, на объединенном заседании Военного отделения

совета и Совета крестьянских депутатов выяснилось, что военные поддерживают переход власти к Советам, а крестьяне — нет. Была послана телеграмма в Петроград о том, что исполнительные комитеты Акмолинской и Омской областных уездных советов «категорически осуждают восстание большевиков и поведение Петроградского совета. Омск и Акмола заявили, что «ни хлеба, ни мира, ни свободы большевикам не дадут».

До июня 1918 г. в Омске царило безвластие. Не было возможности выбрать руководителя города из-за отсутствия кворума — гласные думы практически не посещали ее.

7 июня 1918 г. советская власть в городе пала. В Омск вступили казаки атамана Красильникова и отряды чехословацкого корпуса. Омск был занят мятежниками. На стороне революционных сил сражались чешские и венгерские воины-интернационалисты К. Лигети, Мате Залка, Я. Гашек и другие.

С первых дней захвата Омска представители Сибирского Временного правительства в качестве местной власти создали Западно-Сибирский комиссариат, по распоряжению которого были пересмотрены все решения советской власти, и большинство их было отменено. Одновременно новые власти приступили к созданию своей армии, во главе которой стал полковник А. Пепеляев. Уже через пять месяцев хозяйничанья белочехов в Омске экономическое состояние города и прилегающих к нему уездов пришло в упадок. А частые выпуски бумажных денег ускоренными темпами расшатывали экономику и финансы Сибири. С рынка быстро исчезли предметы потребления, так как их скупали перекупщики от различных фирм и реализовывали по взвинченным ценам. Только за полтора месяца цена на хлеб подскочила в полтора раза, средняя цена продуктов возросла почти в восемь раз.

В августе 1918 г., когда белочешское правительство объявило мобилизацию призывников 1898–1899 гг. рождения, крестьяне на своих сходках постановили не отправлять сыновей на призывные пункты, а во избежание репрессий семьями уходили в лес. Одновременно в деревнях создавались группы самозащиты и организации вооруженной борьбы. Первыми поднялись крестьяне деревни Гагарино Называевской волости, но по доносу в деревню прибыл карательный отряд казаков и, несмотря на сопротивление, жестоко расправился с повстанцами. Крестьяне деревень Н. Кошкуль, Покровка, Зотино, Чащино, Бугровка Тюкалинского уезда заняли Тюкалинск, овладели почтой и телеграфом, отбили сборный пункт мобилизованных и призвали их разойтись по домам.

Прибывший из Омска крупный карательный отряд безжалостно расправился с повстанцами. Но подобные выступления крестьян продолжались.

В это время в Омске был создан руководящий орган восстания под руководством А. Я. Нейбута и А. А. Масленникова и военно-революционный штаб во главе с П. А. Вавиловым. В городе началось формирование районных дружин. Военно-революционный штаб разработал план восстания, которое было назначено на 22 декабря. Согласно плану, город был разбит на четыре района: 1-й — правый берег Оми, 2-й — левый берег Оми, 3-й — Атаманский хутор, 4-й — Куломзино, Ново-Омск. Однако в ряды повстанцев проник провокатор и за несколько часов до начала восстания выдал две конспиративные квартиры второго района. В результате этого в ночь на 22 декабря многие дружинники и руководители второго района были захвачены и расстреляны. Не зная масштабов провала, военно-революционный штаб решил отменить восстание. Во все районы были посланы связные. Во второй и третий районы решение пришло с опозданием, а связной четвертого района был схвачен белочехами. Первый район выступил в назначенное время, к нему присоединились солдаты саперной и комендантской команд. Была захвачена тюрьма и освобождено около 200 политзаключенных. Частичное, но неорганизованное выступление состоялось во втором и третьем районах. Наиболее успешно восстание проходило в четвертом районе. Была окружена казарма охраны железнодорожного моста, солдаты без сопротивления перешли на сторону восставших, затем повстанцы разоружили чехословацкую воинскую часть и полицию. С наступлением утра, разобравшись в обстановке и сосредоточив крупные силы, белогвардейцы начали наступление на Куломзино. Бой продолжался целый день, однако силы были не равны. Восстание было жестоко подавлено. В Омске по приговору военно-полевого суда было расстреляно 49 человек, приговорено к тюрьме и каторжным работам 13 человек, убито при подавлении восстания 133 человека. В поселке самом поселке Куломзино жертв оказалось больше: расстреляно 117 человек, убито при подавлении мятежа 144 человека. Разгром восстания не сломил волю к сопротивлению, большевики начали готовить новое выступление, которое было назначено на 1 февраля 1919 г. Но и второе восстание успеха не принесло и было также жестоко подавлено.

Несмотря на разгром, восстание имело громадное значение. Оно заставило белогвардейское командование усилить охрану

тыла, ослабив тем самым сопротивление Красной Армии на фронте. Осенью 1918 г. в Омск из Центральной России прибыло еще одно правительство — Всероссийская Директория, ставившая своей целью объединение всех контрреволюционных сил Поволжья, Урала, Сибири и организацию вооруженной борьбы против революционных сил.

Тогда же в Омск из Японии через Дальний Восток прибыл русский адмирал Александр Васильевич Колчак. Вскоре он был утвержден в должности военно-морского министра Директории.

С приходом к власти Колчак учредил Чрезвычайное совещание и Правительственный Сенат. Восстанавливая частную собственность на предприятия и землю, А. В. Колчак предоставил право командующим военными округами закрывать органы печати, выносить смертные приговоры, что вызвало активное сопротивление местного населения.

С первого дня после захвата власти местные белогвардейцы при поддержке белочехов начали массовые аресты и обыски. В концлагерь, расположенный на территории Западно-Сибирской выставки (до прихода белых в бывших павильонах выставки содержались военнопленные), были посажены сотни красногвардейцев, участвовавших в обороне Омска, не успевшие эвакуироваться большевики и члены их семей. Вскоре в Омск стали поступать с «эшелонами смерти» арестованные из европейской части России.

Всероссийское правительство было распущено, а вместо него создано Российское правительство. Его костяк составили лояльные к А. В. Колчаку члены прежнего правительства во главе с П. В. Вологодским. Постепенно Совет министров оказался в вторых ролях, а на первый план выдвинулся Совет Верховного правителя — П. В. Вологодский, А. Н. Гаттенбергер, И. А. Михайлов, Ю. В. Ключников и Г. Г. Тельберг. Этот орган и решал все важнейшие государственные дела. Вплоть до эвакуации в Иркутск (т. е. 10 ноября 1919 г.) российское правительство находилось в Омске, подтверждая своим присутствием высокий статус города как столицы России.

Особую атмосферу в новоявленной столице создавал, конечно, дипломатический корпус. Многие страны мира были представлены здесь высокими комиссарами, консулами, миссиями, представительствами. Их присутствие в Омске придавало особый колорит городу, торжественным приемам, смотрам, парадам и балам. По улицам разъезжало множество автомобилей с иностранными флажками, вызывая любопытство обывателей. На Непроезжей

улице обосновалось шведское консульство, а на 2-м Взвозе — датское. Атаманская улица приютила у себя чехословаков. На Любинском проспекте расположилась японская военная миссия, штаб которой состоял из 26 офицеров во главе с генералом Муто.

10 ноября 1918 г. в Омск прибыл Высокий комиссар Франции Эжен Луи Жорж Реньо. Резиденция Высокого эмирара Великобритании сэра Эллиота находилась на ул. 2-й Взвоз. 13 ноября американское консульство в Омске обратилось в Министерство иностранных дел с просьбой предоставить комнаты для довольно продолжительного пребывания в городе генеральному консулу США Джорджу Гаррису. «Осчастливила» своим присутствием город и китайская военная миссия, прибывшая с генерал-лейтенантом Чжен Син Линем в начале сентября 1919 г.

Как центр государственной власти Омск стал средоточием целого ряда высших государственных учреждений. Они занимали в городе лучшие здания и помещения, их всегда можно было узнать по развевающимся над ними полотнищам российских флагов. Самыми многочисленными государственными учреждениями в Омске были министерства — в «белой» столице их насчитывалось 13! Было в Омске и Морское министерство, занимавшее часть здания Общественного собрания на углу Новой и Атаманской улиц. Оно стало своеобразным штабом для формирования командного состава будущего флота.

Однако жизнь в городе не остановилась. В нем появилось множество ресторанов, бесчисленных кабачков. На сцене городского театра шла классика. Омский театр получил исключительное право на постановку «Идиота» по роману Ф. М. Достоевского. Омское филармоническое общество многое сделало, чтобы омичи могли наслаждаться прекрасной музыкой. В исполнении известного квартета этого общества звучали произведения И. С. Баха, М. Равеля, К. Дебюсси, А. Н. Скрябина.

Но не все было так гладко. Уровень жизни простых людей неизменно ухудшался. Интересовавший крестьян более всего земельный вопрос правительством А. В. Колчака так и не был решен. К тому же объявились старые собственники земли, они через суд возвращали принадлежавшие им до 1917 г. земельные участки. Рабочих же в политике нового режима не устраивала инфляция с сопутствовавшим ей постоянным ростом цен. Инфляция и дороговизна жизни были ужасающими. За один год цены подскочили до немислимых размеров. Если в январе 1918 г. пуд муки в среднем

стоил (16,38 кг) 2 руб. 40 коп., то в феврале 1919 г. — от 38 до 45 руб., а в мае — уже от 60 до 80 руб. Сахар в 1918 г. стоил 27 коп., а в мае 1919 г. — 5 руб. за фунт (409,5 г), причем выдавался по продовольственным карточкам, и около всех магазинов и лавок выстраивались огромные очереди.

Эти и другие причины привели к упадку режима Колчака. С лета 1919 г. началось успешное наступление красных. В ночь на 13 ноября, всего лишь за один день до вступления красных полков в Омск, от железнодорожного вокзала отошло пять литерных поездов с офицерами, чиновниками особых поручений и охраной численностью 60 офицеров и 500 солдат. В одном из поездов находилось несколько вагонов с русским золотым запасом и вагоны для адмирала А. В. Колчака и сопровождавших его лиц.

При отступлении колчаковцы нанесли огромный урон железнодорожному транспорту, были взорваны и заморожены в лед суда, вывезена часть почтового имущества, не работало ни одно из отделений связи. Но на башенке генерал-губернаторского дворца вновь вился красный флаг, символизируя начало новой эпохи в истории Омска.

Несколько слов о золотом запасе. Исчезновение золотого запаса России в 1919–1920 гг. покрыто тайной. Из некоторых источников известно, что ввиду малых шансов на прорыв остатков армии Колчака в Маньчжурию было решено без ведома адмирала заложить в надежном месте золотой запас России — 425,873 т золота, стоимость которого эксперты оценивали 659 321 170,86 золотых рублей.

Было установлено, что Колчак во время своего хозяйствования истратил 242 млн золотых рублей (183–184 т), которые остались в банках США, Англии, Франции и Японии. 1 марта 1920 г. в селе Кайтул было подписано соглашение, по которому белочехи обязались передать представителю Ревкома Иркутска золотой эшелон — 18 вагонов, содержащих 5143 ящика и 1578 мешков с золотом и другими драгоценностями (311 т), номинальной стоимостью 408 625 870,86 золотых рублей. Местонахождения 873 кг золота (906 597 золотых рублей) не установлено.

Личность Колчака остается предметом спора в верхних эшелонах власти и по сей день. О временах, когда Омск был «белой» столицей, напоминает лишь личная резиденция Верховного правителя России адмирала А. В. Колчака, которая стала Центром изучения истории Гражданской войны.

Со времен революции прошло 100 лет. И пусть когда-то Ф. М. Достоевский говорил: «Омск — гадкий городишка. Деревьев почти нет. Летом зной и ветер с песком, зимой буран. Природы я не видел. Городишка грязный, военный и развратный в высшей степени», сейчас Омск является одним из крупнейших городов России, административным центром Омской области. Удостоен почетного звания «Город трудовой славы», является крупным промышленным центром с предприятиями разных отраслей, включая оборонную и авиакосмическую.

Город-миллионник (1 173 854 человек на 2015 г.), второй по численности населения в Сибири и восьмой в России. Крупный транспортный узел: с запада на восток через город проходит железнодорожная Транссибирская магистраль, а с юга на север — судоходная река Иртыш.

ВПЕРВЫЕ В ГАТЧИНЕ

Автор статьи рассказывает о своем родном городе Гатчине — научном, культурном и промышленном центре Ленинградской области, отмечает научные открытия, которые впервые были сделаны именно в Гатчине. С Гатчиной тесно связано покорение воздушного пространства и морских глубин. Освещена и культурная жизнь города.

Ключевые слова: *Гатчина, первый ранцевый парашют, подводная лодка, междугородняя телефонная связь, винтовка Мосина, аэродром, воздухоплавательная школа, город-герой, культурный центр.*

A. BELOBORODKO,
SPB IEEREL (Gatchina)

FOR THE FIRST TIME IN GATCHINA

The author of the article tells about her native town Gatchina, which is a scientific, cultural and industrial centre of Leningrad region. Scientific successes first achieved in Gatchina are also mentioned. The conquest of airspace and the sea depth are also closely connected with Gatchina. The author also reviews the cultural life of the town.

Keywords: *Gatchina, first parachute, a submarine, intercities' telephonic exchange, Mosin's rifle, airodrome, air-school, a hero-town, a cultural centre.*

В 30 км к юго-западу от Санкт-Петербурга расположен город Гатчина, который по праву сегодня называют научным, культурным и промышленным центром Ленинградской области. Здесь по соседству уживаются императорские дворцы и институт ядерной физики, дворцовые парки и предприятия военно-промышленного комплекса. И в этом удивительном месте я родилась и выросла. В Гатчине я учусь и очень люблю этот маленький уютный и добрый город. Я горжусь своим городом и его значением в истории России.

На протяжении своей истории Гатчина во многих делах и начинаниях была первой в мире. Это первый ранцевый парашют, первая подводная лодка с электрическим двигателем, первая в России междугородняя телефонная связь, трехлинейная винтовка Мосина, первый в России аэродром, первая воздухоплавательная школа.

Недавно в Гатчине появился новый памятник. На постаменте стоит модель небольшой подводной лодки. Учитывая, что Гатчина

находится довольно далеко от моря, возникает вопрос: что делает здесь эта подводка? Чтобы понять это, расскажем об этой подводной лодке и ее изобретателе — Степане Карловиче Джевецком.

Остроумный, изящный, прекрасно образованный, почти француз. В 1876 г. Джевецкий начинает осуществлять проект подводной лодки. Однако в 1877 г. началась Русско-турецкая война, которая прерывает работы над ней. Джевецкий поступает волонтером во флот. И только в 1878 г. на Одесском заводе Бланшара на собственные средства Джевецкого лодка наконец была построена. Ее корпус из листовой стали был длиной 5 м и высотой почти 2 м. Лодка была одноместной.

Вот как описывает события в своих мемуарах А. Н. Крылов: «1 марта 1881 г. Александр II был убит, воцарился Александр III. Ему было доложено о лодке Джевецкого. Он пожелал ее видеть, было приказано привезти лодку в Гатчину и спустить в отличающееся прозрачностью воды Серебряное озеро, и назначен день показа лодки царю. После испытания Джевецкий вышел на пристань, преклонил колена и подал царице великолепный букет орхидей, сказав: «Это дань Нептуна Вашему величеству».

Царь остался очень доволен и приказал дежурному генерал-адъютанту рассказать об этих опытах военному министру П. С. Ванновскому, чтобы он позаботился о возможно спешной постройке 50 лодок с уплатой Джевецкому 100 000 руб.». Александр записал в дневнике: «В Гатчине мы смотрели на пруду подводную лодку инженера Джевецкого. Эта лодка, я уверен, будет иметь большое значение в будущем и сделает порядочный переполох в морских сражениях». Джевецкий не остановился на достигнутом и продолжил совершенствовать конструкцию лодки.

В 1882 г. Главное Артиллерийское управление поставило задачу разработки многозарядной, «повторительной» винтовки. Предложил на конкурс трехлинейную (7,62 мм) винтовку Сергей Иванович Мосин. В Гатчине 16 апреля 1891 г. император Александр III утвердил образец предложенной Мосиным винтовки, вычеркнув слово «русская». Окончательно на вооружение винтовка была принята под наименованием *«трехлинейная винтовка образца 1891 г.»*.

За Мосиным оставили права на разработанные им отдельные части винтовки и присудили ему Большую Михайловскую премию (за выдающиеся разработки по артиллерийско-стрелковой части).

Серийное производство снайперской винтовки образца 1891/31 г. началось в 1932 г. В настоящее время снайперские

винтовки Мосина являются редкостью и очень ценятся коллекционерами. После Второй мировой войны Советский Союз прекратил производство винтовок Мосина и снял их с вооружения, заменив карабином СКС и автоматами Калашникова.

Еще одним удивительным открытием стала подвесная электрическая дорога инженера Ипполита Владимировича Романова — ныне хорошо забытое изобретение рубежа XIX и XX вв. В архиве Гатчинского Дворцового управления существует интересный документ — рапорт главного электротехника при МИД министру Двора от 9 мая 1900 г. В нем говорилось, что с соизволения Императорского Величества государыни императрицы Марии Федоровны разрешено электротехнику Ипполиту Романову устроить вблизи электромашинного здания в г. Гатчине им разработанную электрическую железную дорогу и пользоваться электрическим током от Дворцовой электростанции при представлении названного устройства.

В январе 1901 г. он обратился в Санкт-Петербургскую городскую Думу с предложением об организации 10 маршрутов электрического омнибуса: «...омнибусы, построенные по этой (т. е. Романова) схеме, представляются удобными и безопасными для уличного движения и общественного пользования». Проследить судьбу талантливого изобретателя после революции не удалось...

Покорение воздушного пространства тесно связано с Гатчиной. Весной 1804 г. выдающийся ученый, академик Петербургской академии наук, изобретатель Яков Дмитриевич Захаров начал подготовку к научному полету на воздушном шаре. Полет состоялся 30 июня 1804 г. Шар поднялся в воздух с Васильевского острова в Петербурге и находился в полете три с половиной часа, достигнув высоты 2 тыс. м. В гондолу воздушного шара поместили клетку с чижками и приборы для наблюдений за птицами на большой высоте. Приземлился воздушный шар вблизи деревни Сиворицы (поселок Никольское) под Гатчиной. Зарегистрированы результаты наблюдений в Гатчине в «Рапорте о полете». Отмечалось также, что до этого ни одно ученое общество и ни один ученый не предприняли попыток научных наблюдений с аэростатов.

Особенно хотелось бы остановиться на первом военном аэродроме и воздухоплавательной школе.

Родина авиации —
Гатчинский аэродром.
Здесь под шелест оваций
Отрывались с трудом

Первые наши Икары
От колыбели земли...
Предшественники Гагарина
Сделали, что могли.

На юго-западной окраине Гатчины, недалеко от дворца, находится обширное и ровное поле. С начала XIX в. оно называлось «военным», так как принадлежало лейб-гвардии Кирасирскому полку.

В мае 1909 г. инженерное ведомство получило от военного министерства разрешение заниматься здесь испытаниями аппаратов тяжелее воздуха. Официально аэродром был открыт 26 марта 1911 г. Гатчинская авиашкола была открыта 3 мая 1910 г. За 1910–1916 гг. в ней было подготовлено 342 летчика. В эти школы принимали всех желающих — как военных, так и гражданских лиц, в том числе женщин. Первыми русскими авиатриссками стали Л. В. Зверева, Е. Анатра, Л. А. Галанчикова, княгиня Е. Шаховская.

В 1911 г. в Офицерскую воздухоплавательную школу прибыл Петр Николаевич Нестеров, где 5 октября 1912 г. сдал экзамен на военного летчика. В гатчинском небе Нестеров «завязал первую петлю», тем самым доказав, что человек может летать подобно птице, легко и непринужденно перемещая самолет в любых направлениях. Петля Нестерова — это не просто фигура высшего пилотажа, а самая первая фигура. С нее начались все сложные маневры воздушного боя.

Замечательный писатель, гатчинец Александр Иванович Куприн часто бывал на аэродроме, дружил с летчиками. Впоследствии были написаны рассказы «Люди-птицы» и «Мой полет».

В истории первого военного русского аэродрома, расположенного в Гатчине, как в капле воды, отразился весь большой и славный путь, который прошла русская и советская авиация от аэроплана Можайского до сегодняшних сверхзвуковых ракетноосцев. Наш город первым установил рекорды перелетов: из Гатчины до Санкт-Петербурга, из Гатчины до Киева, из Гатчины до Одессы. С конца 70-х гг. здесь развернулось жилищное строительство. Новый микрорайон называется по-старинке «Аэродромом».

С Гатчинским аэродромом связано еще одно открытие.

В начале XX в. принимались отчаянные попытки создать надежный, негромоздкий и легкий парашют. И впервые это удалось русскому изобретателю Глебу Евгеньевичу Котельникову. Это было время, когда русские летчики впервые совершали свои полеты на аэропланах, и Котельников, любивший технику с детства, ездил

на аэродром и наблюдал за полетами. Но 7 октября 1910 г. на его глазах произошла трагедия — погиб летчик Л. Мацевич. Потом в своей книге «История одного изобретения» Г. Е. Котельников так напишет об этом. «Это была первая жертва русской авиации. Если происходит авария аэроплана, авиационный парашют всегда должен быть с летчиком».

Первое успешное испытание парашюта провели 2 июня 1912 г. с использованием автомобиля. А 1 июля того же года состоялись испытания парашюта в Воздухоплавательном парке возле деревни Сализи под Гатчиной. С 200-метровой высоты с аэростата был успешно сброшен с парашютом манекен. С 1949 г. деревня Сализи близ Гатчины, где прошли первые успешные испытания созданного им парашюта, стала называться Котельниково.

В истории Гатчины существует интересный факт: здесь впервые в стране были проведены испытания радиосвязи аэроплана с землей. В ноябре 1911 г. во многих газетах и журналах появились сообщения о радиоопытах на Гатчинском аэродроме. Вот что сообщалось об этом в журнале «Вестник воздухоплавания»: «9 ноября текущего года на Гатчинском аэродроме при Авиационном отделе Офицерской Воздухоплавательной школы были произведены первые в России опыты телеграфирования без проводов с аэроплана, давшие весьма благоприятные результаты. На аэроплане типа «Фарман» была установлена станция беспроволочной телеграфной связи системы подполковника Сокольцева, с которой и было произведено три опытных полета общей продолжительностью один час, причем в качестве пассажира-телеграфиста летал сам изобретатель подполковник Сокольцев. Передаваемые во время полетов сигналы, буквы и слова были ясно приняты установленной на аэроплане приемной станцией упрощенного полевого типа. Таким образом, впервые в России был установлен факт возможности радиотелеграфной связи с аппаратом в полете.

30-е г. XX в. стали началом развития массового парашютизма в нашей стране. Летом 1931 г. под руководством Л. Г. Минова, ставшего организатором парашютной службы в Военно-Воздушных силах страны, происходили показательные выступления на Гатчинском аэродроме.

2 августа 1933 г. в Гатчине летчик Евдокимов совершил затяжной прыжок на парашюте с высоты 6920 м. Летчик Николай Александрович Евдокимов погиб в январе 1938 г. во время очередного экспериментального прыжка. Похоронен в Гатчине.

Гатчина вошла в историю отечественной связи как город, куда была проложена первая в России междугородняя телефонная связь.

Произошло это в 1882 г., спустя шесть лет после изобретения телефона американцем А. Беллом в 1876 г. Императору Александру III, выбравшему своей резиденцией Гатчину, необходимо было иметь постоянную связь со столицей. К имевшейся между Петербургом и Гатчинским дворцом телеграфной линии почтово-телеграфное ведомство добавило телефонную. С прокладки этой линии и началась телефонизация Гатчины.

Можно было бы рассказывать и о других открытиях, но хочется остановиться на сегодняшнем дне. Сегодня Гатчину по праву называют научной столицей не только Ленинградской области, но и всего Северо-Запада. При активном участии президента страны к 2020 г. Гатчина должна стать центром «Императорского кольца», самым мощным наноцентром всего Северо-Запада, а после ввода реакторного комплекса «Пик» будет создан совместно с ЛГУ международный научно-технический кластер. Гатчина превратится в международный научно-образовательный центр.

Гатчинцы гордятся тем, что живут в городе-герое. Указ № 177 от 6 апреля 2015 г. о присвоении почетного звания «Город воинской славы» городу Гатчине Ленинградской области был подписан Президентом России. Отмечено, что звание «Город воинской славы» присвоено Гатчине «за мужество, стойкость и массовый героизм, проявленный защитниками города в борьбе за свободу и независимость Отечества».

Но Гатчина не только научно-образовательный, но еще и культурный центр. Культурная жизнь Гатчины не ограничивается дворцами и парками. Несмотря на то, что совсем рядом расположен Петербург, в котором горожане и туристы избалованы самыми разными мероприятиями, в Гатчине происходят свои собственные события, достойные внимания не только горожан, но и жителей всей нашей страны. Одно из таких событий — российский кинофестиваль «Литература и кино».

Кинофестиваль проходит в Гатчине с 1995 г. Выбор этот не случаен — именно здесь снимался первый документальный фильм России, да и литературные традиции тут сильны. Имена таких выдающихся писателей и поэтов, как А. С. Пушкин, В. А. Жуковский, И. А. Крылов, А. И. Куприн, И. А. Бродский, накрепко связаны с Гатчиной и ее окрестностями.

Ценители кино знают, что гран-при фестиваля имеет название, которое трогает душу каждого, кто хоть когда-то сталкивался с классической русской литературой — «Гранатовый браслет».

Также Гатчина славится своей «Ночью музыки». Это один из самых ярких, необычных и запоминающихся концертов в России на открытом воздухе. Сцена расположена на водной глади Белого озера, на фоне величественного Гатчинского дворца. Симфоническая музыка, превосходный архитектурный памятник и естественный природный ландшафт находятся в поразительной гармонии и дарят незабываемые впечатления гостям гала-концерта.

За шесть лет своего существования мероприятие приобрело статус знакового события петербургского музыкального лета: ежегодно его посещают более 15 000 зрителей из Санкт-Петербурга, Ленинградской области и других регионов России.

И я с радостью приглашаю вас всех посетить Гатчину и насладиться этим незабываемым зрелищем. В заключение отметим, что в этом году Гатчина празднует две юбилейные даты: 250 лет Гатчинскому дворцу и 220 лет Гатчине как городу.

РОССИЯ — ТАДЖИКИСТАН: УРОКИ ОБЩЕЙ ИСТОРИИ

В статье анализируются российско-таджикские отношения на фоне общей истории. Обозначены перспективы дальнейшего плодотворного сотрудничества между двумя странами.

Ключевые слова: Советский Союз, Таджикистан, история, советская власть, басмач, суверенитет, понимание, культура.

Z. BOBOJANOV,
SPb IEEREL.

RUSSIA — TAJIKISTAN: LESSONS OF MUTUAL HISTORY

The author of the article analyzes Russia-Tajikistan relations through years of mutual history and dwells on their achievements. The prospects for further fruitful cooperation between our two countries are also outlined.

Keywords: the Soviet Union, Tajikistan, history, Soviet power, a basmash, sovereignty, understanding culture.

Моя родина — Таджикистан, древняя Согдиана, имеет богатую и непростую историю.

Одна из древнейших в мире, располагаясь у подножья Памира в центральной Азии, она и граничит на западе с Киргизией (870 км) и Узбекистаном на севере (1161 км). Восточным соседом является Китай (414 км). На юге — Афганистан (1206 км)¹.

С Россией нас связывают годы общей истории. Впервые северные районы Таджикистана вошли в состав Российской империи в далекие 1860-е гг. После победы Октябрьской революции советская власть на территории Таджикистана устанавливается лишь в августе 1918 г. сначала в районах Северного Таджикистана, а окончательно — в первой половине 1920-х гг. после ожесточенной борьбы с контрреволюционным басмачеством.

В 1924 г. из ряда районов Туркестана и Бухары в составе Узбекской ССР создается Таджикская Автономная Социалистическая Советская Республика, которая в 1929 г. преобразуется в Таджикскую ССР.

¹ Режим доступа: http://life.ansor.info/granici_tajikistana/ (дата обращения 09.03.2017).

Столицей в феврале 1925 г. становится бывший кишлак Дюшамбе (ныне Душанбе).

За годы советской власти в составе и с помощью братского Советского Союза Таджикистан добился больших успехов во всех областях жизни: политике, экономике, науке, образовании и культуре. Были успешно осуществлены социалистическая индустриализация (создавалась главным образом легкая промышленность), коллективизация сельского хозяйства и культурная революция.

С 1929 г. в Таджикской ССР начали снимать кино. Сначала это были документальные и хроникальные короткометражные фильмы. Первый таджикский художественный фильм «Когда умирают эмиры» снял режиссер Л. Печёрин в 1932 г. Это был фильм о классовой борьбе в деревне. Затем Камиль Ярматов снял фильм «Эмигрант» в 1934 г. Первые звуковые художественные фильмы посвящались строительству социализма в республике. Таковы фильмы режиссера Николая Достала «Сад» (1939) и «Друзья встречаются вновь» режиссера Камиля Ярматова (1939).

В годы Великой Отечественной войны в Сталинабад (ныне Душанбе) в эвакуацию приехала московская студия «Союздетфильм». Производство фильмов не прекращалось, на экран выпускались боевые киноальбомы, художественные и документальные картины, Самым знаковым фильмом 1942 г. стал патриотический «Сын Таджикистана» режиссера Василия Пронина.

Среди послевоенных документальных фильмов можно выделить: «Таджикистан» (1946, бронзовая медаль на Международном кинофестивале в Венеции), «Долина реки Вахш» (1947, оба фильма снимал оператор Ибрагим Барамыков)², «На земле предков» (1949), «Советский Таджикистан» (1951, оператор Ибрагим Барамыков) и др.³

В тяжелые годы Великой Отечественной войны мои земляки — граждане Таджикистана не только отважно сражались с фашистской Германией на фронтах, но и оказывали большую помощь фронту с самых первых дней войны. В фонд обороны Советского Союза было сдано свыше 75 млн рублей и 40,7 тыс. пудов зернопродуктов. Славной традицией стала отправка посылок и подарков фронтовикам. Первый эшелон с подарками из Таджикистана был отправлен к наступлению Нового, 1942 г., за ним последовали

² Режим доступа: <http://www.people.su/10603> (дата обращения 09.03.2017).

³ Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/Кинематограф_Таджикистана (дата обращения 11.03.2017).

другие эшелоны — всего 151 вагон. Фрукты, белье, табак, консервы, сладости доставляли бойцам делегации знатных людей республики. Они встречались с фронтовиками, рассказывали о том, как трудятся рабочие и колхозники. Эти встречи превращались в демонстрацию великой дружбы между всеми народами нашей страны, которая еще больше окрепла и закалилась в годы военных испытаний. Трудящиеся республики внесли в фонд для постройки колонны танков «Колхозник Таджикистана» 84 млн руб., на строительство авиаэскадрильи «Советский Таджикистан» — 35 млн руб. Только комсомольцы и молодежь республики собрали на вооружение 6 млн руб. Более 50 человек стали Героями Советского Союза и около 56 тыс. человек награждены орденами и медалями Советского Союза, 15 человек стали кавалерами трех орденов Славы⁴.

В октябре 1941 г. из Таджикистана под Москву была направлена 20-я Краснознаменная ордена Ленина горно-кавалерийская дивизия, вскоре принявшая участие в боях. Воины-таджики участвовали в героической обороне Ленинграда, в горах Кавказа, в сражениях под Курском и на Днестре. В боях под Курском за отвагу и мужество Ходжи Кенджаеву было присвоено звание Героя Советского Союза. Исмоил Хамзаалиев, Домулло Азизов, У. Якубов, Б. Давлатов, К. Касымов, С. Турдыев и другие были удостоены звания Героя Советского Союза. В октябре 1943 г. на Волховском фронте повторил бессмертный подвиг Александра Матросова комсомолец из Аштского района Туйчи Эрджигитов. Ему посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза. В 1944 г. тысячи таджикских воинов приняли участие в освобождении захваченных немцами территорий и стали Героями Советского Союза, среди них Ф. Ахмедов, И. Шарипов, С. Амиршоев, Ч. Уразов, Э. Саидов.

В самом Таджикистане, несмотря на трудности, связанные с войной, продолжалась трудовая жизнь: с 1 июня 1941 г. по 1 января 1946 г. вступило в строй более 20 предприятий и цехов. Среди них — цементный, авторемонтный, электромеханический заводы, первая очередь текстильного комбината в Сталинабаде, Джиликульский и Чорух-Дайронский рудники, Канибадамская прядильная фабрика. Сталинабадский и Ленинабадский гормолзаводы и др.

⁴ Режимдоступа: <http://ru.sputnik-tj.com/spravka/20150501/1015337191.html> (дата обращения 11.03.2017).

В послевоенное время к концу 1964 г. промышленность Таджикистана, развиваясь ускоренными темпами, насчитывала уже свыше 90 отраслей. В этот период значительно повысился материальный и культурный уровень трудящихся, ярко проявился интерес к истокам национальной литературы.

Появились литературные исследования о Рудаки (858–941) — основоположнике таджикско-персидской классической литературы. Именно ему принадлежат такие строки: «С тех пор как существует мирозданье, такого нет, кто б не нуждался в знанье. Какой мы ни возьмем язык и век, всегда стремится к знанью человек». Среди авторов книг о поэте были Мирзо-заде Халик Мирзаевич (1958) и Мирзоев А. М. (1968).

В полный голос заговорили поэты. Среди них выделялись: народный поэт Таджикской ССР, академик АН Таджикистана, Герой Социалистического Труда Мирзо Турсун-заде (1911–1977). Сборник его стихов «Знамя победы» (1932), циклы стихов «Индийская баллада» (Государственная премия СССР, 1948), «Я с Востока свободного» (1950), поэмы «Хасан-арбакеш» (1954), «Голос Азии» (1956), «Вечный свет» (1957) проникнуты идеями интернационализма. В центре поэмы «От Ганга до Кремля» (1970) — образ В. И. Ленина, основателя Страны Советов.

Лоик Шерали (1941–2000) — таджикский поэт, иранист и один из основных фигур таджикско-персидской литературы Таджикистана и Центральной Азии.

Из ныне здравствующих поэтов следует отметить Тимура Касымовича Зульфикарова (род 1936). Поэт, писатель, сценарист. Его называют Ходжой Насреддином вселенского масштаба. Автор более 30 книг (поэзия и проза), многих пьес и кинофильмов, 10 дисков с романсами на свои стихи и музыку, лауреат английской премии «Коллетс» (1993 г.) за лучший роман Европы «Земные и небесные странствия поэта». Лауреат российской литературной премии «Ясная Поляна» им. Л. Толстого (2004 г.) в номинации «Выдающиеся творческие достижения в области русской литературы» за книгу «Золотые притчи Ходжи Насреддина», лауреат российской премии «Лучшая книга года» (2005 г.) в номинации «Проза» за роман-миф «Коралловая эфа», лауреат премии им. Антона Дельвига — 2008 г. Несколько лет назад его 37 стихотворений были опубликованы во втором томе антологии «Молитвы русских поэтов» наравне с Пушкиным и Блоком, Ломоносовым и Державиным⁵.

⁵ URL: Режим доступа: <http://news.tj/ru/news/timur-zulfikarov-khodzha-nasreddin-vselenского-masshtaba> (дата обращения 11.03.2017).

В 1999 г. вся страна широко отметила 1100-летие государства Саманидов, Во многих городах мира прошли международные конференции и симпозиумы.

Душанбе сегодня во многом является еще и культурной столицей республики. Здесь ежегодно проводятся различные международные фестивали искусств. Сегодня современную культурную жизнь Таджикистана невозможно представить без Государственного театра оперы и балета им. Айни, Таджикского театр драмы им. Лахути, Русского драматического театра, Академии наук, государственных университетов, исторических музеев, музеев изобразительных искусств, ботанических садов и многих других культурных учреждений⁶.

После распада Советского Союза в 1991 г. была провозглашена независимость Республики Таджикистан, а 8 апреля 1992 г. между нашими странами вновь были установлены дипломатические отношения. Сегодня, являясь членами СНГ, Организации Договора о коллективной безопасности и Шанхайской организации сотрудничества, обе страны продолжают развивать отношения на основе добрососедства и сотрудничества. С целью обеспечения безопасности таджикско-афганской границы Россия передала властям Таджикистана пограничную инфраструктуру.

Президенты России и Таджикистана Дмитрий Медведев и Эмомали Рахмон 29 августа 2008 г. по итогам переговоров подписали совместное заявление глав государств и пять новых документов⁷. В частности:

- ◆ Межправительственное соглашение о взаимной охране прав на результаты интеллектуальной деятельности, используемые и полученные в ходе двустороннего военно-технического сотрудничества;
- ◆ Межправительственное соглашение о создании и деятельности Международного научно-исследовательского центра «Памир-Чакалтай»;
- ◆ Межведомственное соглашение о сотрудничестве в области культуры;
- ◆ Соглашение о сотрудничестве в области агропромышленного комплекса;

⁶ URL: Режим доступа: <http://www.advantour.com/rus/tajikistan/culture.htm> (дата обращения 11.03.2017).

⁷ URL: Режим доступа: <https://rg.ru/2008/08/29/peregovory-anons.html> (дата обращения 11.03.2017).

- ♦ Меморандум о взаимодействии между компанией «Интер РАО ЕЭС» и о сотрудничестве в развитии новых энергетических проектов на территории республики.

В сентябре 2012 г. международное Общественное движение развития разработало «План Крупного: соразвитие России и Таджикистана» в системе евразийской интеграции до 2032 г.⁸ 26 сентября 2012 г. в Душанбе прошла презентация доклада аналитика «Новая большая страна. Евразийский союз — единая цивилизация, много государств», а 5 октября 2012 г. в таджикостанской газете «Азия-Плюс» («ASIA-Plus») была опубликована статья о «Плане Крупнова» по совместному развитию России и Таджикистана⁹. К сожалению, дальнейшая судьба этого плана не совсем понятна, до сих пор обсуждение «Плана Крупнова» проходит на неправительственном уровне.

20 февраля 2017 г. прошедший в Душанбе международный круглый стол «Межкультурная коммуникация: язык, история и литература России и Таджикистана» обсудил пути продвижения великого исторического прошлого и культурного наследия России и Таджикистана. Его организаторами выступили Таджикский технический университет им. М. Осими, Южно-Уральский госуниверситет и фонд социально-экономического развития «Евразийское содружество».

Во время презентации дистанционной площадки по изучению русского языка прозвучала главная мысль — интеграционные процессы в ЕАЭС невозможны без использования русского языка. Презентацию провел президент фонда «Евразийское содружество» профессор Виктор Каточков. Он подчеркнул, что «Россия заинтересована в том, чтобы граждане Таджикистана русским языком владели на достойном уровне... только так можно укрепить связи между нашими странами». Поэтому фонд в рамках реализации проекта «Межкультурное взаимодействие национальных диаспор как составляющая интеграционных процессов в Центральной Азии» занимается продвижением дистанционной площадки по изучению русского языка. Участники международного круглого стола констатировали, что Россию и Таджикистан исторически связывают многовековые традиции дружбы народов,

⁸ URL: Режим доступа: <http://kroupnov.ru/news/2012/10/04/11027> (дата обращения 11.03.2017).

⁹ URL: Режим доступа: <http://www.idmrr.ru/about.html> (дата обращения 11.03.2017).

столетия взаимообогащения культур. Для развития двусторонних взаимоотношений особое внимание следует уделять развитию культурного обмена, образовательного пространства, тесному сотрудничеству в области туризма, спорта и молодежной политики¹⁰.

28 февраля 2017 г. под эгидой Фонда «Евразийское сотрудничество» был проведен международный видеомост «Судьбы народов Центральной Азии в эпоху больших перемен», посвященный 100-летию революции 1917 г. Он соединил три дружественные страны — Россию, Таджикистан и Казахстан. Ученые-историки, культурологи, журналисты и политологи оценили исторические уроки событий прошлого¹¹.

В заключение хотелось бы особо подчеркнуть, что Россия и Таджикистан — наш общий мир, мир дружбы, взаимопонимания и культуры. У нас была (и надеемся будет и впредь) общая история, общие устремления и общий путь к миру и процветанию. 6 октября 1991 г. столица Душанбе стала городом-побратимом Санкт-Петербурга. Губернатор Санкт-Петербурга Г. С. Полтавченко посетил Душанбе с визитом (6–9 ноября 2014 г.). Дни «северной столицы» России включали обширную культурную программу и деловые мероприятия. Путь к диалогу — открыт и честен.

¹⁰ URL: Режим доступа: <https://ok.ru/eurasia174/topic/66332465332350> (дата обращения 12.03.2017).

¹¹ URL: Режим доступа: <http://www.advantour.com/rus/tajikistan/culture.htm> (дата обращения 11.03.2017)

НА ПУТИ СБЛИЖЕНИЯ КУЛЬТУР: ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ РОССИИ

В статье особое внимание уделяется важности диалога культур на фоне глобализации. Подчеркивается, что солидарность и наличие общих ценностей способствуют межнациональному сотрудничеству в различных сферах деятельности. Также отмечается, что на фоне роста взаимозависимости мира происходит расцвет локальных культур. Этничность и религия становятся маркерами определения своей идентичности. Отдельно рассматривается формирование этнокультурной идентичности России и определение ее национальной идеи.

Ключевые слова: международное десятилетие сближения культур, диалог культур, этничность, религия, национальная идея России.

E. V. OVSYANNIKOVA,
Saint-Petersburg State University

ON THE WAY OF RAPPROCHEMENT OF CULTURES: ETHNOCULTURAL IDENTITY OF RUSSIA

The article deals with an importance of a cultural dialogue during the process of globalization. It stresses that solidarity and shared values foster an international cooperation in the different spheres of the social life. It also remarks the flourishing of local cultures in the interdependent world. An ethnicity and a religion become markers of the identity determination. The forming of ethno cultural identity of Russia and the definition of its national idea are considered.

Keywords: International Decade for the Rapprochement of Cultures, dialogue of cultures, ethnicity, religion, national idea of Russia.

В декабре 2013 г. на 68-й сессии Генеральной Ассамблеи члены Организации Объединенных Наций провозгласили период с 2013 по 2022 г. Международным десятилетием сближения культур (резолюция 68/126). Это десятилетие (МДСК) призвано «продемонстрировать преимущества одновременно поощрения уважения прав человека и культурного многообразия и признания важности межкультурного и межрелигиозного диалога в борьбе с новыми проявлениями расизма, дискриминации, нетерпимости, экстремизма и радикализма, тем самым укрепивая связи между странами и народами»¹.

¹ План действий по проведению Международного десятилетия сближения культур (2013–2022 гг.) [Электронный ресурс] // Организация

Особое внимание в рамках этого десятилетия должно уделяться повышению роли женщин и расширению их прав и возможностей путем свободного и равноправного участия в культурной и социальной жизни; усилиям по выявлению причин конфликтов и расширению возможностей их мирного урегулирования, а также нахождению путей мирного сосуществования народов на Африканском континенте.

В условиях процесса глобализации, характеризующего современные международные отношения, межкультурный диалог приобретает важное значение. Как отмечает английский социолог Энтони Гидденс, «современный мир характеризуется интенсификацией всемирных социальных связей, вследствие чего, казалось бы, локальные происшествия в самых отдаленных местах оказываются следствием событий, произошедших за много миль от этих мест, и наоборот»². Очевидно, что жизнь всех народов и государств становится все более взаимозависимой, и именно поэтому уважение друг к другу должно основываться на позитивном и взаимном понимании культурного, этнического, языкового и религиозного разнообразия.

Высказанная выше мысль находит свое подтверждение и в уставе ЮНЕСКО. В нем говорится, что «мир, основанный лишь на экономических и политических соглашениях правительств, не сможет завоевать единодушной, прочной и искренней поддержки народов; он должен базироваться на интеллектуальной и нравственной солидарности человечества»³. Это происходит и потому, что политические, экономические или даже военные союзы требуют от своих членов сотрудничества; сотрудничество опирается на доверие, а доверие легче всего возникает на основе общих ценностей⁴.

Можно предположить, что распространение в мире универсальных ценностей будет способствовать облегчению диалога между культурами. Однако процесс глобализации прежде всего

Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры. Режим доступа: <http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002266/226664r.pdf> (дата обращения 27.03.2017).

² Гидденс Э. Социология. М.: Едиториал УРСС, 2005. С. 73.

³ Устав ЮНЕСКО [Электронный ресурс] // Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры. Режим доступа: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001255/125590r.pdf> (дата обращения 25.03.2017).

⁴ Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. М.: АСТ, 2014. С. 184.

стремится навязывать европейские ценности и остается при этом безразличен к уникальности национальных культур. Несомненно, что европейская цивилизация уникальна, и в силу этого факта она должна цениться, а не потому, что она универсальна. Ведь то, «что для Запада универсализм, для остальных — империализм»⁵.

Тем не менее, как показывает практика, есть государства, которые прошли через модернизацию своих общественных систем, но при этом не стали западными обществами. В качестве примера можно назвать Японию, Сингапур, Тайвань, Южную Корею. Но в некоторых странах местная культура может быть настолько сильна, что помешает не только вестернизации, но и модернизации в целом.

Исходя из вышесказанного можно выделить два вида культур (что и было сделано С. Хантингтоном в книге «Столкновение цивилизаций»): инструментальные и консумматорные. Первый вид характеризуется «преобладанием промежуточных связей, отделенных и независимых от жестких привязок». Эти системы «легко претворяют в жизнь перемены, укрываясь одеялом традиций, перед тем как измениться... Такие системы могут обновляться, не меняя при этом фундаментально социальных институтов. Изменения скорее служат поддержке порядков, существующих с незапамятных времен»⁶.

Второй вид, консумматорные системы, напротив, характеризуется «тесными отношениями между структурообразующими сущностями — общество, государство, власть и тому подобные институты являются составляющими досконально проработанной, крайне сплоченной системы, в которой роль религии как проводника к познанию является непререкаемой. Такие системы враждебны к изменениям»⁷.

Очевидно, что не все общества в равной мере готовы принять универсальные ценности, а также идти по пути межкультурного диалога. Осложняет ситуацию не только процесс глобализации, но и фрагментации, который является еще одной характерной чертой современных международных отношений и способствует утверждению и расцвету локальных культур, а соответственно, и актуализации этнических и локальных (территориально-региональных) идентичностей.

⁵ Хантингтон С. Указ. соч. С. 267.

⁶ Там же. С. 101.

⁷ Там же.

Особое внимание в рамках данной темы хотелось бы уделить нашему государству — Российской Федерации. Хотя 80% населения России составляют русские, остальные 20% представлены 180 различными национальностями⁸. Ввиду этого необходимость взаимодействия между представителями с отличительными культурными характеристиками является весьма актуальной, поскольку в противоположном случае это может повлиять на территориальную целостность страны.

Для населения России проблема определения своего места в мире остро возникла в результате распада СССР, поскольку система устоявшихся норм и ценностей больше не соответствовала сложившейся обстановке. Выходом из этого состояния аномии (по выражению Э. Дюргейма) стало обращение внимания на этничность и религию. Как отмечает по этому поводу известный британский теоретик и критик национализма Э. Хобсбаум, «люди ищут группы, к которым они могли бы принадлежать устойчиво и долго, в мире, где все движется и перемещается, и ничто не является надежным»⁹.

Религиозное возрождение объясняется довольно просто: люди страстно желают обрести культурную идентичность, ведь православие — это тысячелетняя связь с историей России. С всплеском этнического самосознания дело обстоит намного сложнее. В 1990-е гг. этничность активно использовалась этнонациональными элитами, в результате чего «этнический фактор политизировался и стал инструментом борьбы за власть, <...> где политические партии и движения, опирающиеся на идеологию этноцентризма, становятся инструментом экономического передела в рамках определенных регионов»¹⁰.

Более того, политическая «верхушка» государства сама способствовала децентрализации России. Так, 6 августа 1990 г. в Казани Борис Николаевич Ельцин произнес известную фразу: «Берите

⁸ *Limonov L., Nesena M. Regional cultural diversity in Russia: does it matter for regional economic performance? // Area Development and Policy. 2016. N 1. P. 64.*

⁹ Цит. по: *Бауман З. Индивидуализированное общество [Электронный ресурс]. URL: Режим доступа: http://socioline.ru/files/5/39/bauman_zigmunt_-_individualizirovannoe_obshchestvo-2005.pdf (дата обращения 25.03.2017).*

¹⁰ *Костина А. В. Соотношение и взаимодействие традиционной, элитарной и массовой культур в социальном пространстве современности: автореф. дис. ... д-ра культурологии. М., 2009. С. 33–34.*

столько суверенитета, сколько сможете проглотить», которая считается отправной точкой начала «парада суверенитетов». В итоге субъекты Российской Федерации «приняли декларации о государственном суверенитете, а некоторые (например, Республика Татарстан) провозгласили свою независимость, оставаясь при этом в составе РФ. В сложившихся условиях федеральному центру пришлось поддаться манипуляциям национальных республик, что, в свою очередь, еще больше усугубило ситуацию, и недовольство проводимой политикой остальных российских регионов стало причиной формирования локально-территориальных идентичностей (сибиряк, помор и др.)¹¹.

Время показало, что подобный всплеск этнических чувств не принес желаемого результата. Народ не столько вернулся к базовым культурным ценностям, сколько, наоборот, замкнулся в рамках своей этнической группы. Подобная замкнутость отрицательно повлияла на формирование национально-культурной идентичности. Ведь для России нация — это прежде всего этнокультурная общность, в то время как для Запада — это гражданская общность. Именно поэтому, как представляется автору, до сих пор продолжается дискуссия о том, считать ли Российскую Федерацию национальным государством: ведь к революции 1917 г. так и не состоялась национализация династии Романовых, во время существования СССР доминировало многонациональное отождествление «советский человек», а после распада Советского Союза — идентификация себя по этническому признаку.

В. А. Тишков отмечает, что «ограниченный научный багаж и уже сложившаяся ментальность не позволяют отечественным экспертам и практикам представить себе россиян как людей одной культуры и как сообщество, разделяющее общую идентичность»¹². Далее он продолжает: «Наиболее перспективным для России является подход, при котором культурное многообразие рассматривается как многообразие форм человеческой идентификации, включая существование культурной сложности (cultural complexity) на уровне как индивида, так и коллектива. Иными словами, существует и должна быть признана наукой и государством социокультурная общность российский народ, или россияне, чья этническая

¹¹ Дробижева Л. М. О социальных и политических проблемах формирования толерантности // Публичная сфера и культура толерантности. Общие проблемы и российская специфика. М., 2002. С. 23.

¹² Тишков В. А. О культурном многообразии // Этнографическое обозрение. 2005. № 1. С. 7.

идентичность может определяться в том числе и сложными словами: русский еврей, украинец-русский, татаро-башкир и т. п.»¹³.

Безусловно, В. А. Тишков предлагает лучший вариант размежевания этнического и национального. Но, по нашему мнению, есть и еще одна проблема, влияющая на построение национально-культурной идентичности России. Это проблема определения ее национальной идеи, т. е. кем должны себя видеть россияне: европейцами, азиатами или евразийцами. Попытки разрешить эту дилемму начались еще в XIX в. со спора западников и славянофилов.

Европейская цивилизация критиковалась славянофилами за ее искусственность, механистичность, рационализм, бездуховность, прагматизм, утилитаризм, индивидуализм. В основе этих отрицательных черт лежала «холодность культуры Рима», в то время, как, по их мнению, Россия же укоренялась в «живом трепете Византии»¹⁴, выражающемся в крестьянской общине, православии и соборности русского народа.

Во второй половине XIX в. Н. Я. Данилевский в книге «Россия и Европа» предложил свою концепцию, которая стала началом «цивилизационного» подхода к исследованию исторических форм культуры. В рамках данного подхода общечеловеческая культура состоит из принципиально различных локальных организмов, которые самостоятельно проходят стадии зарождения, расцвета и упадка¹⁵. Он возлагал надежды на развитие славянского культурно-исторического типа, поскольку, на наш взгляд, именно за ним будущее, а европейская цивилизация неизбежно придет к своему культурному упадку.

В свою очередь, русский философ Г. П. Федотов высказывал идею о том, что в России сложилась европейская идентичность. «Петровская реформа действительно вывела Россию на мировые просторы, поставив ее на перекрестке всех великих культур Запада, и создала породу русских европейцев»¹⁶.

Н. А. Бердяев выделил 5 основных временных периодов, которым соответствуют разные сущности «пяти разных России»:

¹³ Тишков В. А. Указ. соч. С. 10.

¹⁴ Мамедова Н. М., Зверева И. А. Гражданское общество и культурная идентичность // Научный вестник МГТУ ГА. 2009. № 142. С. 136.

¹⁵ Культурология: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / под ред. Ю. Н. Солонина, Е. Э. Суровой. СПб.: Питер, 2014. С. 207.

¹⁶ Цит. по: Малыгина И. В. Культурная идентичность в современной России: поиск новых моделей // Вестник МГУКИ. 2011. № 3. С. 46.

1) киевская; 2) татарская; 3) московская; 4) петровская; 5) императорская. При этом, как отмечает Бердяев, эти разные России, сменяя друг друга, накладывались друг на друга, но не образовывали органического единства. Напротив, «каждый переход от одного периода к другому сопровождался не просто перестройкой предшествующих политических и социальных структур, но и энергичными мерами по отрицанию и разрушению отвергаемого прошлого»¹⁷.

В XX в. возникла концепция евразийства как «интеллектуальная и политическая потребность подчеркнуть геокультурную и геополитическую независимость России»¹⁸. Евразийцы решительно выступали против европоцентризма, критиковали европейскую цивилизацию за ее стремление нивелировать и упразднить все формы индивидуального различия. Россия же для них представлялась «мостом», связывающим Европу и Азию, но при сохранении своей уникальности и самобытности¹⁹.

Уже упоминавшийся С. Хантингтон отмечал, что Россия (наряду с Турцией, Мексикой и Австралией) представляет собой расколотую страну. Он писал: «Россия была разорванной страной со времен Петра Великого, и перед ней стоял вопрос: стоит ли ей присоединиться к западной цивилизации или она является стержнем самобытной евразийской православной цивилизации»²⁰. Разорванные страны можно определить по двум феноменам: во-первых, их лидеры определяют себя как «мостик» между двумя культурами, а во-вторых, наблюдатели описывают их как двуликих Янусов. Далее автор продолжал: «Политических лидеров, которые надменно считают, что могут кардинально перекроить культуру своих стран, неизбежно ждет провал. <...> Они (политические лидеры) могут творить историю, но не могут избежать истории. Они порождают разорванные страны, но не могут сотворить западные страны. Они могут заразить страну шизофренией культуры, которая надолго останется ее определяющей характеристикой»²¹.

¹⁷ Культурология: учебник для вузов. С. 198–199.

¹⁸ Дуреева Н. С. Социальное и культурное развитие России в условиях глобализации // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2009. № 97. С. 152–153.

¹⁹ Там же. С. 153.

²⁰ Хантингтон С. Указ. соч. С. 198.

²¹ Там же. С. 225.

К. Н. Леонтьев говорил, что «среди российских особенностей историко-культурного развития отсутствует привычка к преобразованиям и практические навыки их осуществления»²². Став наследницей Византии, Россия не стала приспособлять свое наследство к национальным условиям и обстоятельствам, что стало роковым для ее будущего. Поэтому, как полагал Леонтьев, внутрисполитические изменения необходимы, поскольку именно они могут привести к появлению «особого стиля культурной государственности»²³.

Высказанные выше разнообразные точки зрения о историко-культурном пути России говорят о том, что современная культурная идентичность должна формировать условия и предпосылки для синтеза культур. Она не должна основываться только на историческом наследии, а должна обращаться и к анализу существующей культурной ситуации, тем самым создавая более широкую идентификационную базу. «От истоков до сегодняшнего дня культура России представляет собой неповторимый цивилизованный комплекс, в котором общемировые универсалии сложились в удивительно своеобразном сочетании, обусловив тем самым уникальность культуры, ее облика и сущности. Культура оправдывает существование народа и нации»²⁴.

Самобытность российской культуры (в контексте ее прошлого, настоящего и будущего), ее «русскость» и многообразие этнического состава может стать основой для определения национальной идеи, которая так необходима РФ в глобальном мире. Это поможет стабилизировать ситуацию и внутри страны, и укрепить позиции на международной арене. Так, Стратегия государственной национальной политики, принятая в 2012 г., является примером внутрисполитических действий нашего правительства²⁵.

В рамках внешней политики в мае 2016 г. в Уфе состоялась международная конференция «Перекресток культур: межкультурный диалог и сотрудничество на евразийском пространстве», цель которой заключается в «углублении взаимопонимания

²² Культурология: учебник для вузов. С. 208.

²³ Там же.

²⁴ Этнев А. Б. Культурная идентичность в контексте глобализации // Вестник Адыгейского государственного университета. 2009. № 1. С. 187.

²⁵ Стратегия государственной национальной политики [Электронный ресурс] // Президент России. Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/36512> (дата обращения 25.03.2017).

и доверия, дальнейшем развитии отношений дружбы, добрососедства и взаимовыгодного сотрудничества между народами Евразии»²⁶.

Активные шаги согласно плану действия по проведению Международного десятилетия сближения культур пока предпринимаются только странами Центральной Азии под предводительством Казахстана. В 2016 г. при поддержке Министерства культуры и спорта Республики Казахстан был создан «Центр сближения культур», деятельность которого должна сфокусироваться на «изучении взаимодействия и взаимовлияния различных религий, духовных и гуманистических ценностей, а также повысить образовательный потенциал других стран в этой сфере для достижения мирного, толерантного и гуманного общества»²⁷.

Всем странам, и России в том числе, нужно понимать, что при всеобщем единообразии культур динамичность системы разрушается, и общество оказывается в состоянии стагнации, а кардинальное разнообразие может привести к кризису. Таким образом, для нормального развития социокультурной системы требуется сбалансированность элементов при сохранении многообразия. Еще в Декларации 1000-летия ООН отмечалось, что «различия в рамках обществ и между обществами не должны ни пугать, ни служить поводом для преследований, а должны пестоваться в качестве ценнейшего достояния человечества»²⁸.

²⁶ Комиссия Российской Федерации по делам ЮНЕСКО [Электронный ресурс] // Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры. Режим доступа: <http://www.unesco.ru/ru/?module=news&action=view&id=825> (дата обращения 25.03.2017).

²⁷ Первые шаги казахстанского центра к сближению культур [Электронный ресурс] // Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры. Режим доступа: <http://ru.unesco.org/news/pervye-shagi-kazahstanskogo-centra-k-sblizheniyu-kultur> (дата обращения 25.03.2017).

²⁸ Декларация тысячелетия Организации Объединенных Наций [Электронный ресурс] // Сайт Организации Объединенных Наций. Режим доступа: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/summitdecl.shtml (дата обращения 25.03.2017).

Н. А. ГОВАР,
кандидат искусствоведения, доцент
РАМ им. Гнесиных, Москва

О ПРЕТВОРЕНИИ НЕКОТОРЫХ ТРАДИЦИЙ БИДЕРМЕЙЕРА В РУССКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ КУЛЬТУРЕ XIX — НАЧАЛА XX ВВ.

Данная статья освещает некоторые особенности русской фортепианной культуры XIX — начала XX в. в контексте традиций бидермейера. Особое внимание в статье уделяется жанру фортепианной миниатюры, занимающему значительное место в творчестве композиторов-дилетантов данного времени. В их творчестве миниатюра, являющаяся своеобразным музыкальным отражением «бидермейеровского комплекса», представляется неким связующим звеном, объединяющим в нерасторжимом единстве индивидуально-личностную и социокультурную сферы жизни.

Ключевые слова: любительское музицирование, фортепиано, миниатюра, бидермейер.

N. A. GOVAR,
PhD (Art Studies), Assistant,
Russian Academy of Music named after the Gnesins, Moscow

ON SOME BIDERMEIRE'S TRADITIONS IN THE RUSSIAN PIANO CULTURE OF THE XIX — THE BEGINNING OF THE XX CENTURIES

This article focuses on some features of Russian piano culture of the XIX — beginning of XX century considered from the standpoint of Amateur music-making in contact with the tradition of the Biedermeier period. Special attention is paid to the genre of piano miniature, accessed by a large number of composers of Amateurs this time. In their work genre miniatures is a kind of musical reflection «biedermeierliche complex», seems to be a kind of connecting link, combining individual and socio-cultural spheres of life.

Keywords: amateur music playing, piano, miniature, Biedermeier.

Обращаясь к некоторым аспектам отечественной культуры, можно обнаружить в ней феномен, приковывавший к себе внимание множества исследователей. Речь в данном случае идет об инструменте фортепиано, чаще всего рассматриваемом в контексте бесспорных достижений русской пианистической школы. Однако помимо его блистательной «профессиональной» истории,

несомненный интерес представляет и более широкое бытование западноевропейского инструмента в российском социуме, в краткие сроки завоевавшего любовь многих ценителей музыкального искусства.

Истоки широкой популярности фортепиано в России коренятся во множестве причин наднационального характера: специфическое устройство самого инструмента, его универсальность, позволяющая воспроизводить музыку во всем богатстве мелодического, гармонического и фактурного ее обрамления; фиксированный строй, при котором даже неопытный любитель способен извлечь верную в интонационном смысле мелодию.

С другой стороны, его распространенность в отечественной среде можно объяснить и некоторыми ментальными особенностями русской нации: восприимчивостью к иным духовным влияниям, способностью органично интегрировать в своей культуре общечеловеческие достижения. Так или иначе, фортепианное искусство нашло живой и непосредственный отклик в России: тон этого «поющего дерева» (Г. Гейне) оказался удивительно созвучен русской душе.

Начиная с конца XVIII в. и на протяжении последующих столетий, в отечественной культуре набирают силу традиции любительского музицирования, в котором фортепиано принадлежит ведущая роль. Рассматривая истоки данного явления, уместно упомянуть о многогранном влиянии на духовно-аксиологическое содержание русской культурной традиции такого явления, как немецкий бидермейер.

Как отмечает Е. Иванова, «...бидермейер есть образ жизни, основанный на культе семьи, аккуратности, чувстве собственного достоинства и гражданского долга»¹. Невзирая на то, что в разные периоды времени исследователи соотносили его с целым спектром стилевых явлений, называя ««мещанской» редакцией романтизма, поэтическим натурализмом или протореализмом», сущность его не меняется — «это нечто специфическое, самостоятельное»².

«Бидермейеровский комплекс» (А. Михайлов) проявляет себя во всех видах искусства как «со-отраженность и взаимосвязанность

¹ Иванова Е. Литература немецкого бидермейера. М.: Флинта, 2012. С. 20.

² Турчин В. Эпоха романтизма в России: к истории русского искусства первой трети XIX столетия. М.: Искусство, 1981. С. 342–343.

жизни, политики, культуры»³. Веяния бидермейера, воспевающего красоту повседневности и поэтику частной жизни, наполнили собой пространство аристократических салонов и дворянских усадеб. Впрочем, на российской почве традиции немецкого бидермейера преломлялись в соответствии с отечественными условиями, в которых эстетизировалась не бюргерская, а дворянская культура. Так или иначе, русская действительность в том социальном слое, который оказался открыт европейским ветрам, буквально впитала в себя стремление к поэтизации быта и культуротворческому «украшению жизни», в том числе и в музыкальной сфере.

Традиции любительского музицирования, культивировавшиеся в дворянских усадьбах на протяжении всего XIX в., сохраняют свою значимость и на рубеже столетий, прирастая широкой аудиторией демократических кругов. Характерной особенностью музыкальной культуры Серебряного века является присутствие в ней целой прослойки плодовитых дилетантов, соединяющих в себе функции сочинителя, исполнителя и слушателя⁴. Несмотря на то, что они играют роль «уходящей природы» в музыкальной панораме времени, их значение в отечественной культуре представляется довольно существенным.

В данном контексте стоит отметить, что любительское музицирование — явление многогранное. Оставляя в стороне его салонную практику, заострим внимание на некоторых аспектах «hausausic», востребованных в отечественных условиях.

Рассматривая традиции любительского музицирования с точки зрения репертуарных предпочтений, следует отметить, что, подобно западноевропейской практике, одной из наиболее популярных его жанров является фортепианная миниатюра. Главной особенностью, выражающей ее сущностные черты, можно назвать претворение принципа «большое в малом», определяющего также «поэтический, эстетический и художественный критерий жанра»⁵.

³ Михайлов А. Стиль и интонация в немецкой романтической лирике // Обратный перевод. М.: Языки русской культуры, 2000. С. 65.

⁴ Обращаясь к понятию «дилетант», мы имеем дело с изменением в экспрессивной окраске слова, которое отражает особенности его интерпретации в различные периоды истории — от светлого ореола в начале XIX в. до негативных коннотаций в конце столетия. См. об этом: Виноградов В. История слов [Электронный ресурс]. URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/wordhistory/1023> (дата обращения 12.02.2017).

⁵ Назайкинский Е. Поэтика музыкальной миниатюры [Электронный ресурс]. URL: <http://www.21israel-music.com/Poetika.htm> (дата обращения 15.03.2017).

Вкратце остановимся на самом понятии «музицирование» в плане его сопоставления с некоторыми особенностями культуры бидермейера. Музицирование, в отличие от концертных форм в публичном пространстве, осуществляется в камерной домашней обстановке, придающей ему интимный, глубоко личный характер. Представляя собой одну из самых живых и разнообразных форм исполнительской практики, оно подразумевает полную вовлеченность в музыкальный процесс. И в этом смысле миниатюра — малая форма музыкального искусства, кристаллизующая его интонационную основу, является незаменимой формой домашней исполнительской практики. Другой особенностью миниатюры является жанровое разнообразие — в ее палитре присутствуют танцевальные и лирические пьесы, представляющие большой интерес для любительского музицирования. Во всех перечисленных отношениях русская фортепианная миниатюра в ее любительском сегменте наследует традиции западноевропейской музыки, так ярко проявившиеся в творчестве корифеев немецкого академического искусства — Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, создавших высокие образцы подобного жанра⁶.

Помимо сказанного, миниатюра как жанр преимущественно программный обладает уникальным свойством мгновенной фиксации целого спектра явлений (художественных, околохудожественных и даже внехудожественных. И здесь, вероятно, в полной мере ощущается своеобразие русской ветви «hausmusic». Многочисленные тексты, созданные композиторами самого различного ранга — любителями, полупрофессионалами и профессионалами, — передают не только специфические черты их музыкально-стилевого облика, но и сам «дух времени», живо запечатленный в этих опусах.

В данном отношении показательно творчество, например, Николая Зубова, на протяжении 14 лет (1892–1906) создавшего около 165 опусов, большую часть из которых составляют фортепианные миниатюры. Среди них — вальсы («То было раннею весной», «Грезы любви», «Valsefranko-russe. Souvenirde Toulon»), к 100-летию

⁶ Стоит упомянуть и о многочисленных фортепианных миниатюрах «русских иностранцев» — Дж. Фильда, К. Майера и ряда других авторов, заметно пополнивших репертуар, предназначенный для любительского музицирования. Да и сами русские композиторы, среди которых М. Мусоргский, П. Чайковский, А. Лядов, — отдали дань этому жанру. См. об этом: *Шабшаевич Е.* Фортепианная музыка в концертной жизни Москвы XIX столетия. М.: МГК, 2014.

со дня рождения А. С. Пушкина «Памяти великого русского поэта»), болеро («Deuxieme bolero. Nouvelle valse Espagnole»), мазурка («Proszerpani»), шакон, краковяк, а также марши — «Добро пожаловать», посвященный Президенту Французской республики Е. Лубе (Dedie 'a Monsieur E. Loubet, le President dela Republique Francaise), и «За славу Отчизны», посвященный «Доблестным русским воинам армии и флота». Палитра жанров, представленных в творчестве Зубова, вполне может служить репрезентантом всего сегмента любительской фортепианной миниатюры.

Попутно отметим, что продукция композиторов-дилетантов пользуется в этот период времени большим спросом. Налажено и издание нот с их последующим распространением — его функции берут на себя в России многие солидные издательства, в значительных объемах поставлявшие потребителю музыкальную литературу, к слову сказать, весьма различного качества. Сочинения композиторов-дилетантов тем не менее обладают одним существенным достоинством: их названия гибко передают происходящее в мире. Эта русская музыкальная традиция XIX в., связанная с появлением «пьес-обстоятельств» — вполне в духе поэтики бидермейера, раскрывает особую значимость некоторых социальных событий в отечественной жизни. Как пишет исследователь русской фортепианной культуры Н. Толстых, «именно фортепианные пьесы, сменив стихотворную оду, стали жанром, отражавшим основные общественные события времени (достаточно вспомнить многочисленные пьесы-обстоятельства, рожденные событиями Отечественной войны 1812 г., или вальс “19 февраля 1861 года”)⁷. И в этом смысле жанр миниатюры становится своего рода хроникой эпохи. Попробуем подтвердить сказанное, опираясь на примеры из каталога опубликованных фортепианных сочинений МГМК им. Глинки.

Итак, какие же события волновали отечественных композиторов рубежа эпох?

Из наиболее значимых в этическом отношении — уход из жизни Л. Н. Толстого. Именно об этом говорят названия фортепианных элегий Б. Андржеевского и В. Бакалейникова, посвященных «памяти великого писателя Льва Николаевича Толстого». Между прочим, данный жанр, ментально близкий отечественной культуре, получает широкое распространение на рубеже веков и пользуется неизменной популярностью и среди композиторов,

⁷ Толстых Н. Москва: начало пути // ПIANOФОРУМ. 2011. № 1. С. 34.

и среди слушателей. Еще один его образец представляет элегия Л. Вигдоровича «Плач России. На кончину в Бозе Почившего Императора Александра III» — яркий пример отзывчивости жанра, способного откликаться на самые, казалось бы, далекие от жизни маленького человека обстоятельства. С другой стороны, этот факт говорит и о единении народа, переживавшего кончину царя как личную утрату.

В жанре миниатюры находят также отражения события, связанные с Первой мировой войной. Например, композитор К. Аргамаков создает целую серию фортепианных пьес, иллюстрирующих трагические моменты времени. Назовем, в частности, его сочинение «Сказание о храброй Сербии и возвращенном Белграде» (1914). В этом же ряду — элегии С. Михальского «Павшим богатырям» ор. 62 (1914–1916), «Раненый орел» ор. 102 и «Сон война» ор. 211 (изд. в 1914) В. Приссовского, сопровождающиеся рисунками символического характера

Другим востребованным жанром периода становится марш, представленный во множестве своих разновидностей. Так, в панораме времени довольно часто встречается траурный марш. Среди подобных образцов, помимо пьес И. Анненкова, Г. Каплана, — сочинения М. Дукстульского «В память великого адмирала С. О. Макарова», «Любимый военный похоронный марш» Н. Иконникова, а также еще одна пьеса К. Аргамакова «Поле смерти. Траурный марш на смерть героев» (1914)⁸.

Жанр марша как выражение политических симпатий привлекает В. Ребикова и Э. Конверского, откликнувшихся на события времени сочинениями «За свободу славян» и «За веру, честь и братьев славян». Примечателен в этом отношении и другой марш — А. Беначича — «Тройственное согласие», также отразивший политические реалии рубежа веков. Назовем в этом ряду и такие пьесы, как «Сербский боевой марш на сербские народные темы», «Устайсрбине (Восстань, сербский народ)» В. Гартевельда (1914), а также «Пекин взят» П. Колоколова.

В панораме героических сочинений присутствуют также марши-посвящения, например, «Юбилейный марш к 300-летию Царствования Дома Романовых (1613–1913)» А. Егорова.

О востребованности жанра на рубеже веков свидетельствует и появление целых подборок, состоящих из одних маршей, таких,

⁸ Заметим, что пространные названия этих сочинений в полной мере отражают особенности современной лексики.

в частности, как сборник сочинений А. Блюменталья-Тамарина или «Военные марши всех русских гвардейских полков» А. Дерфельдта.

В жанре вальса также находят отражение многие социально-значимые события, происходящие в этот период времени. Так, в названии сочинения Г. Бондаренко «На развалинах Мессины» запечатлен эпизод, связанный с разрушительным землетрясением в Италии 1904 г., когда русские моряки оказали жителям Сицилии самоотверженную и бескорыстную помощь⁹. Другое сочинение этого жанра — вальс В. Давингофа «Муки Дрейфуса», посвященный Э. Золя — дань уважения французскому писателю, вставшему на защиту чести и достоинства человека, ложно обвиненного в шпионаже. Серию «героических» миниатюр продолжает широко известный в этот период времени «Копорский вальс» (изд. между 1906–1914 гг.), созданный Э. Гринебергом, капельмейстером четвертого пехотного Копорского полка — одного из элитных подразделений Русской императорской армии¹⁰.

В пестрой картине эпохи встречаются образцы жанра, чьи названия для современного читателя нуждаются в определенных пояснениях. Подобный пример представляет собой «Рысь офицерской кавалерийской школы» Н. Броневского — род сдержанного галопа — отголосок глинкинской эпохи.

Есть в панораме фортепианной миниатюры Серебряного века и другие «уходящие натуры», например, жанры кадрили, гавота, мазурки и польки. Но если кадрили представлена единичными образцами, среди которых сочинения С. Германа с говорящими названиями «Молодчик», «Чем богат, тем и рад», а также пьеса Н. Гиммельмана с развернутым пояснением для любителей музицирования — «Бавария» (Кадриль на мотивы любимых песен, петь в саду «Бавария»), то мазурка и полька встречаются в каталоге сочинений значительно чаще. Так проявляет себя покидающая авансцену истории салонная культура с ее увлечением бальными танцами.

⁹ Жертв в Мессине было бы больше, если бы не неожиданная помощь с моря — со стороны русского императорского флота, корабли которого в момент землетрясения находились в порту Сицилии. Их команды сразу же организовали в зоне бедствия спасательную операцию. Русские моряки, которых здесь многие потом называли «ангелы с моря», участвовали в ликвидации последствий землетрясения и помогли спасти тысячи жителей.

¹⁰ Этот знаменитый полк участвовал в Бородинском сражении 1812 г., а также во множестве военных событий времен русско-турецких событий 1877–1878 гг. и Первой мировой войны.

Наконец, рассматривая репертуар, предназначенный для домашнего музицирования, нельзя не сказать о в буквальном смысле лавине пьес разнообразной лирической тематики, бытовавшей на рубеже веков. В любительском обиходе времени в изобилии присутствуют листки из альбома, песни без слов, серенады, ноктюрны, баркаролы и многие другие традиционные жанры фортепианной миниатюры.

Как уже упоминалось, сочинения композиторов-дилетантов были неравноценны по своему качеству. Обращая свой взор к фортепианному репертуару, царившему в домашнем музицировании на рубеже веков, А. Алексеев, в частности, отмечает, что «в те времена еще была в ходу самая низкопробная продукция третьестепенных авторов. Представление о ней могут дать объемистые тома “Нувеллиста” и серии модных салонных пуस्तячков типа “Repertoire des Dames”»¹¹.

Рассматривая данную сферу творчества, следует отметить, что музыкальный дилетантизм — явление далеко не однозначное. Об этом пишут, в частности, Е. Польдяева и Т. Старостина, обращая внимание на его скрытые творческие возможности: «Дилетантизм служит своеобразной “областью ресурсов”, обладает неким потенциалом идей, выдумок, фантазий, проб, которые потом могут быть адаптированы на профессиональной основе»¹². Вместе с тем в русской традиции творчество композиторов-дилетантов ориентировано, в большей мере, на создание сочинений консервативного толка, откликающихся на эстетические запросы самой широкой аудитории. Но, как справедливо отмечает Б. Асафьев, «не одними великими композиторами и виртуозами живет музыка. Она держится и существует ее звучанием (интонированием) во всех кругах общества и множеством «безыменных» ее сочинителей, отвечающих на потребности своего круга только тем, что они в своих произведениях «собирают» и фиксируют то, что нравится в данный момент данной среде»¹³.

¹¹ Алексеев А. Русская фортепианная музыка конца XIX — начала XX века. М.: Наука, 1969. С. 107.

¹² Польдяева Е., Старостина Т. Звуковые открытия раннего русского авангарда // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века. М.: ГИИ, 1997. С. 597.

¹³ Асафьев Б. Русская музыка. XIX и начало XX века. 2-е изд. Л.: Музыка, 1979. С. 59–60.

Таким образом, в русской фортепианной культуре XIX — начала XX в., рассмотренной нами с позиций любительского музицирования, достаточно самобытно преломляются традиции бидермейера — стиля «без имен и шедевров»¹⁴. Фортепианные миниатюры целого ряда композиторов-дилетантов представляются не только своеобразным отголоском немецкой культуры, сыгравшим значительную роль в развитии продуктивных традиций отечественной музыкальной практики, но и неким связующим звеном, объединяющим в нерасторжимом единстве индивидуальную-личностную и социокультурную сферы жизни.

¹⁴ *Сарабьянов Д.* Бидермайер. Стиль без имен и шедевров // Пинако-тека. 1998. № 4. С. 4–11.

**МОСКОВСКАЯ ПИАНИСТИЧЕСКАЯ ШКОЛА
В КОНТЕКСТЕ МИРОВОГО КУЛЬТУРНОГО ПРОЦЕССА
XX–XXI вв.**

Достижения отечественной фортепианной культуры, сохранение ее традиций и трансляция заложенных в ней общечеловеческих и национальных ценностей рассматриваются в качестве одного из возможных путей выстраивания межкультурного диалога, способствующего успехам России в области публичной дипломатии и международного культурного сотрудничества, укрепляющего базу для положительной динамики восприятия образа России за рубежом.

Ключевые слова: межкультурная коммуникация, московская пианистическая школа, «мягкая сила», пианизм.

I. CHUPROVA,
MGIMO University MFA Russia

**THE MOSCOW PIANO SCHOOL
IN THE CONTEXT OF WORLD CULTURAL PROCESS
OF THE XX–XXI CENTURIES**

Achievements of Russian piano culture, preservation of traditions and its stream built-in universal and national values considered as one of the possible ways of building intercultural dialogue, contributing to the success of Russia's public diplomacy and international cultural cooperation, strengthening the framework for positive perceptions of Russia abroad.

Keywords: Intercultural communication, Moscow piano school, «soft power», the pianism.

Анализ коммуникативного бытования музыки в сфере межкультурного взаимодействия является одним из ракурсов рассмотрения процессов формирования образа страны в международном пространстве¹. Музыкальное искусство (и фортепианное исполнительство в том числе²) открывает в сложном эмоционально-интеллектуальном синтезе ментальные особенности, «лицо» народа,

¹ Коломиец Г. Г. Национальное и транснациональное бытие искусства в пространстве глобализирующегося мира // Вестник Оренбургского государственного университета. 2015. № 11.

² Говар Н. А. Фортепианная миниатюра в творчестве отечественных композиторов второй половины XX — начала XXI в.: проблемы стиля и интерпретации: дис. ... канд. искусствоведения. М., 2013.

представляет собой один из способов трансляции смысловых аксиоматик и ценностных оснований культуры, помогающих в поиске путей взаимопонимания в межкультурном общении при уважении особенностей каждой из сторон диалога³. Русская пианистическая школа — явление, раскрывающее особенности русской культуры через специфическую манеру фортепианного исполнительства, концентрирующее в себе национальные ценности и развернуто демонстрирующее соединение универсального и уникального, воплощенное в «особенном», национальном. Вместе с чисто профессиональной ценностью (концертная деятельность и педагогика) русская фортепианно-исполнительская школа является инструментом «мягкой силы», позволяющим гибко, «культурно» настраивать международные контакты, формировать положительный образ России за рубежом в той мере, конечно, в которой искусство способно это сделать.

В феноменах звучания раскрывается ни с чем не сопоставимое воздействие музыки. Художественное произведение (в особенности музыкальное) несет в себе глубинные смыслы, буквально не выразимые в слове, отличные от внешней, непосредственной формы выражения. Так, уже Платон подмечал возможности искусства, и музыкального в том числе, основанные на способности его оказывать непосредственное воздействие на душу, минуя разум. Музыка является универсальным, на первый взгляд простым путем воздействия, поскольку для ее понимания не нужен другой язык, кроме языка самой музыки. Но при этом немаловажным остается вопрос национальной, этнической, культурной принадлежности этого музыкального языка, привносящей некоторые оттенки смысла в содержание и понимание музыкального сообщения⁴. «Мягкая сила» музыкально-исполнительского искусства в качестве имманентного вектора межкультурного общения по-прежнему остается весьма существенным средством сближения представителей разных культур на основе взаимного уважения, а адекватное восприятие событий и процессов современного мира может способствовать преодолению раздробленности и разногласий, сохраняя при этом самобытность культурных традиций и ценностей разных народов.

Русский пианизм как уникальный феномен мировой культуры имеет высокий положительный потенциал раскрытия образа

³ Силантьева М. В. Методология изучения реконструкции коммуникативного стереотипа в условиях непрямого диалога культур // Научные исследования и разработки. Современная коммуникативистика. 2013. Т. 2. № 2 (3).

⁴ Коломиец Г. Г. Некоторые вопросы философской мысли о музыке Древнего Китая: статус и назначение в антропосоциальном аспекте // Вестник Оренбургского государственного университета. 2009. № 7 (101).

русской культуры. Исполнительская и педагогическая деятельность русских музыкантов-пианистов на протяжении XX–XXI вв. имела и продолжает иметь большое значение в деле создания и развития ряда национальных фортепианно-исполнительских школ (например, в Китае или США)⁵. Одним из существенных оснований авторитета русских педагогов является интеллектуализм, выраженный в русском пианизме как исполнительстве, основанном на философски осмысленном единстве ума и чувства. Феномен «русского пианизма» раскрывается в особом способе подачи содержания произведения сквозь призму личностного видения пианиста, его духовного мира, интеллектуальных возможностей и исполнительской манеры. Так, исполнительское мастерство С. Рахманинова, Л. Оборина, Э. Гилельса, С. Рихтера, В. Селивохина, В. Ашкенази примечательно не только блестящими техническими возможностями, но прежде всего их сплавом с философской глубиной музыкантских интерпретаций исполняемых произведений. Здесь музыкальное исполнительство становится своего рода философской рефлексией, поднимающей к глубинам поэтики в самом широком смысле этого понятия⁶. Московская пианистическая школа, не ограничиваясь лишь функциями художественной школы, как всякое подлинное искусство стала одним из конструктивных элементов отечественной и мировой культуры, аккумулируя и транслируя ценности, она влияет на развитие всей духовной культуры социума. Высочайшие достижения представителей московской пианистической школы (и исполнительской, и педагогической) подтверждают оправданность ее плотной интеграции в международный концертный и образовательный контекст.

⁵ *Зальцберг Э.* Легендарная Розина Левина [Электронный ресурс]. URL: <http://7iskusstv.com/2015/Nomer7/Zalcborg1.php> (дата обращения 27.03.2017); *У На.* Педагогическая деятельность профессора Б. С. Захарова в Шанхае (по материалам документов и публикаций Дин Шан Дэ) // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2009. № 92; *Айзенштадт С. А.* О роли русской фортепианной школы в процессе художественного формирования пианистического искусства Китая и Японии // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2015. № 3. Ч. 1.

⁶ *Глаголев В. С.* Некоторые особенности соотношения слова и музыки в христианских богослужениях // Философия и музыка. М.: РАМ им. Гнесиных, 2013. С. 135; *Силантьева М. В.* Специфика преподавания философских дисциплин студентам творческих вузов // Философия и искусство: мат. второй междунар. конф. М.: РАМ им. Гнесиных, 2013. С. 81–82.

МАЯКОВСКИЙ И РЕВОЛЮЦИЯ

Автор статьи рассказывает об отношении выдающегося поэта В. В. Маяковского к революции и новому строю в России, о том, как данное событие отразилось в творчестве поэта — борца за идеи революции. Отмечается роль поэта в создании плакатов как нового вида изобразительного искусства.

Ключевые слова: В. В. Маяковский, творчество, революция, поэзия.

D. MASALSKIY,
SPB IEEREL

MAYAKOVSKY AND REVOLUTION

The author of the article tells about V. V. Mayakovsky's attitude to the revolution and to the new political system of Russia and how this event affected the poet's creative work. Mayakovsky was a true champion of the revolutionary ideas. The poet's role in laying the foundation of a new genre of arts-posters.

Keywords: V. V. Mayakovsky, creative work, revolution, poetry.

Каждый человек относится к революции по-своему: кто-то радостно приветствует новый режим, помогая ему все прочнее укрепиться в стране, а кто-то, наоборот, изо всех сил пытается воспротивиться новым диктаторам и старается предотвратить глобальные перемены на территории своей Родины. В обоих лагерях присутствуют политические деятели, военные, простой народ, художники, писатели и поэты. Владимир Владимирович Маяковский относится к представителям первого лагеря — лагеря борцов за идеи революции.

На веку Владимира Маяковского в России произошло целых три революции. Уже с юных лет он поддерживал идеи большевиков. На формирование мировоззрения поэта особенно повлияли демократическая атмосфера, царившая в семье, и первая русская революция, о которой он в 1924 г. напишет стихотворение «9 января».

О боге болтая,
о смиренни говоря,
помни день —
9-е января...

Маяковский проникся глубокой неприязнью к существовавшему тогда строю и решил посвятить себя борьбе с ним. Он

вступает в Российскую социал-демократическую рабочую партию (РСДРП), получает партийную кличку товарищ Константин и ведет агитацию среди рабочих. В. Маяковский продолжает заниматься активной политической деятельностью. Он выполняет разные поручения своих старших товарищей-революционеров: служит посыльным, разносчиком рекламных листовок и наблюдателем.

В период с 1908 по 1909 г. Маяковский трижды подвергался аресту. В последний из них Владимир Владимирович попадает в Бутырскую тюрьму за нападение на полицейский пост с целью освободить грузинского политзаключенного. Тюремное начальство доносило: *«Владимир Владимиров Маяковский своим поведением возмущает политических арестованных к неповиновению к чинам полицейского дома. 16-го сего августа. Маяковский, обозвав часового «холум», стал кричать по коридору, чтобы слышали все арестованные, выражаясь: “Товарищи, старосту холуй гонит в камеру”, чем возмутил всех арестованных, кои, в свою очередь, стали шуметь»*. За столь дерзкое поведение строптивного 16-летнего юношу переводят в одиночную камеру № 103. Именно там он берется писать стихотворения. К сожалению, стихи были отобраны тюремщиками и затерялись в архивах. После того как Маяковского выпустили из тюрьмы ввиду его несовершеннолетия, перед ним возникла сложная дилемма — продолжить заниматься революционной деятельностью или посвятить себя искусству. Он выбирает второе и в 1911 г. поступает в Московский институт живописи, ваяния и зодчества. В дальнейшем его талант в живописи будет использован в «Окнах РОСТА».

Во время обучения в институте В. В. Маяковский знакомится с авангардным живописцем Давидом Бурлюком (1882–1967), который знакомит поэта с модернистской живописью и поэзией. За этот период Маяковский завоевывает сердца людей как превосходный оратор, поэт и собеседник.

В 1914 г. как единственный сын вдовы Владимир Владимирович был освобожден от службы и не был призван на фронт. Тем не менее разразившаяся война глубоко потрясла поэта. Стихотворения, написанные в период начала боевых действий, носят явно антивоенный характер. Стихотворение «Война объявлена» (1914) служит тому доказательством, показывая отношение автора к сложившейся мировой ситуации:

Громоздящемуся городу урбидился во сне
хохочущий голос пушечного баса,

а с запада падает красный снег
сочными клочьями человеческого мяса...

Однако жизнь в тылу была еще невыносимее: возмущало равнодушие и праздное любопытство обывателей, обличению которых посвящено стихотворение «Вам!», написанное в 1915 г.:

Знаете ли вы, бездарные, многие,
думающие нажраться лучше как, —
может быть, сейчас бомбой ноги
выдрало у Петрова поручика?

В этом же году В. В. Маяковский создает свою лучшую дореволюционную поэму «Облако в штанах» о вере в неизбежность скорой революции, которую он ожидал как решение важнейших проблем страны и определение личной судьбы. Маяковский даже пытается предсказать сроки ее прихода:

В терновом венце революций
Грядет шестнадцатый год.

Поэма состояла из пролога и четырех частей, или, как писал сам Маяковский, из четырех криков «Долой!»: «Долой вашу любовь!», «Долой ваше искусство!», «Долой ваш строй!», «Долой вашу религию!». Сам поэт хотел назвать свое произведение «Тринадцатый апостол», показав себя как глашатая нового учения. Однако в цензурном комитете ему пригрозили каторгой, исключили шесть страниц и потребовали изменить название. Более того, цензоры заявили, что лирика не может быть соединена с грубостью. Тогда он включил в поэму иронические строки: «*Хотите — буду безукоризненно нежный, не мужчина, а — облако в штанах!*» — и этот образ сделал названием произведения.

Мироощущение дореволюционного Маяковского по преимуществу трагично. Лирический герой его поэзии одинок в мире, где все покупается и продается, даже любовь, совесть и Бог; поэтому Октябрьскую революцию поэт воспринял особенно восторженно. Он пишет лозунги, рисует плакаты, восхваляя большевистский строй и призывая народ присоединиться к славному делу.

«*О, четырежды славься!*» — такими словами В. Маяковский встретил Великую Октябрьскую социалистическую революцию, написав «Оду революции» (1918). Он был убежден, что революция и поэзия были нужны друг другу.

В 1918 г. Маяковский создает «Мистерию-буфф», в 1919–1920 гг. — поэму «150 000 000». Если старому миру он четырежды

крикнул «Долой!», то революции он воскликнул: «*Четырежды славься, благословенная!*». Вместо трагического мироощущения доминирующим пафосом его поэзии становится оптимизм и героика. Основным методом его творчества первых послереволюционных лет явился революционный романтизм, главной темой которого являлась борьба за утверждение нового общества.

Коммунизм и будущее стали для него практически синонимами. Новый строй оказался его кредо, символом веры, которому поэт посвятил свое творчество и свою жизнь. Маяковский сплавляет стихи и публицистику, его язык сжат, емок, афористичен. Сюжеты его произведений часто условны, фантастичны, образы тяготеют к сатирическому или героическому гротеску.

Владимир Владимирович также искал в новом режиме и духовную опору. «*Я в Ленине мира веру славлю и веру мою*», — написал он после Октября в стихотворении «Владимир Ильич» (1920).

Ведущим пафосом в поэзии Маяковского становится тема отрицания. В стихотворении 1917 года «Братья писатели» поэт призывает товарищей по цеху не пустословить, а бороться за лучшее будущее:

Если
такие как вы,
творцы —
мне наплевать на всякое искусство.

В сентябре того же года В. Маяковский выступает в Москве в Политехническом музее с докладом «Большевики искусства». Вернувшись в Петроград, он пишет двести стихов:

Ешь ананасы, рябчиков жуй,
День твой последний приходит, буржуй.

Это стихотворение стало гимном людей, борющихся за равенство. По свидетельству петроградских газет, напевая эти строки, матросы шли на штурм Зимнего дворца.

В первые революционные годы поэт становится членом общества «Окна РОСТА» и ставит на поток изготовление плакатов. «Окна РОСТА» сыграли значительную роль в становлении советского изобразительного искусства. Владимир Маяковский, как и другие его товарищи по группе, эпатажил публику ровно тем же, чем он уже завоевал любовь и уважение как поэт-футурист: и желтой кофтой, и эстрадными сарказмами, и броскими стихами. Любого, кто сомневался в необходимости революционного

насилия, Маяковский зачисляет в разряд обывателей, противников пролетариата.

Под влиянием событий революционных лет изменилась тональность стихов Маяковского. Появилась острая потребность говорить со вчера еще «безъязыкой улицей» новым, но обязательно понятным ей языком. Не теряя поэтических достижений предреволюционных лет, Маяковский настойчиво ищет новые формы, новые жанры, новые темы в революционной действительности. Для него работа над агитплакатами РОСТА становится не только его формой участия в революционной борьбе, но и лабораторией, в которой он, по собственному выражению, освобождал стих «от поэтической шелухи на темах, не допускающих многословия».

Словно неумолимый «чернорабочий революции», Маяковский широко раздвигал рамки своих поэтических возможностей, шел к простоте своего стиха, своего поэтического образа. Как никто другой из поэтов, его современников, он чувствовал пульс своего времени, энергию устремленности в будущее, о чем и сказал в стихотворении «Во весь голос»:

Мой стих
трудо́м
 громаду лет прорвет
и явится
 весомо,
 грубо,
 зримо,
как в наши дни
 вошел водопровод,
сработанный
 еще рабами Рима.

В. В. Маяковский. «Во весь голос» (1929–1930).

ГЕРБЕРТ УЭЛЛС: РОССИЯ ВО МГЛЕ

Статья посвящена взглядам английского писателя-фантаста Герберта Уэллса на события, происходившие в России в начале XX в., его впечатлениям от встреч в России с лидерами российской революции (Ленин, Сталин) в разное время.

Ключевые слова: Герберт Уэллс, Россия, революция, Ленин, Сталин.

Z. YAROVA,
SPB IEEREL

HERBERT WELLS: RUSSIA IN THE SHADOWS

This article is dedicated to views of the English science fiction writer fHerbert Wells connected with the events in Russia at the beginning of the 20th century and his impressions after the meeting with Russian revolution leaders in Russia (Lenin, Stalin.) in different periods of time.

Keywords: Herbert Wells, Russia, Revolution, Lenin, Stalin.

Герберт Уэллс известен нам в основном как писатель-фантаст, создатель таких произведений, как «Война миров», «Человек-невидимка», «Машина времени», «Остров доктора Моро» и др. Однако его деятельность не ограничивалась художественной литературой: он писал философские, исторические, социальные темы.

В своих работах Уэллс анализировал будущее, поджидающее человечество, пытался достучаться до людей, прокричать им о невозможности дальнейшей непримиримой классовой борьбы, о том, что революции — не путь к изменению общества.

В романах он говорил о вещах, еще не известных мировому сообществу. Например, в 1895 г., за целых 10 лет до Эйнштейна и Минковского, он сказал о том, что наша реальность — это четырехмерное пространство-время («Машина времени»). В 1898 г. предсказал войны с применением отравляющих газов, авиации и устройств вроде лазера («Война миров»). В романе «Мир освобожденный» (1914) упоминаются Вторая мировая война, развязанная в 1940-е гг.; там же есть упоминание «атомной бомбы» (именно так и названной), сбрасываемой с самолета и основанной на расщеплении атома.

В начале XX в. весь мир был захвачен идеями перемен, а главной сценой, на которую были обращены взгляды всего мира, была Россия. Страны «с замиранием сердца» ожидали исхода революций.

Такой деятель, как Герберт Уэллс, не мог оставаться в стороне от мировых событий. Россия заинтересовала его на протяжении всей жизни, ему было интересно увидеть своими глазами то, о чем он читал у Тургенева и Толстого, понять русскую душу. Этот интерес только возрос после событий революции 1905 г.

Воодушевленный тем, что он уже знал о России от друзей, писателей, из прессы в 1914 г. Уэллс совершил свою первую поездку в эту страну.

О поездке известно не так много, поскольку Уэллс не заявлял о ней, путешествовал инкогнито. Каких-либо точных фактов касательно этого путешествия мало, но оно оставило след в литературной деятельности Уэллса: во второй части известного «воспитательного» романа «Джоан и Питер» есть целый раздел, специально посвященный России 1914 г. и представляющий собой своего рода лирический путевой дневник.

Общую картину России и русской жизни Уэллс рисует отдельными штрихами, но тщательно подобранными: «Серые, но поражающие широтой пейзажи России, петербургские улицы с черно-золотыми магазинами под вывесками с яркими изображениями продаваемых товаров — для неграмотного населения; ночная толпа в Народном доме; десятиверстный переезд в санях по замерзшей реке, деревянный помещичий дом за каменными воротами; компания веселых гостей, выбежавших после ужина повалиться в рыхлом снегу и полюбоваться сквозь ветви деревьев звездами; высокие красные стены Кремля, вздымавшиеся над Москвой-рекой; пестрое великолепие Троицкого монастыря; бесконечное число бородатых священников, татары-лакеи в малиновых кушаках».

Заканчивает Уэллс картину русской жизни так же красочно: «Отсюда и до Северного полюса — Россия и Великое пространство, голодный север, мерзлая тундра и пустыня, пределы человечества. Отсюда и до Владивостока, Россия и вся Азия. К северу, к западу, востоку и югу тянутся бесконечные просторы».

«Азия надвигается на Европу — с новой идеей. Когда видишь это, лучше понимаешь Достоевского. Начинаешь понимать эту Святую Русь, и она представляется чем-то вроде страдающего эпилепсией гения среди народов — вроде его Идиота, добывающегося нравственной истины, протягивающего крест человечеству. Христианство для русского означает братство», — так описывает Россию Уэллс.

Особое место в поездке 1914 г. занимают впечатления Уэллса от спектаклей Художественного театра. Там он увидел «мыслящую

Россию». Не ту, которая молится, не ту, которая, наевшись за помещичьим столом, валяется в снегу и гоняет на тройках. Он увидел Россию, которая бурлит и ищет новых путей.

В первый раз Россия потрясла Уэллса контрастами между мрачными символами самодержавия и зрелищем этой энергичной и деятельной молодежи, которую он видел в Петербурге и Москве. Он уже тогда чувствовал надвигающуюся на Россию опасность.

Спустя шесть лет и еще две революции Уэллс снова пробился в Советское государство. Свое путешествие он изложил в нескольких статьях для газеты «The Sunday Express», которые позднее сложились в книгу «Russia in the Shadows» («Россия во мгле»).

Отправляясь в эту поездку, писатель ожидал давления со стороны большевиков, однако встретил его со стороны российской творческой интеллигенции, оппозиционно настроенной к большевикам. Они старались убедить Уэллса представить «Совдепию» в самых черных красках.

Большевики же никак не ограничивали гостя: Уэллс даже побывал в советской школе, где столкнулся с неправдоподобным, на его взгляд, «спектаклем». Однако, посетив позже еще одну школу, выбранную самим Уэллсом спонтанно, он был поражен: «Я был уверен, что первый раз меня вводили в заблуждение, и теперь-то я попаду в поистине скверную школу. На самом деле все, что я увидел, было гораздо лучше — и здание, и оборудование, и дисциплина школьников». После этого фантаст признал — образованию в Советской России внимания уделяется больше, чем в его родной Англии.

Но наряду с приятно удивившей его системой образования, писателя поразил вид городов. Если в 1914 г. Уэллс писал о «ярких вывесках магазинов», то на этот раз слова звучат совсем по-иному: «Основное наше впечатление от положения в России — это картина колоссального непоправимого краха. Громадная монархия, которую я видел в 1914 г., с ее административной, социальной, финансовой и экономической системами, рухнула и разбилась вдребезги под тяжким бременем шести лет непрерывных войн. История не знала еще такой грандиозной катастрофы. На наш взгляд, этот крах затмевает даже саму Революцию».

Кульминацией визита Герберта Уэллса в Советскую Россию стала встреча с Владимиром Лениным 6 октября 1920 г.

«Я ожидал встретить марксистского начетчика, с которым мне придется вступить в схватку, но ничего подобного не произошло. Мне говорили, что Ленин любит поучать людей, но он, безусловно,

не занимался этим во время нашей беседы. Когда описывают Ленина, уделяют много внимания его смеху, будто бы приятному вначале, но затем принимающему оттенок цинизма; я не слышал такого смеха», — писал Уэллс.

О беседе с Лениным Уэллс пишет: «Через весь наш разговор проходили две — как бы их назвать? — основные темы. Одну тему вел я: “Как вы представляете себе будущую Россию? Какое государство вы стремитесь построить?”. Вторую тему вел он: “Почему в Англии не начинается социальная революция? Почему вы ничего не делаете, чтоб подготовить ее? Почему вы не уничтожаете капитализм и не создаете коммунистическое государство?” Эти темы переплетались, сталкивались, разъясняли одна другую».

Писатель отмечал, что полемизировать с Лениным невероятно сложно, что он человек с блестящим кругозором и великолепным знанием английского.

«Разговаривая с Лениным, я понял, что коммунизм, несмотря на Маркса, все-таки может быть огромной творческой силой. После всех тех утомительных фанатиков классово-борьбы, которые попадались мне среди коммунистов, схоластов, бесплодных, как камень, после того, как я насмотрелся на необоснованную самоуверенность многочисленных марксистских начетчиков, встреча с этим изумительным человеком, который откровенно признает колоссальные трудности и сложность построения коммунизма и безраздельно посвящает все свои силы его осуществлению, подействовала на меня живительным образом. Он, во всяком случае, видит мир будущего, преображенный и построенный заново», — так описывал свои впечатления от беседы Уэллс.

Мало кто знает, что после той беседы появилось выражение «кремлевский мечтатель» — так назвал Ленина Уэллс после того, как Ленин с увлечением рассказывал о масштабном плане электрификации России, который, по его словам, уже начал реализовываться.

Уэллс был абсолютно уверен, что реализовать подобное невозможно «в этой огромной равнинной, покрытой лесами стране, населенной неграмотными крестьянами, лишенной источников водной энергии, не имеющей технически грамотных людей, в которой почти угасли торговля и промышленность». И его можно понять: подобные проекты находились в стадиях обсуждения в индустриально развитых державах, к которым Россия после стольких бед не могла относиться. Однако Ленин, убежденный

в силах и возможностях, пригласил Уэллса приехать через 10 лет и посмотреть, что будет сделано за это время.

После возвращения в Великобританию и публикации книги «Россия во мгле» Уэллс серьезно повлиял на отношение англичан к России. Он пытался заставить людей пересмотреть свои взгляды, но был одним из первых, кто стал наводить пока еще очень хрупкие мосты между революционной Россией и странами Запада.

Словно по приглашению Ленина через 14 лет, в 1934 г., Герберт Уэллс снова побывал в России.

Увидев преобразившуюся страну, Уэллс писал о том, что контраст по сравнению с 1920 г. поразительный, о том, что сила Ленина «...состояла в четкости и одновременно тонкости мышления. Путем незаметных сдвигов, общее значение которых удалось измерить и оценить только после его смерти, он превратил марксизм в ленинизм... Период его активной государственной деятельности охватывает, да и то не целиком, всего лишь пять заполненных событиями лет. И все же за эти короткие годы он сумел внушить России тот неиссякаемый и все преодолевающий дух созидания, который не оскудел и сегодня. Если бы не он и не созданная им дисциплинированная Коммунистическая партия, русская революция наверняка скатилась бы к жесточайшей военной диктатуре и общество потерпело бы окончательный крах... В нем были достоинство, простота и что-то немного трогательное, какая-то детскость и мужество — великие свойства человеческой души. Он уснул слишком рано для России».

Главной целью поездки 1934 г. была встреча с Иосифом Виссарионовичем Сталиным, которая состоялась 23 июля¹.

Драматичность этой встречи заключалась в контрасте между двумя системами мышления. Сталин весьма авторитетно и властно выступал от имени коммунизма, от имени живого наследия Маркса, Энгельса и Ленина. Уэллс не был официальным лицом и говорил от своего имени, однако говорил он голосом англо-американского либерализма. Сталин представлял класс пролетариата всех стран. Уэллс претендовал на то, что представляет интересы человечества в целом, хотя в действительности он защищал технических работников из среднего класса. Сталин выступал

¹ Коули М. Интервью Герберта Уэллса со Сталиным помогло изменить фундаментальные принципы либерализма [Электронный ресурс]. URL: <http://inosmi.ru/world/20141022/223820532.html> (дата обращения 20.03.2017).

в защиту революции, а Уэллс — против насилия. Он нарисовал новый мировой порядок, безболезненно созданный посредством образования и воспитания, а также внезапным чудом человеческого духа. Сталин был слишком занят практическим созданием нового порядка, чтобы отделять его очертания от подземных работ в московском метро и от лесов, окружавших Дом Советов. Кроме того, это были люди разного возраста и из разных стран. Сталин представлял российский железный век, а Уэллс — оптимизм и веру в будущее Англии до Первой мировой войны.

После встречи со Сталиным Уэллс писал: «Я сознаю, что подходил к Сталину с некоторым подозрением и предубеждением. В моем сознании был создан образ очень осторожного, сосредоточенного в себе фанатика, деспота, завистливого, подозрительного монополизатора власти. Я ожидал встретить безжалостного, жестокого доктринера и самодовольного грузина-горца, чей дух никогда полностью не вырывался из родных горных долин. Все смутные слухи, все подозрения для меня перестали существовать навсегда после того, как я поговорил с ним несколько минут. Я никогда не встречал человека более искреннего, порядочного и честного; в нем нет ничего темного и зловещего, и именно этими его качествами следует объяснить его огромную власть в России»².

Герберт Уэллс видел Россию в разные периоды ее развития: разрушенную и почти погибшую, окрепшую и полную сил, Россию, еще не узнавшую все ужасы революций и войн. Он, как никто другой, мог составить представление о новой стране, мог повлиять на людей, и он это сделал. Уэллс стал одним из первых, кто обратил внимание общественности на Россию, кто соорудил первый, еще совсем хрупкий мост, соединяющий культуры.

² 1934. Иосиф Сталин беседует с Гербертом Уэллсом [Электронный ресурс]. URL: <http://samoderjavie.ru/stalin-wells> (дата обращения 20.03.2017).

С. В. БАЛАЕВА,
кандидат филологических наук, доцент
СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Санкт-Петербург

**ОБРАЗЫ РЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ
В АВСТРИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
(В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А. ЛЕРНЕТА-ХОЛЕНИЯ И Л. ПЕРУЦА)**

Статья посвящена произведениям австрийских писателей Александра Лернета-Холения (роман «Красный сон») и Лео Перуца (роман «Куда катишься, яблочко?»). Сюжет обоих романов строится вокруг революционных событий в России в 1917 г. В центре статьи — особый взгляд иностранцев, которые никогда в ней не бывали, но имеют свое о ней представление, составленное на основе прочитанной литературы и бытующих в сознании европейцев стереотипов.

Ключевые слова: Лернет-Холения, Перуц, революция, стереотип, держава, экзотика.

S. V. BALAEVA,
Ph. D. (Literature), Associate Professor
Stieglitz Academy, Saint Petersburg

**IMAGES OF REVOLUTIONARY RUSSIA
IN AUSTRIAN LITERATURE
(IN THE NOVELS BY A. LERNET-HOLENIA AND L. PERUTZ)**

The article is devoted to the novels by Austrian writers A. Lernet-Holenia (novel “EinTraum in Rot”) and L. Perutz (novel “Wohin rollst du, Äpfelchen. “). The plot of both novels is built around the revolutionary events in Russia in 1917. At the center of the article is a special view of foreigners who have never visited the country, but have their own image of it, compiled on the basis of the read literature and the stereotypes existing in the minds of Europeans.

Keywords: Lernet-Holenia, Perutz, revolution, stereotype, nation, exotica.

В романах австрийских писателей Лео Перуца «Куда катишься, яблочко?» (1928) и Александра Лернета-Холения «Красный сон» (1939) речь идет о России сразу после Октябрьской революции. Эта тема стала очень популярна в Европе в 1920–1930-е гг. Лернет-Холения в России никогда не был, но интересовался ее историей, о чем свидетельствуют его письма¹. На его представление о России

¹ Lernet-Holenias A. Brief an Leo Perutz, 05.11.1929 // Sammlung von Herrn Roman Roček, Wien.

повлиял роман Перуца, ставший одним из известнейших произведений своего времени. О его влиянии на умы современников исследователь пишет: «В качестве обращения к людям слова «Куда катишься, яблочко?» стали лозунгом конца 1920-х гг. Название отделилось от романа и зажило собственной жизнью; оно было характерно для неопределенности того времени»². Лернет-Холениа несколько раз прочитал этот роман, прежде чем тоже решил обратиться к русской теме³. Его отношение к событиям в России несколько иное, чем у Перуца. Это особенно заметно при сопоставлении их романов.

В обоих романах речь идет о России сразу после Октябрьской революции. Повествование ведется устами иностранца, попавшего в чужую страну в сложный период истории. Важно заметить, что авторы создавали свои произведения на основе рассказов очевидцев, воспоминаний эмигрантов, прочитанных книг и других источников, питавших их представления о России, в которой они никогда не были.

Если до 1917 г. Россия казалась патриархальной державой, то после 1917 г. от этого образа мало что осталось. На месте «Святой Руси» возникла «советская Россия», понятие о которой в Европе складывалось под влиянием свидетельств эмигрантов и советских агитационных материалов. Некоторые европейцы, например С. Цвейг, продолжали верить в «духовность» русского народа. В то же время Й. Рот полемизировал с этой верой и в одном из писем утверждал: «Я знаю слишком хорошо то, о чем западные европейцы постоянно забывают: русские произошли не от Достоевского»⁴.

В 1920-е гг. многие пытались анализировать события Октябрьской революции, стремясь предугадать ее последствия, а (настоящее или выдуманное) «путешествие по России играло роль катализатора», становилось испытанием для самых разнообразных теорий и философских построений⁵.

Перуц повествует о приключениях австрийского офицера, который, только вернувшись из русского плена, стремится снова

² Müller H.-H. Nachwort // Perutz L. Wohin rollst du, Äpfelchen? München, 1994. S. 250.

³ Lernet-Holenias A. Brief an Leo Perutz, 24.09.1932 // Sammlung von Herrn Roman Roček, Wien.

⁴ Belobratow A. W. Traum und Trauma. Literarische Russlandreisen der 1920er Jahre bei Joseph Roth, Leo Perutz und Stefan Zweig // Russland — Österreich: literarische und kulturelle Wechselwirkungen. Bern, 2000. S. 226.

⁵ Ibid. S. 224.

попасть в Россию, чтобы отыскать там русского штабс-капитана Зелюкова и отомстить ему. В рассказах о путешествиях важен образ границы, чувства, испытываемые героем при переходе границы, определяют отношение к «чужому миру». Герой Перуца Георг Витторин (имя намекает на образ Георгия Победоносца, победившего змея), оказавшись в приграничном украинском городке, видит плакат: на нем «изображалась разграбленная деревня, красноармейцы с отталкивающе грубыми лицами добивали бегущих из горящих хат крестьян. <...> На переднем плане стоял похожий на советского генерала Ворошилова командир Красной Армии. <...> Опершись на саблю, он с дьявольски-торжествующей ухмылкой смотрел на окровавленный труп попа, лежащий у его ног. А внизу ярко-красными буквами было напечатано: “Вот так они освобождают наших русских братьев”⁶. Картинка наполняет Витторина гневом, он уверен, что «благоухающий убийца» «дома моет руки одеколоном» и «читает французские романы». Образ «красного» палача с плаката соединяется с образом врага, в поисках которого Витторин прибыл в Россию.

Самый положительный русский, которого герой Перуца встречает в Москве, — это барон Пистолькорс, бывший камергер, скрывающийся от новых властей; он кажется последним европейцем в России. Перуц не питал иллюзий относительно исхода социалистического эксперимента. Поэтому барон грустно произносит: «Вы приехали, чтобы посмотреть на революцию? Найти Дантона, Робеспьера? Поверьте мне, наши Дантоны и Робеспьеры вблизи выглядят совсем не величественно». Революция для Перуца при этом — закономерное социальное потрясение: «Так бывало во все времена. <...> Революция начинается с пролития крови».

Перуц не пытается понять особенности русской революции. Русская история — экзотический фон, прекрасно подходящий для приключенческого романа, русские реалии, в том числе и русский язык, используются орнаментально, для создания настроения⁷.

Лернет-Холениа при создании романа «Красный сон» также ставил перед собой в большей степени задачи беллетристические, его роман должен был увлекать сюжетом, а не проблематикой. Кроме того, автору приходилось учитывать изменившуюся социокультурную ситуацию в немецкоязычном пространстве. Автор

⁶ *Ossendowski F. Tiere, Menschen und Götter. Frankfurt a. M., 1923. S. 115.*

⁷ *Belobratow A. W. Traum und Trauma. Literarische Russlandreisen der 1920er Jahre bei Joseph Roth, Leo Perutz und Stefan Zweig // Russland — Österreich: literarische und kulturelle Wechselwirkungen. Bern, 2000. S. 226.*

ориентировался на читателя, чувствовавшего приближение новой войны.

Кроме того, что на восприятие России Лернетом-Холениа повлиял именно роман Перуца, очевидно влияние другого текста — книги «Звери, люди и боги» поляка Ф. Оссендовского (Ferdinand Ossendowski, 1878–1945), описавшего свое путешествие по после-революционной России⁸. Желая заинтересовать читателя экзотическими описаниями, Лернет заимствует из работы Оссендовского факты об истории и географии Сибири, о дольменах, о местных народностях, о культах и о теософских теориях, согласно которым «там, где теперь Монголия, раньше был рай»⁹.

Если у Перуца русские делятся на принявших и не принявших Октябрьскую революцию, на «красных» и «белых», то у Лернета-Холениа появляется третий тип героев — азиатов, подлинных русских, впитавших в себя «культуру» Востока, пришедшую вместе с татаро-монголами: «Каждый из нас силен, сильнее тех, кто живет на Западе, потому что в каждом из нас живет сила бесконечной азиатской земли, колыбели народов»¹⁰. В 1941 г. в одном из писем Лернет-Холениа пишет: «Я считаю, что мой «Красный сон» снова в высшей степени актуален. <...> Возможно, как об этом уже говорилось в романе, не большевизм — сущность Советов, а азиатчина. Когда смотришь на лица пленных, то замечаешь, что это большей частью калмыки и буряты. <...> Многие красноармейцы принимают мыло за пищу и едят его»¹¹.

Слова о том, что русские «принимают мыло за пищу», отсылают к стереотипному представлению о русских, формировавшемуся у европейцев не одно столетие. В 1862 г. французский писатель Эркман-Шатриан в романе «Вторжение, или Безумный Егоф» пишет, что «некоторые из них (речь идет о русских казаках), особенно калмыки, ели мыло, как сыр...»¹². В европейской литературе до начала Первой мировой войны то и дело всплывал страх перед дикой Россией, где за внешностью аристократов таится что-то дикое (известен афоризм, приписываемый то Наполеону, то Жермене де

⁸ Müller H.-H. Op. cit. S. 250.

⁹ Lernet-Holenia A. Ein Traum in Rot. Köln, 1990. S. 62.

¹⁰ Ibid. S. 160.

¹¹ Lernet-Holenias A. Brief an Emil Lorenz, 02.08.1941 // Sammlung von Herrn Roman Roček, Wien.

¹² Кабакова Г. Свечкоед. Образ казака во французской культуре XIX века // Новое литературное обозрение. 1998. № 34 (6). С. 68.

Сталь: «Поскребите русского, и вы найдете татарина»¹³. И Лернет-Холениа в романе «Красный сон» играет на страхе европейцев перед неизвестностью, перед новым, меняющимся миром.

Создавая образ русской революции, оба австрийских писателя не слишком заботились об исторической точности. У Перуца где-то на фронтах в 1919 г. сражается Семеновский полк, который в реальности был расформирован в 1918 г.; Петроград назван Ленинградом (хотя Ленинград стал называться так только с 1924 г., т. е. после смерти Ленина). Лернет-Холениа, в свою очередь, изображает С. Ю. Витте в 1912 г. еще действующим министром, хотя в действительности он был выведен из правительства в 1906 г. Хотя значительная часть действия происходит в 1912 г., у Лернета-Холениа не упоминается имя Распутина, влияние которого в этот период было безграничным. Но все эти неточности не были заметны читателю, которому были адресованы романы и у которого под их влиянием должен был сформироваться образ русской революции.

Отрицательное отношение к Октябрьской революции в романах Перуца и Лернета-Холениа не во всем совпадает. Для Перуца революция — исторический катаклизм, но событие естественного течения истории. А Лернет-Холениа воспринимает русскую революцию как предвестие конца света. Можно сказать, что автор ставит события в России в один ряд с падением Австро-Венгерской империи, поскольку оба события знаменуют конец истории, закат старого мира и ужасают именно этим.

В описании событий 1914–1918 гг. интересен своеобразный подход Лернета-Холениа к повествованию об истории. Как пишет исследователь, «войны предыдущих веков порождали социальные и культурные потрясения и приводили к созданию критической, пацифистской или даже апокалиптической литературы. Потрясение Первой мировой войны, однако, переживалось на фундаментальном уровне. Иначе, чем другие войны, она поставила под сомнение основы существующего мира. Сила современной технологической войны и опыт принципиальной диспропорции между средствами уничтожения и узаконивающими их военными временами привели к распаду смысловых структур культуры, а также оставили человечество ни с чем, кроме индивидуальных переживаний. Война противопоставила человека действительности, которая превосходила интерпретационный потенциал

¹³ Кабакова Г. Указ. соч. С. 55.

культурной традиции, вместе с этим она разрушила основания своего времени — ощущение безопасности и веру в прогресс. Литература и другие виды искусств отмечали эту диспропорцию в коллективном опыте, они добились драматического масштаба для изображения военных переживаний¹⁴. Лернет-Холениа, похоже, словно не заметил этих аспектов мировой войны. Для австрийского писателя главным итогом этого потрясения стал распад его государства — Австро-Венгрии, а потому писатель сосредоточивает внимание читателя на причинах распада страны, а не на итогах войны. Новое время для него — это «время неконтролируемых масс, здесь господствует анархия, существование без ценностей и идеалов», переживаемое время для Лернета-Холениа — время хаоса¹⁵.

¹⁴ *Hüppauf B.* Der Erste Weltkrieg und die Destruktion von Zeit // Geschichte als Literatur: Formen und Grenzen der Repraesentation von Vergangenheit. Stuttgart, 1990. S. 207–208.

¹⁵ *Mayer F.* Wunscherfüllungen. Erzählstrategien im Prosawerk Alexander Lernet-Holenias. Köln, Weimar, Wien, 2005. S. 77.

А. МУЛЛАНУРОВА,
БГТУ «Военмех» им. Д. Ф. Устинова,
Санкт-Петербург

КУЛЬТУРА ТАТАРСКОГО НАРОДА

Статья посвящена выдающимся деятелям Республики Татарстан, которые внесли огромный вклад в мировое культурное наследие. В статье говорится о жизни и творческом пути великого татарского поэта Мусы Джалиля и композитора Салиха Сайдашева.

Ключевые слова: Республика Татарстан, культура, народный поэт, Моабитская тетрадь, композитор, национальная музыка.

A. MULLANUROVA,
Baltic State Technical University «Voenmeh»
named after D. F. Ustinov

THE CULTURE OF THE TATAR PEOPLE

The article is devoted to the prominent figures of the Republic of Tatarstan, who made a great contribution to the world cultural heritage. The article talks about the life and creative path of the great Tatar poet Musa Jalil and a composer Salikh Saidashev.

Keywords: Republic of Tatarstan, culture, a national poet, a Moabit notebook, a composer, national music.

Республика Татарстан — субъект Российской Федерации, который расположен в Европейской части страны, в Поволжье, в районе слияния двух крупнейших рек Европы — Волги и Камы. Столица Татарстана — город Казань — один из красивейших городов Европы.

Основное население Татарстана составляют татары. Культура этого народа интересна и богата. Татары с раннего возраста прививают своим детям любовь к музыке, поэзии, театру. Такие деятели культуры, как Муса Джалиль, Салих Сайдашев, Габдулла Тукай, Софья Губайдуллина, Рудольф Нуриев, известны во всем мире.

Душа народа — что это? где она? в чем она? Как отобразить ее, чтобы всем было понятно: вот он — мой народ! Именно это сумел сделать великий татарский поэт Муса Джалиль.

Муса Джалиль родился в деревне Мустафино Оренбургской области 15 февраля 1906 г. в крестьянской татарской семье. Когда семья переехала в город, Муса начал ходить в Оренбургскую мусульманскую духовную школу-медресе «Хусаиния». В 10–11 лет начал писать стихи, но, к сожалению, они были утеряны. Первое

сохранившееся стихотворение («Бэхет») было написано им в 13 лет. В 1919 г. он вступил в комсомол и продолжил учебу в школе-медресе.

В 1927 г. Муса Джалиль поступил в Московский государственный университет на литературный факультет, после окончания которого был редактором татарских журналов для детей, заведовал отделом литературы и искусства татарской газеты «Коммунист», выходящей в Москве. В 1934 г. вышли два сборника стихов Джалиля: «Стихи и поэмы» и «Орденосные миллионы».

Постепенно Муса Джалиль становится известным поэтом. Его талант проявился во многих литературных жанрах: он много переводит, пишет эпические поэмы, либретто. В скором времени он возглавил Союз писателей Татарии.

В самый первый день войны, 22 июня 1941 г., Джалиль своему другу поэту Ахмету Исхаку сказал так: «После войны кого-то из нас не досчитаются». Он решительно отверг возможность остаться в тылу, считая, что его место среди борцов за свободу страны.

Муса Джалиль настоял на том, чтобы его призвали в армию. Он становится сотрудником военно-фронтowej газеты «Отвага» на Волховском фронте. 26 июня 1942 г. старший политрук Муса Джалиль с группой солдат и офицеров, пробиваясь из окружения, попал в засаду гитлеровцев. В завязавшемся бою был тяжело ранен и в бессознательном состоянии попал в плен.

Находясь в концлагере, Джалиль вел политическую работу среди пленных, выпускал листовки, писал свои стихи, призывающие к сопротивлению и борьбе. Он организовал группу, которая должна была готовить побег. По доносу провокатора Муса был заключен в берлинскую тюрьму Моабит. И 25 августа 1944 г. Мусу Джалиля вместе с десятью другими заключенными, отважно ведущими борьбу против фашизма, казнили на гильотине.

Именно в тюрьме Муса записывал стихи, из которых позднее был составлен сборник «Моабитская тетрадь». В тюрьме «Моабит» — самой страшной тюрьме Берлина — поэт создал глубокие по мысли и наиболее художественно совершенные произведения, которые чудом дошли до наших дней.

Многие из его строк звучат афоризмами:

Если жизнь проходит без следа,
В низости, в неволе, что за честь?
Лишь в свободе жизни красота!
Лишь в отважном сердце вечность есть!

Муса Джалиль очень любил свою Родину. Он верил, что победа над фашистской Германией близка и скоро он обязательно вернется домой.

2 февраля 1956 г. Указом Президиума Верховного Совета СССР за исключительную стойкость и мужество, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, ему посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Сердце с последним дыханием жизни
Выполнит твердую клятву свою:
Песни всегда посвящал я отчизне,
Ныне отчизне я жизнь отдаю.
Песня меня научила свободе,
Песня борцом умереть мне велит.
Жизнь моя песней звенела в народе,
Смерть моя песней борьбы прозвучит.

Но можно ли описать словами красоту цветущего луга, сонное течение реки, пение соловья? Кто и как может передать то, что с детства близко и любимо? Поэт? Живописец? Краски могут померкнуть со временем. Музыка — вечна! Именно музыка Салиха Сайдашева (1900–1954) отразила душу татарского народа.

Салих Замалетдинович Сайдашев родился 3 декабря 1900 г. в Казани. Дом его дяди — человека, принадлежавшего прогрессивным кругам татарской интеллигенции, — посещался видными деятелями литературы и искусства. После окончания начальной школы мальчик некоторое время получает уроки игры на фортепьяно у народного музыканта-самоучки Загидуллы Яруллина, а затем поступает в Казанское музыкальное училище. Творческая биография пятнадцатилетнего Сайдашева начинается в инструментальном ансамбле при драматической труппе «Сайяр».

В 1918 г. молодой музыкант уже организует свой оркестр. А через год его призывают в ряды Красной Армии. После демобилизации Салих работает в музыкальной школе Оренбурга.

Вернувшись в Казань, Сайдашев начинает свою деятельность дирижера и музыкального руководителя в Татарском государственном академическом драматическом театре им. Галиаскара Камала, активно трудится над созданием новых музыкальных произведений в различных жанрах.

Салих Сайдашев создает новый жанр, получивший название музыкальная драма. Музыка, написанная на сюжеты драм Карима Тинчурина «Казанское полотенце», «Голубая шаль», «На Кандре»

и Тази Гиззата «Наемщик», является вершиной творчества великого композитора.

Одним из наиболее известных произведений Сайдашева является «Марш Советской Армии», под эту музыку вся республика провожала на войну своих солдат.

В 1934–1938 гг. Салих Сайдашев учится в студии татарской оперы. По возвращении из Москвы он продолжает работу в театре им. Галиаскара Камала, пишет музыку к спектаклям.

Салих Сайдашев является основоположником татарской музыки. Он на высоком творческом уровне объединил опыт первых народных композиторов, сумел органически соединить многовековые традиции народа с опытом европейской музыки, создал подлинно национальное искусство.

Ни один татарский композитор не снискал такой огромной любви, как Салих Сайдашев. Его мелодии, полные жизни и сердечного тепла, глубоко и прочно вошли в наш быт. В народе композитора любовно зовут Сайдаш. И это имя соединилось в сознании людей с новой эрой в музыкальном искусстве — эрой профессионального композиторского творчества Татари.

Культура Татарстана воплощает богатые традиции и духовную самобытность народа, олицетворяет общечеловеческие ценности и является частью мирового культурного наследия.

Н. ПЕТРОШЕНКО,
СПБ ИВЭСЭП

ГОРЬКИЙ: «БУРЕВЕСТИК РЕВОЛЮЦИИ» И ВСЕМИРНАЯ ЛИТЕРАТУРА

В статье описывается деятельность русского писателя Максима Горького в ходе создания издательства «Всемирная литература», а также его наследия — «Библиотека всемирной литературы» и журнал «Иностранная литература».

Ключевые слова: Максим Горький, идея, просвещение, издательство «Всемирная литература», «Библиотека всемирной литературы», литературный журнал, «Иностранная литература».

N. PETROSHENKO,
SPB IEEREL

MAXIM GORKY: «WORLD LITERATURE HERALD» AND WORLD LITERATURE

The author of the article reflects on the role of Maxim Gorky in the history of Russian Literature and points out his achieved successes both as a writer and a publisher at the 'World Literature Publishing House'.

Keywords: Maxim Gorky, idea, education, the 'World Literature Publishing House', the 'World Literature Library', the literary magazine «Foreign Literature».

Всемирно известный русский писатель, прозаик и драматург Максим Горький (литературный псевдоним Алексея Максимовича Пешкова) родился в Нижнем Новгороде 16 (28) марта 1868 г. 5 раз номинирован на Нобелевскую премию по литературе.

Максим Горький, «буревестник революции», как его называли современники, автор романов и пьес «Мать», «На дне», «Дети солнца», «Жизнь Клима Самгина», «Дачники» и многих других, талантливо проявил себя и как издатель.

С 1902 по 1921 г. он возглавлял три крупных издательства — «Знание», «Парус» и «Всемирная литература» (инициатор и активный участник).

Появление «Всемирной литературы» в Петрограде в 1919 г. стало удивительной попыткой объединить людей идеей просвещения — идея просвещения граждан новой России, молодой Республики Советов на лучших образцах художественного литературного наследия XVIII–XX вв. Идея создания «Всемирной литературы» принадлежит Максиму Горькому. Сначала общество,

потом государство выбрали его в качестве воплощения «главного писателя». Горький возглавлял русскую реалистическую школу, активно занимался издательской деятельностью еще до революции, и везде у него были большие планы. Суть «Всемирной литературы» заключалась в пересмотре истории мировой литературы всех времен и народов, отборе наиболее значительных произведений и издании их широчайшим образом на русском языке, чтобы все достояние и наследие мировой литературы стало доступно русскому читателю. Идея настолько грандиозная, что в какой-то степени она реализовывалась на протяжении всего советского времени, несмотря на то, что непосредственно «Всемирная литература» просуществовала недолго.

Издательство было создано в октябре 1918 г. Был подписан специальный договор сроком на три года между литературно-художественной группой (в лице Максима Горького) и народным комиссариатом просвещения. Группа взяла на себя обязанности создать под своим руководством издательство «Всемирная литература» для перевода на русский язык, а также для снабжения вступительными статьями, примечаниями и рисунками и вообще для приготовления к печати избранных произведений иностранной художественной литературы конца XVIII в. и всего XIX в. Издательству передавалась одна из крупнейших типографий того времени, т. е. «Всемирная литература» приобретала полную самостоятельность.

Горький был опытным издателем и понимал, что начать сразу от античности до наших дней не получится. Поэтому первым этапом большого замысла был выбран период от Великой французской революции до русской Октябрьской революции.

Идея «Всемирной литературы» объединила весь цвет русской гуманитарной среды: писателей, ученых-филологов, редакторов и переводчиков. Организационной составляющей занимались люди, которые работали с Горьким раньше; среди них были журналист и писатель Александр Тихонов (псевдоним Серебров), художник Зиновий Гржебин, издатель Иван Ладыжников.

За все время существования издательства были изданы (как в новых, так в старых, но заново проредактированных переводах) избранные произведения литературы:

- ♦ Англии и Америки: Байрон, Диккенс, Кольридж, Дж. Лондон, Джозеф Конрад, Эдгар По, Роберт Саути, В. Скотт, Э. Синклер, Марк Твен, Уитмен, Оскар Уайльд, Уэллс, Бернард Шоу и другие;

- ♦ Австрии, Германии, Скандинавских стран, Голландии, Швейцарии: Герман Банг, Лили Браун, Гейерстам, Генрих Гейне, Э. Т. А. Гофман, Ф. Грильпарцер, Г. Клейст, Новалис, Шамиссо, Ф. Шиллер и другие;
- ♦ Франции, Италии, Испании, Португалии, Бельгии и Латинской Америки: Д'Аннунцио, Бласко Ибаньес, Бальзак, Беранже, Верхарн, Вольтер, Гольдони, Э. Гонкур, К. Гоцци, В. Гюго, А. Доде, Эмиль Золя, Шарль де-Костер, К. Лемонье, Лесаж, П. Мериме, Октав Мирбо, Ж. Мишле, А. де Ренье, Р. Роллан, Стендаль, Флобер, Анатоль Франс и др.);
- ♦ некоторые произведения восточных литератур — Аравии, Персии, Турции, Монголии, Китая, Японии.

«Всемирная литература» должна была выпускать книги двумя сериями. В основной серии планировалось печатать издания фундаментальные, комментированные, с примечаниями и библиографическими заметками, очерками эпох, т. е. научно-популярные издания, рассчитанные на подготовленного читателя. Вторая серия получила название «Народная библиотека» и предназначалась для самой широкой аудитории: идея была в том, что первые книги, которые получают люди, только научившиеся читать, будут лучшими образцами мирового художественного наследия.

Издательство просуществовало шесть лет (до 1924 г.), однако активная работа велась только на протяжении первых трех лет. Когда эмигрировал Горький, уплыл «философский пароход» и расстреляли Гумилева, «Всемирная литература» осталась без защиты, ресурс Горького был исчерпан. Издательство отказалось от первоначальной программы, выпускало серии, которые проводили в жизнь другие государственные программы (детские книги, новинки иностранной литературы).

Всего под маркой «Всемирной литературы» вышло 220 книг, из них 72 в основной серии.

Выпустив не так много книг, «Всемирная литература» оказала большое влияние на развитие литературного процесса, заложила традиции добросовестного научного комментирования и основы литературно-художественных изданий. Наследием «Всемирной литературы» стала «Библиотека всемирной литературы».

Выпустив 120 томов произведений европейской, античной и восточной литературы, «Всемирная литература» (с 1919 по 1924 г., по некоторым данным — до 1927 г.), вместе с издаваемыми этим же издательством журналами «Современный Запад» и «Восток»

оказала большое влияние на развитие литературного процесса в советское время, а также заложила традиции добросовестного научного комментирования и основы литературно-художественных изданий.

В 1924 г. издательство «Всемирная литература» объединили с издательством «ЛЕНГИЗ», которое существовало с 1924 по 1933 г. Спустя почти 30 лет эстафету просвещения граждан огромной России в области зарубежной литературы подхватила «Библиотека всемирной литературы» (с 1967 по 1977 г.).

«Библиотека всемирной литературы» — 200 томов серии книг, выпущенная издательством «Художественная литература» в СССР в 1967–1977 гг. Каждый том содержал вступительную статью, примечания и иллюстрации. Это издание имеет большую художественную ценность, так как иллюстрации к произведениям были сделаны знаменитыми художниками, в том числе Г. Доре, Ж. Гранвилем, Кукрыниксами, а также другими известными советскими графиками — Е. Ракузиным, Д. Бисти, Б. Свешниковым и др.

Решение об издании было принято на заседании Госкомпечати 21 декабря 1965 г., предложение было внесено Главной редакцией художественной литературы и Институтом мировой литературы имени А. М. Горького Академии наук СССР. Потребность в бумаге составляла 4 тысячи тонн ежегодно.

К сожалению, для изготовления суперобложек была выбрана слишком тонкая бумага, что привело к их быстрому износу. В результате многие книги хранятся без суперобложек, а сохранившиеся суперобложки имеют довольно ветхий вид. В настоящее время полный комплект томов БВЛ в хорошо сохранившихся суперобложках считается библиографической редкостью.

«Библиотека» состоит из трех серий:

1. Серия первая. «Литература Древнего Востока, Античного мира, Средних веков, Возрождения, XVII и XVIII веков».

2. Серия вторая. «Литература XIX века».

3. Серия третья. «Литература XX века».

Достоинства «Библиотеки всемирной литературы»:

- ♦ уникальность по широте охвата материала и сочетанию массового тиража с высоким уровнем художественного оформления;
- ♦ высокое качество печати книг, профессиональное художественное оформление;
- ♦ из двухсот томов отечественной литературе посвящено только 40, что весьма демократично для советского книгоиздательства;

- ♦ вступительные статьи к томам и комментарии писали лучшие советские филологи и искусствоведы, многие произведения даны в новых переводах или специально переведены для этого издания.

В июле 1955 г. к благородной миссии просветительства присоединился литературно-художественный журнал «Иностранная литература», орган правления Союза писателей СССР, специализирующийся главным образом на публикации лучшей мировой переводной литературы.

Главный редактор — Александр Ливергант. Редакция считает «Иностранную литературу» преемницей журнала «Вестник иностранной литературы», выходившего в Российской империи с 1891 по 1916 г.

Поэт Иосиф Бродский назвал когда-то «Иностранку» «окном в Европу, Америку, Азию, Африку и вообще во все полушария». Именно «Иностранка» открывает читателям новых кумиров — благодаря журналу они узнали о существовании Грэма Грина, Владимира Набокова, Стивен Кинга и многих других, переводчики «Иностранки» известны всему миру — это Наталья Мавлевич, Виктор Гольшев, Сергей Ильин, Ирина Волевич.

По словам Александра Ливерганта, в советские годы «Иностранная литература» являлась символом «несуществующего либерализма в стране». Для советских читателей журнал был единственной возможностью познакомиться с творчеством многих крупных западных писателей, книги которых в СССР не издавались по цензурным соображениям.

У. ЛЮБЕНОВА,
Санкт-Петербургская государственная
художественно-промышленная академия
им. А. Л. Штиглица

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ РУССКОЙ
ФУТУРИСТИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ НА ПРИМЕРЕ КНИГИ
«ТАНГО С КОРОВАМИ» ВАСИЛИЯ КАМЕНСКОГО**

Статья посвящена проблеме русской футуристической книги. Рассматривается книга Василия Каменского «Танго с коровами». Автор подробно разбирает и объясняет особенности оформления издания, а также возможность существования подобного оформительского подхода в современном книгопечатании.

Ключевые слова: русский футуризм, Василий Каменский, графический дизайн, шрифт, типографский эксперимент.

U. Liubenova,
Saint-Petersburg Stieglez State Academy
of Art and Design

**THE BOOK DESIGN OF RUSSIAN FUTURISTIC POETRY
ON THE EXAMPLE OF THE BOOK «TANGO WITH COWS»
BY VASILY KAMENSKY**

The article is dedicated to the peculiarity of the design of the futuristic book by Vasily Kamensky called «Tango with cows». The author describes the main characteristics of the futuristic book design, writes about the Kamensky's typographical experiments. The author elaborates on the media used by futurists while creating their books. Arguments are given, why the futuristic book design could be possible in modern book-printing.

Keywords: Russian futurism, Vasily Kamensky, graphic design, lettering, typographical experiment.

Расцвет футуризма в России приходится на 1910–1920-е гг. Такие имена, как Маяковский, Бурлюк, Хлебников, манифест «Пощечина общественному вкусу», группа «Бубновый валет», сразу ассоциируются с эпатажем, «графическим хулиганством», слишком смелым вызовом устоявшимся традициям. Однако нельзя относиться к авангардному искусству поверхностно и прямолинейно. В этой статье рассматривается лишь узкий сегмент такого многообразного и сложного явления, как футуризм, а именно — футуристическая книга.

Проблема футуристической книги также очень разнообразна и неоднозначна, потому что каждое издание представляет собой самобытное и совершенно не похожее на другие произведение искусства. Следовательно, в этой статье будет освещено творчество лишь одного из русских футуристов, Василия Каменского (1884–1961 гг.) на примере его книги «Танго с коровами» (1914 г.) как характерного образца русской футуристической книги.

Итак, выше отмечалось, что памятники футуризма зачастую плохо воспринимаются неподготовленными людьми, встречали и встречают отторжение. Что конкретно вызывает подсознательное неприятие в книге Каменского? Во-первых, название. Оно само по себе противоречиво. На самом деле книга названа по одноименной «поэме», которая напечатана там же. Исследователь Юрий Молок в своей статье «Типографские опыты поэта-футуриста» объясняет: танец танго был в то время новомодным, а название книги «было вполне во вкусе алогизмов того времени». Здесь ученый приводит в пример картину Малевича «Корова и скрипка», в которой художник совмещает две несовместимые формы подобно тому, как Каменский совмещает два контрастных слова в одном названии¹.

Во-вторых, сама структура книги вызывает вопросы. Сборник представляет собой квадратную (20×20 см) брошюрку, состоящую из одной тетради в 8 листов и тонкой обложки. У квадрата отрезан правый верхний угол, что создает эффект пятиугольника. Оригинальные экземпляры книги напечатаны на обратной стороне ярких дешевых обоев, поэтому каждый разворот состоит из яркой лицевой страницы с орнаментом (лицевая часть обоев) и желтоватой оборотной страницы, на которой напечатаны тексты поэм. «Затея использовать для книги такой чужой для нее и такого низкого сорта материал возникла совсем не случайно, — отмечает Ю. Молок, — в знак протеста против буржуазных изданий». Это «имело для будетлян такой же принципиальный характер, как упрощение алфавита (выкинуть осточертевшую букву «ять» и «твердый знак»)². Такой новаторский подход к созданию книги в эпоху высокой культуры книжного и переплетного дела был принят неоднозначно. Или, если говорить прямо, был расценен современниками как «плевок в душу» классической книге.

¹ Молок Ю. А. Типографские опыты поэта-футуриста // Василий Каменский. Танго с коровами. Факсимильное издание с приложением статей. М.: Книга, 1991.

² Там же.

Открывая «Танго с коровами», читатель сразу сталкивается с недопониманием происходящего. Слова и отдельные буквы, напечатанные шрифтами разного начертания и размера, собираются в тексты, построенные по странным закономерностям, перемежаясь абстрактными иллюстрациями, изображающими неизвестно что. И наконец, читатель встречает то, чего он никогда до этого не видел, а именно «железобетонную поэму».

Что такое «железобетонная поэма»? Это придуманный Василием Каменским способ помещать фразы, слова и отдельные буквы в систему ячеек, разграниченных тонкой линией. Визуально это напоминает кривую таблицу. Все вместе образует так называемую «железобетонную поэму».

В настоящее время железобетонные поэмы трудно читать, так как в них много образов, связанных с жизнью москвичей того времени, например, места, которые они посещали: «Цирк Никитина», «Дворец С. И. Щукина», «Кабарэ», «Скетинг-ринк» и пр. Для полноценного восприятия «железобетонных» произведений Каменского необходим перевод. Например, таковой представлен в статье А. Шемшурина «Железобетонная поэма», в которой он подробно разбирает поэму «Константинополь»³. Андрей Акимович Шемшурин был современником футуристов и дружил с Каменским. Впервые статья была опубликована в сборнике «Стрелец» в 1915 г.

Для описания футуристического текста часто используется термин «стихокартина»⁴. Условно его можно определить как свободно оформленный футуристический текст, в котором за счет игры со шрифтом и изображением достигается определенный психологический эффект при чтении. Футуристы посредством выделения отдельных слов или даже букв, разрывом предложений и введением цветowych пятен расставляли смысловые акценты, руководили мысленным путешествием взгляда читателя по странице. Термин «стихокартина» применяется ко многим, в том числе рукописным, футуристическим изданиям. Однако для Каменского характерны именно типографские стихокартины. Яркий пример таковой — стихотворение «Полет Васи Каменского на аэроплане в Варшаве» с пометкой «читать снизу вверх». «И если последовать

³ Шемшурин А. А. Железобетонная поэма // Василий Каменский. Танго с коровами. Факсимильное издание с приложением статей. М.: Книга, 1991. С. 13–15.

⁴ Будетлянский клич. Футуристическая книга. М.: Фортуна ЭЛ, 2006.

этому совету, — находим в статье Ю. Молока, — то мы окажемся не столько читателями, сколько зрителями графического полета аэроплана»⁵. И вправду, текст этой поэмы визуально представляет собой сужающийся кверху треугольник, словно мы наблюдаем улетающий ввысь самолет, который в итоге превращается в маленькую точку.

Все вышеперечисленные особенности книги «Танго с коровами» вызывают непонимание у большинства людей. Однако вдумчивый читатель не остановится, а начнет рассматривать книгу, находить в ней все больше знакомых ему образов, символов. По мнению автора этой статьи, книга «Танго с коровами» красива, обладает яркой энергией футуризма (как в изображениях, так и в тексте), а также выглядит очень современно и по сей день.

Почему это красиво? Ирина Птахова, известный мастер шрифтового искусства, пишет следующее: «Идея визуальной поэзии (передача слова, чувств через абстрактный графический символ, букву, знак, эмоциональный свободный почерк) была вызовом устоявшейся и уже одряхлевшей культуре»⁶. Василий Каменский, как и многие футуристы, обратился к первоосновам графического искусства — к букве как таковой. Буквы, вырванные из текста, смотрятся красиво сами по себе. Шрифты, которые являются результатом многовекового графического поиска, здесь обретают особое звучание, потому что вокруг буквы образуеться пустота, так называемый «воздух». (Этот прием, кстати, весьма популярен сегодня среди графических дизайнеров — приверженцев минимализма.) То же самое относится к словам: отдельные слова выделены размером или начертанием, тем самым они оказывают на читателя мощное воздействие, подобное роли музыки в кинематографе.

Кроме того, непонятная структура железобетонных поэм, футуристические столбики и косынки (способы построения текста в форме столбиков из букв и треугольника) представляют собой своеобразную загадку, отсылают читателя к архаическим изображениям на стенах древних храмов или захоронений. Их сложно понять, но интересно рассматривать.

Особое внимание следует уделить абстрактным графическим иллюстрациям издания, выполненным Владимиром и Давидом Бурлюками. В них ясно ощущается реплика к наскальным рисункам первобытных людей. Возможно, авторы и не думали проводить

⁵ Молок Ю. А. Указ. соч.

⁶ Птахова И. И. Простая красота буквы. Изд. 2-е доп. и перераб. СПб.: ЛИГ, 2004.

такую параллель, однако вся книга определенно насыщена яркой грубоватой энергией, имеющей оттенок первобытной красоты грубых корней человечества.

Вышеперечисленные качества можно охарактеризовать как стремление вернуться к древнему первоначалу языка и письменности. Кириллица сама по себе является менее пластичной в графическом отношении, чем латиница, однако в книге «Танго с коврами» шрифт отнюдь не смотрится однообразным, а дерзкое «шрифтовое хулиганство» порой даже усиливает эффект, который авторы стремились донести до читателя.

Также необходимо отметить красоту некоторых образов поэм Василия Каменского. Очень лирична, к примеру, поэма «Босиком по крапиве». Поэтические образы пронизаны тонкой философией и, контрастируя с грубым оформлением, производят особый эффект на читателя. Есть и более дерзкие образы в поэмах Каменского, например, в поэме «Вызов» или «Комолые и утюги», которые, в свою очередь, не мешают восприятию смысла и вполне органично вплетаются в канву футуристической книги.

Почему это современно? В наше время распространения китча и размытия понятий о качестве и красоте очень много непрофессионалов задействовано в сфере книгопечатания. Это приводит к «всеядности» читателей, которые не отличают красоту от уродства, книги со смыслом от желтой прессы. А оформление футуристических поэм сочетает в себе бурлящую энергию рубежа эпох, хороший художественный вкус и смысл, что объясняется интеллигентностью их создателей. Поэтому, на взгляд автора, современным художникам книги следует заимствовать некоторые оформительские приемы у футуристов. В наше время бы прижились необычные, яркие, но предельно продуманные книги, которые одновременно смотрятся и броско, и стильно.

Т. В. НАЛИМОВА,
преподаватель МХК,
Педагогический колледж № 8,
руководитель клуба «Петербуржец»,
Санкт-Петербург

НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ: ПОРТРЕТЫ ЗАГОВОРИЛИ

Юбилей «100 лет революции» проходит как праздник в мире большого искусства, который стремится почувствовать русскую художественную традицию. В. Мейерхольд, А. Головин, П. Филонов, А. Н. Бенуа, С. Дягилев и сотни других имен русского искусства рубежа веков заняли свое место в пантеоне XX века. Династия Бенуа — созвездие талантливых архитекторов, художников, скульпторов, композиторов и артистов — внесла огромный вклад в развитие русского искусства.

Ключевые слова: искусство, русский авангард, династия Бенуа, «Рубеж веков», «Мир искусств», Дягилев, «Русские сезоны», «Маскарад», Мейерхольд, 1917, Ленин, «Музей семьи Бенуа».

T. V. NALIMOVA,
World Arts Teache, Teachers' training college № 8,
'Petersburg dweller' Club Head, Saint-Petersburg

ON THE TURN OF CENTURIES: THE PORTRAITS BEGAN TO TALK

The author of the article states that the anniversary of «100 years of revolution» is held as a holiday in the world of great art, which seeks to feel the Russian artistic tradition. V. Meyerhold, A. Golovin, P. Filonov, A. N. Benois, S. Diaghilev and hundreds of other Russian artists of the turn of the century took their place in the pantheon of the twentieth century. The dynasty of Benois — a constellation of talented architects, artists, sculptors, composers and artists — has made a huge contribution to the development of Russian art.

Keywords: art, Russian avant-garde, the Benois dynasty, the «Turn of the Centuries», «The World of Arts», Diaghilev, «Russian Seasons», «Masquerade», Meyerhold, 1917, Lenin, «Benois Family Museum».

2017 год — столетие русской революции! Это глобальное событие в истории нашей страны, и в мировой истории продолжают анализировать и осмысливать философы и историки.

В. Мейерхольд, А. Головин, П. Филонов, А. Н. Бенуа и сотни других имен русского искусства рубежа веков заняли свое место в пантеоне XX в. На западе уже проходят первые юбилейные выставки — Париж, Лондон, Нью-Йорк! В Берлине прошел фестиваль искусств «Утопические реальности». В Русском музее представлена

выставка «Постреволюционное будущее в представлении художников разного направления».

Юбилей «100 лет революции» проходит, как праздник, в мире большого искусства, который стремится почувствовать русскую художественную традицию. Несомненно, это событие нужно изучать там, где выставки, концерты, фестивали, ретроспективы — ведь именно это и есть встреча современной культуры с революционной художественной традицией России, встреча современности с авангардом. Идет праздник в мире большого искусства — для нашей русской художественной традиции это почетно и значимо.

Искусство русского авангарда родилось не на гребне 1917 г., а на всемирном военном разломе 1914–1918 гг., но революция углубила разлом, дала импульс русскому авангарду, подарила искусству новые направления, новые формы и темы, новых героев и новое место искусства в жизни нового общества, поэтому проект «Революция» жив и востребован.

И. Бродский на вручении Нобелевской премии в 1987 г. сказал: «Можно завоевать весь мир, можно, может быть, переделать его! Но самое лучшее — найти одного человека и любить его всю жизнь».

«Рубеж веков» — Первая мировая война, революции 1905 и 1917 гг. — что чувствовали люди в эти странные, страшные дни? Революция никогда не приводит к стабильности и процветанию. Смысл ее в том, что сквозь внешнюю реальность проступает истинное, что становится интересно жить поэту, художнику, что рушатся стены и отменяются запреты, что становится видно небо. Хочется попытаться рассмотреть события этого времени через судьбы людей, оставивших след в исторических событиях рубежа XIX–XX вв., попытаться проследить взаимодействие, взаимопроникновение и переплетение их судеб.

Александр Николаевич Бенуа — представитель художественной династии Бенуа и одна из наиболее активных и авторитетных фигур в процессах, происходивших в искусстве того времени, периода интереснейшего, но и сложнейшего.

А. Н. Бенуа (1870–1960) прожил долгую жизнь. Он родился в семье архитектора Н. Л. Бенуа в Санкт-Петербурге в год организации «Товарищества передвижных художественных выставок», а ушел из мира во Францию, когда уже устарел абстракционизм. Он видел расцвет Репина, который был одним из его богов, дружил с Серовым, работал со Станиславским, Горьким, Луначарским, его поддерживали, им восхищались И. Грабарь,

А. Головин! И. Стравинский посвятил ему партитуру своего знаменитого «Петрушки».

А. Н. Бенуа стал создателем и организатором «Мира искусства», этого замечательного художественного объединения. Р. М. Рильке писал о нем: «Современники видели в нем не только художника, но и талантливейшего писателя по вопросам искусства».

Династия Бенуа началась с приезда в Россию Луи Жюля (Леонтия) Бенуа (1772–1822 гг.) — сына сельского учителя, который переехал из Франции в Санкт-Петербург. В 1794 г. ему было 22 года, он стал заведовать кухней при дворе Павла I (есть сведения, что традиция семьи восходит к XVII в., а их основоположник-скульптор, портретист Антуан Бенуа (1632–1717 гг.), который работал при дворе Людовика XIV в Версале (но это, однако, документально пока не подтверждено). В России Луи Жюль (Леонтий) женился на фрейлине Марии Федоровне Гроппе. У них родилось 18 детей: в живых осталось 11, из них 5 сыновей.

Н. Л. Бенуа — сын Луи Жюля, родился в 1813 г., когда Россия победила Наполеона, а скончался в 1898 г. — в год выхода первого номера журнала «Мир искусства» и первой выставки, вдохновителем и основателем которой был его сын А. Н. Бенуа. Н. Л. Бенуа был архитектором Высочайшего двора, много работал в Петергофе. Был женат на Камилле Кавос, с которой прожил всю жизнь. В их семье родилось пятеро детей: дочь и четыре сына. Через 100 лет под руководством Н. Л. Бенуа было составлено родословное древо семьи Бенуа. Оно начиналось с Никола Дени Бенуа (1702–1748).

Дочь Екатерина Бенуа (1850–1933) — была художником и графиком. Вышла замуж за скульптора Евгения Лансере. У них было 6 детей и одна из дочерей — Зинаида Серебрякова (1884–1967) стала известной художницей и продолжила художественные традиции семьи Бенуа, участвовала в выставках «Мира искусства».

Сын Н. Л. Бенуа — Леонтий Бенуа (1856–1928), как и отец, стал архитектором. Был женат на М. А. Сапожниковой (1856–1938); у них родилось шестеро детей: Нина, Ольга, Екатерина, Николай, Александра, Надежда — из них четверо связали свою жизнь с искусством. Среди потомков Л. Н. Бенуа — Питер Устинов. Леонтий Бенуа много работал в Санкт-Петербурге: корпус Бенуа, Певческая капелла, институт Отто и т. д. Был похоронен на Новодевичьем кладбище, позже захоронение перенесено на Литераторские мостки.

Старший сын Н. Л. Бенуа — Альберт Бенуа (1852–1936) — стал академиком акварельной живописи, председателем Общества русских акварелистов.

Александр Николаевич Бенуа — младший сын Н. Л. Бенуа — сыграл видную роль в русском искусстве. Родился в Санкт-Петербурге в 1870 г. Детские годы А. Н. Бенуа протекали в кругу обширной семьи «художественной династии Бенуа».

В этом же 1870 г. в г. Симбирске в семье Ульяновых родился сын Владимир. Можно по-разному относиться к Ленину, но нельзя отрицать, что это личность большого масштаба. А. Н. Бенуа и В. И. Ульянов родились в один год, оба вошли в историю и сыграли большую роль в трагическом рубеже XIX–XX вв., но какие разные пути, разные цели, разные ценности.

А. Н. Бенуа учился в Санкт-Петербурге в гимназии Мая, где и подружился с Нувелем, Д. Философовым, К. Сомовым, Л. Бакстом. После окончания гимназии Сомов и Бакст поступили в Академию художеств, а А. Н. Бенуа с 1887 г. стал «вольно приходящим» в вечерних классах Академии художеств, однако через четыре месяца бросил, так как занятия показались ему скучными, казенными.

Владимир Ульянов заканчивает гимназию в г. Симбирске с золотой медалью (1879–1887 г.). Этот год был трагическим для семьи Ульяновых. За участие в покушении на императора Александра III в 1887 г. был казнен Александр Ульянов.

Окончив гимназию Мая в 1890 г., А. Н. Бенуа поступил в Санкт-Петербургский университет на юридический факультет. Однако в университете изучал юриспруденцию без всякого интереса. А. Н. Бенуа всецело отдается изучению истории искусств и заражает этим друзей. Вокруг него складывается «общество самообразования». Подобные студенческие кружки были тогда в моде, но часто они оказывались нежизнеспособными. В кружок Бенуа вошли: Философов, Дягилев, Сомов, Нувель, Бакст. Встречались они в доме Бенуа. Этот дом на ул. Никольской (сегодня это ул. Глиники) купил дед А. Н. Бенуа, и сейчас на доме помещена мемориальная доска. Каждый из них пока немного знал об искусстве, зато они отлично дополняли друг друга. Это любопытный пример, когда дружеские связи начинающих художников, превратившись с годами в творческое художественное объединение, создают условия для возникновения своеобразного «коллективного таланта».

Алла Демидова как-то сказала: «Очень помогает хорошая среда — роза не растет на помойке». В кружке Бенуа как раз возникает такая творческая среда. Постепенно у друзей появляется программа: они совместно ходят в музеи, на выставки, устраивают музыкальные вечера, обсуждают современную музыку, новые

книги и картины, готовят лекции; например, А. Бенуа — о Дюрере, Гольбейне, Кранахе; Л. Бакст о своих кумирах — Семиратском, Маковском, Клевере. Конечно, в этих работах было много незрелого, дилетантского. Потом Бенуа будет с иронией вспоминать об этом, но творческая среда была создана! В дискуссиях постепенно вырисовывался круг мастеров, который был близок всем: Пушкин, Гофман, Достоевский, Толстой, Золя; в музыке — Вагнер; в живописи — поздние немецкие романтики: Беклин, Клингер и др., барбизонцы и прерафаэлиты. Кружковцы считали: нужно бороться за торжество в обществе высокой художественной культуры — в музыке, театре, зодчестве, живописи, графике, скульптуре и в художественно-промышленном дизайне. Они полагали, что налицо общий упадок вкусов и торжество буржуазности и мещанства. Формирование кружка проходило в период высшего подъема «товарищества передвижников».

1890 г. можно считать годом рождения объединения «Мир искусства». А. Н. Бенуа в книге воспоминаний писал: «Прежде всего, нужно установить, о чем именно будет идти речь: о журнале ли, носившем имя “Мир искусства”, о выставках ли, или об обществе. Я считаю, что под “Миром искусства” следует подразумевать... все это вместе или, вернее, некий коллектив, который жил бы своей жизнью, особыми интересами и задачами, старался разными средствами воздействовать на общество, пробудить в нем желаемое отношение к искусству, понимая это в самом широком смысле, т. е. с включением литературы и музыки».

В 1891 г. Владимир Ульянов получает разрешение и сдает экзамены экстерном в Санкт-Петербургский университет на юридический факультет, так как в 1887 г. был исключен из университета в Казани за неблагонадежность. В это же время в университете обучался А. Н. Бенуа. В 1892–1893 гг. Владимир Ульянов работает в Самаре помощником присяжного поверенного.

В 1894 г. А. Н. Бенуа окончил университет и женился на Анне Карловне Кинд, с которой прожил всю жизнь. Семья уезжает за границу, сначала в Германию, затем в Италию. У А. Н. Бенуа возникает непреодолимая страсть к «общественному служению», актуальной задачей в развитии искусства он считает поиск новых путей. Он считал, что художник должен искать идеалы красоты и гармонии в природе, должен использовать искусство в целях нравственного совершенствования человека, стремиться к вечным идеалам — добру, красоте и творческой свободе.

В это время в Москве существовал «Мамонтовский кружок», куда входили Репин, Поленов, Васнецов, Коровин, Серов, Левитан и др. Это была своеобразная лаборатория по выработке новых представлений об искусстве. Именно в это время в «Мамонтовском кружке» происходит поворот в сторону музыкального театра, а также декоративного и прикладного искусства. «Мирискусники» считали, что необходимо внести в жизнь красоту как силу, преобразующую мир и противостоящую духовным стандартам буржуазного общества.

В 1895–1896 гг. А. Н. Бенуа представил свои акварели на выставке Общества акварелистов. Председателем Общества акварелистов был его брат Альберт — академик акварельной живописи. И. Е. Репин, побывав на выставке, написал А. Н. Бенуа: «Сегодня я был на акварельной выставке и Вашими работами любовался... У Вас прелестный талант акварелиста, какая техника! Какая виртуозность и какой благородный стиль! И наивно, и глубоко, и сильно. Я никак не ожидал, что Вы такой прекрасный художник».

1895 г. в семье А. Н. Бенуа радостное событие: они с женой в Париже и у них родилась дочь Анна. В этом же году в Санкт-Петербурге создан «Союз борьбы за освобождение рабочего класса», а в декабре того же года В. И. Ленин арестован и приговорен к ссылке на три года в сибирское село Шушенское.

Выставки для Петербурга 1890-х гг. — характерное явление, в них отражалась борьба разных направлений русского искусства. 1898 г. в Петербурге полон ярких художественных событий: в училище барона Штиглица в январе 1898 г. открылась выставка русских и финляндских художников, в марте этого же года состоялось открытие Русского музея — огромное событие в культурной жизни столицы, на котором присутствовала художественная элита Петербурга, в числе них А. Н. Бенуа и М. К. Тенишева, на деньги которой издавался журнал «Мир искусства».

В ноябре 1898 г. вышел первый номер журнала «Мир искусства». Идею журнала давно вынашивал А. Н. Бенуа. Дягилев же воплотил ее в жизнь. Бенуа в это время в Париже, он пишет статьи и консультирует Дягилева. Вокруг журнала сплотились многие выдающиеся деятели культуры: М. Добужинский, М. Врубель, В. Серов, М. Нестеров, Н. Рерих, И. Левитан, К. Коровин, И. Грабарь. Остроумова-Лебедева писала: «...задача, которую ставили себе его создатели, заключалась в том, чтобы поднять, углубить и расширить культурный уровень в обществе и среди художников».

Редакция журнала находилась в квартире С. Дягилева на Литейном пр., д. 45.

Биограф и друг Дягилева С. Лифарь рассказывал: «Когда подготавливался “Мир искусства”, Дягилев переехал в большую квартиру на Литейном проспекте, в которой две комнаты были отведены под редакцию, туда же переезжает и няня Дуня. Она была известна всем друзьям и сотрудникам Сереежи, и Бакст поместил ее на втором плане — сидящую в углу кабинета, в своем известном портрете Дягилева. Когда сходились члены редакции, а также на знаменитых понедельниках “Мира искусства” в зимние сезоны, в большой столовой за самоваром няня Дуня восседала в черной наколке и разливала чай (работа нелегкая, так как обычно собиралось до тридцати — сорока человек)». В журнале «Мир искусства» помещали репродукции картин высоко ценимых «мирискусниками» художников: Левитана, Серова, Нестерова, Рериха и др., а также работы самих организаторов журнала — А. Бенуа, Сомова, Бакста, Лансере.

Интересно вспомнить слова Рериха: «Обеднели мы красотой. Из жилищ, из утвари, из нас самих, из задач наших ушло все красивое... Не нужна красота там, где живет уныние нашего времени — всевластная пошлость, где пошлостью видят и чувствуют».

В одиннадцатом номере журнала за 1902 г. утверждалось, что нужно искать прекрасное «И в готическом соборе, и в табакерке петровского времени, и в египетской вазе».

Редакция журнала уделяла большое внимание художественному ручному ремеслу, воспроизводили в журнале работы, созданные мастерами в Абрамцеве и Талашкине: писали портреты и пейзажи, создавали театральные костюмы, занимались книжной графикой, стремились внести романтику в обыденность жизни. А в семье Бенуа радостное событие: родилась дочь Елена.

В 1898 г. в селе Шушенском Ленин венчался с Крупской — это было необходимо, чтобы ей разрешили находиться вместе с ним в ссылке.

В 1899 г. в училище барона Штиглица прошла международная выставка, на которой была представлена скульптура, керамика и художественная выставка из Абрамцево. А. Н. Бенуа вспоминал: «Эта выставка всем своим характером как бы вполне утвердила название “Мир искусства”, и лишь отсутствие средств не позволило ее повторить и в следующие годы».

1900 г. — февраль. Ленин возвращается из ссылки, а годом позже в Академии художеств проходит третья выставка «Мир искусства».

1903 г. — 200 лет Санкт-Петербургу — это заставило думать о его истории и роли в жизни России, города, в котором сосредоточились все противоречия российской жизни. С. Дягилев ценит «передвижников», но считал, что новое время выдвигает новое требование! Он писал: «Мне кажется, что теперь настал наилучший момент для того, чтобы объединиться и как сплоченное целое занять место в жизни европейского искусства. Я хочу выхолить русскую живопись, вычистить ее и главное поднести ее Западу, возвеличить ее на Западе». Так постепенно возникает идея «Русских сезонов в Париже».

В год двухсотлетия Санкт-Петербурга в Лондоне проходит второй съезд РСДРП. Ленин и Крупская живут в Лондоне с 1902 г. и принимают активное участие в его подготовке.

1905 г. — год первой русской революции. «Мирискусникам» предстояло пережить эти трагические события. В этот год в Таврическом дворце С. Дягилев организует выставку русских портретов XVIII–XIX вв. С. Лифарь — биограф С. Дягилева — писал о нем: «Бывало, никто не может расшифровать загадочного “неизвестного” из числа свезенных из забытых усадеб всей России: неизвестно, кто писал, неизвестно, кто изображен. Дягилев являлся на полчаса, оторвавшись от другого, срочного, дела, и с очаровательной улыбкой ласково говорил: “Чудаки, ну как не видите: конечно, Людерс, конечно, князь Александр Михайлович в юности”. Он умел в портрете мальчика Анненской эпохи узнавать будущего сенатора Павловских времен и обратно — угадывать в адмирале севастопольских дней человека, известного по единственному екатерининскому портрету детских лет. Быстрый, безапелляционный в суждениях, он, конечно, также ошибался, но ошибался гораздо реже других и не столь безнадежно».

Через год С. Дягилев привозит эту выставку в Париж, ее название звучит так: «Два века русской живописи и скульптуры». На ней были показаны лучшие произведения с выставки в Таврическом дворце, а также были представлены пять древнерусских икон и работы современных мастеров: Врубеля, Серова, Коровина, Сомова, Бакста, Малявина, Бенуа, Остроумовой-Лебедевой, Грабаря, Кустодиева и др.

1905–1907 гг. Бенуа работал во Франции. Одной из задач «Мира искусства» он считал «миссию показать русскую культуру в Европе». Его идея — экспорт русского искусства на Запад — достигла своего триумфа в «Русских сезонах в Париже» и содействовала мировой славе русских театральных живописцев.

У Дягилева, как и у А. Н. Бенуа, складывались грандиозные планы — знакомить Европу и Америку с русским искусством. Так задумывались знаменитые «Русские сезоны».

На рубеже 1900–1910-х гг. — идея художеств синтеза владела умами! Этой идеей были одержимы многие поэты, художники, музыканты. Особенно популярна она была в эстетике символизма и постсимволизма! Была сделана попытка соединения в художественном произведении выразительных средств — двух смежных искусств под главенством музыки! Экспериментировали: А. Белый — соединяя поэзию и музыку; А. Скрябин пробовал синтезировать музыку и цвет; М. Чюрленис — музыку и живопись. Для А. Н. Бенуа эта идея синтеза была связана с балетом, он мечтал соединить живопись и хореографию. «Не может ли балет стать оживленной живописью», — писал он. Директорат С. Дягилев, А. Н. Бенуа приступили к подготовке «Русских сезонов в Париже».

1908 г. — первый сезон «Русской оперы» в Париже. Готовились к постановке «Борис Годунов», «Хованщина», «Псковитянка». Бенуа считал, что декорации должны быть безукоризненными, поэтому оперу оформлял не один Головин, но также А. Бенуа, а эскизы костюмов исполнил Билибин — знаток XVI–XVII вв. Оценивая успех «Русской оперы» в Париже, Бенуа писал: «Я уверен в том, что настоящими героями дня были: Пушкин и Мусоргский и героем дня было все русское искусство, вся Россия». Он восхищен Мусоргским, гордится им наряду с Чайковским и высоко ценит Шляпина. Впрочем, в центре интересов Бенуа был все же не оперный спектакль, он увлеченно искал связи живописи с хореографией. В начинающем хореографе М. Фокине Бенуа увидел будущего реформатора: «Вот, кажется, человек, которому удастся расшевелить наш балет и утвердить новую в нем эру». И вот уже разработан проект частной балетной труппы: во главе ее С. Дягилев, балетмейстер М. Фокин и художники Бакст, Бенуа, Головин и др., а также звезды русского балета — Анна Павлова, Карсавина и Нижинский.

В 1908–1912 гг. Ленин с Крупской в Париже, может быть, они и посещали спектакли «Русских сезонов», а если нет, то наверняка слышали о них. В 1912 г. в Санкт-Петербурге вышел первый номер газеты «Правда», а в августе того же года в Австро-Венгрии Ленин был арестован.

Осенью 1912 г. в Петербурге проходит очередная выставка «Мира искусства», на которой была представлена работа Петрова-Водкина «Купание красного коня» — аллегорическая картина,

предвещающая революцию. Петров-Водкин даже опасался, что картину не разрешат выставить для публичного обозрения, картина имела шумный успех.

Первый сезон русского балета в Париже состоялся в мае 1909 г. в театре Шатле, где были показаны балеты «Павильон Армиды», «Сильфида», «Клеопатра», «Половецкие пляски». Все начиналось уже на улице: зрителей встречала превосходная афиша В. Серова, была сделана программа, где были портреты артистов, эскизы декораций и костюмов. Стены зрительного зала были обиты красным бархатом. Грандиозный, невиданный успех заставляет Дягилева полностью переориентироваться на хореографию. Балетные сезоны в Париже становятся ежегодными.

Сезон 1910 г. проходил уже на сцене театра «Гранд Опера». М. Фокин и А. Н. Бенуа подготовили к ним «Жизель» А. Адана. Балет был включен в программу ради Анны Павловой, «Карнавал» — Р. Шумана, худ. Бакст, «Шахерезада» — Р. Корсаков, худ. Бакст, «Жар-птица» — И. Стравинский, худ. Головин.

Сезон 1911 г. в театре Шатле открылся премьерой балета «Петрушка» на музыку И. Стравинского, худ. А. Бенуа, хореограф М. Фокин. И. Стравинский посвятил это произведение А. Н. Бенуа. Таким образом, А. Н. Бенуа и М. Фокиным был создан первый русский балет на русскую тему.

Сезон 1912 г. в этом сезоне готовилась премьера балета «Золотой петушок» на музыку Н. Римского-Корсакова, худ. Н. Гончарова, однако премьера состоялась только в 1914 г. Этот сезон начался премьерой оперы «Соловей» на музыку И. Стравинского. А. Н. Бенуа считал эту свою работу одной из лучших. Опера «Соловей» оказалась последней в работе «Русских сезонов Парижа», так как с началом Первой мировой войны связи с родиной были разорваны. Опера была принята благосклонно, однако настоящим триумфом последнего сезона 1914 г. стал «Золотой петушок» благодаря изумительной хореографии и блестящей сценографии Н. Гончаровой. Художница представила славянскую экзотику и соединила ее с абстрактным подходом, свойственным наиболее прогрессивным художественным течениям Европы, что гармонично вписывалось в особый стиль русских балетов и заявляло о совершенно новой эстетике, обозначив не только ее высшее достижение, но и конец старой эпохи. «Золотой петушок» имел также большое значение для престижа «русских балетов» среди представителей авангардного искусства Европы.

В галерее Поля Гийома, считавшегося одним из главных лидеров парижского авангарда, прошла выставка работ Гончарова и Ларионова, где было представлено более ста работ. Выставку посетили не только друзья «Русских сезонов» — Кокто, Макс Жако, Коко Шанель, Бранкузи, Пикассо, Модильяни, но и другие, не принадлежавшие кругу общения С. Дягилева.

28 июня 1914 г. в Сербии убит эрцгерцог Франц Фердинанд, наследник австро-венгерского престола. Европа, в которой прославился Дягилев, изменилась навсегда.

25 февраля 1917 г. в Петрограде произошла буржуазная революция, и в этот же вечер в Александринском театре состоялась премьера спектакля «Маскарад» по драме М. Ю. Лермонтова. В. Мейерхольд готовил этот спектакль шесть лет, декорации и костюмы были выполнены по эскизам А. Головина. То, что премьера спектакля состоялась именно 25 февраля 1917 г., не случайно! В «Маскараде» заложена демоническая энергия — человек идет к мести. А. Головин сделал к спектаклю четыре тысячи эскизов, это был самый дорогой спектакль российского императорского театра — триста тысяч рублей золотом, и это был последний спектакль царской России. Сейчас на сцене Александринского театра идет спектакль «Маскарад. Воспоминание будущего», поставленный В. Фокиным. Он назвал спектакль В. Мейерхольда мистикой: «Все не случайно! Видимо, время раньше не подходило!». К счастью, сохранились декорации и костюмы этого спектакля. Сейчас они хранятся в музее Александринского театра. В 1938 г. спектакль «Маскарад» был дан последний раз, а в 1940 г. В. Мейерхольд был расстрелян.

В феврале 2017 г. наша страна и особенно Петербург ярко отпраздновала столетний юбилей спектакля «Маскарад» — это поклон эпохе и гению В. Мейерхольду и А. Головину.

Вернемся в 1917 г. — 4 марта на квартире у М. Горького проходит собрание, известное как собрание 54 художников, художественных деятелей и артистов, которое принимает «Заявление в Совет рабочих и солдатских депутатов и Временному правительству», где ставится вопрос об охране памятников культуры и искусства. По инициативе Горького избирается комиссия по охране художественных ценностей из 12 человек: А. Н. Бенуа, М. Добужинский, Н. Е. Лансере, К. Петров-Водкин, Н. Рерих, Ф. Шаляпин и др., председатель — М. Горький. Начиная с 5 марта, «комиссия Горького» ежедневно проводила заседание, организовывала поездки для осмотра состояния художественных

памятников и загородных дворцов. 6 марта А. Н. Бенуа и И. Фомин составили заявление в Совет рабочих и солдатских депутатов о погребении жертв революции не на Дворцовой площади («так как эта площадь с художественной точки зрения является вполне законченным архитектурным целым, не допускающим загромождения новыми памятниками»), а на Марсовом поле. В художественных кругах возник вопрос об образовании вместо Министерства Императорского двора Министерства изящных искусств. В апреле Ленин прибыл в Петроград, в июле Николай II отрекся от престола. В ночь с 25 на 26 октября Временное правительство было арестовано! Приняты декреты о мире и земле! Произошла Октябрьская революция. В 1918 г. столица перенесена в Москву.

Бенуа выражает радость по поводу победы Октября и заявляет открыто о признании большевиков, о своей надежде на В. И. Ленина, только что возвратившегося из эмиграции в революционный Петроград. Из письма А. В. Луначарского Ленину: «Академик А. Бенуа — тончайший эстет, замечательный художник и очаровательнейший человек. Приветствовал октябрьский переворот еще до октября. Я познакомился с ним у М. Горького, и мы с ним очень сошлись. Он был одним из первых крупных интеллигентов, сразу пошедших нам на службу и работу».

Наутро после штурма Зимнего дворца Бенуа разыскали специальные большевистские комиссары. Из доклада: «26 октября мы обратились к А. Н. Бенуа, вместе с которым выработали план действий по ограждению художественных сокровищ. Первым делом мы направились в Эрмитаж и Зимний дворец». В 1918 г. Бенуа возглавил картинную галерею Эрмитажа и издал ее новый каталог. Нужно ли говорить о заслугах Бенуа в сохранении крупнейших музеев Петрограда?!

В 1919 г. в Петербурге прошла тематическая выставка «Виды Петербурга и его окрестности», в которой участвовали Добужинский, Остроумова-Лебедева, Бенуа и др., кроме того, были показаны работы мастеров XVIII и первой половины XIX в.

В этом же году были представлены «Большевик» Кустодиева, «1918 г. в Петрограде» Петрова-Водкина. В августе 1921 г. совершено покушение на Ленина, и 21 января 1924 г. он умирает. В этом же году художественное объединение «Мир искусства» фактически перестало существовать.

А. Бенуа в 1925 г. уезжает в Париж и принимает участие в Международной выставке современного, декоративного и промышленного искусства. Больше в Петроград он не возвращается, начинается его французский период.

Он пережил трагедии Второй мировой войны и ужасы фашизма. Арестованные гестапо зять и внук Бенуа помещены в фашистский лагерь как русские заложники. В 1943 г. его зять, способный художник-график Ю. Ю. Черкесов — кончает самоубийством, а внук живописец А. Ю. Черкесов — выходит из лагеря с тяжело травмированной психикой. Не выдержав испытаний, заболевает, а затем умирает жена А. Н. Бенуа.

Мастеру за семьдесят. Одинокий и больной, в письмах к сыну в Милан он пишет о том, что все надежды связаны только со сводками, идущими с Восточного фронта, все его мысли — с Родиной. В обстановке войны он с особой остротой чувствует себя русским. Но как живуча в этом человеке любовь к искусству! Он продолжает работать несмотря ни на что. Последние годы работал в Миланском театре Ла Скала. Похоронен в Париже. Его сын — Н. А. Бенуа работал в Милане в этом же театре главным художником-оформителем.

Бенуа — это созвездие талантливых архитекторов, художников, скульпторов, композиторов и артистов. Двести лет в России! Род соединил в себе династии Лансере, Серебряковых, Шретеров, обогативших русскую и мировую культуру. Им посвящен «Музей семьи Бенуа». Музей был открыт 27 сентября 1988 г. в одном из корпусов Фрейлинского дома в Петергофе, сооруженного по проекту Н. Л. Бенуа. Идея создания музея принадлежала Н. А. Бенуа — сыну создателя художественного объединения «Мир искусства» А. Н. Бенуа. Приехав на открытие музея, Николай Александрович Бенуа передал музею материалы из семейного архива: письма, фотографии, живописные работы, личные предметы членов семьи.

«Музей семьи Бенуа» в Петергофе стал центром художественного наследия семьи Бенуа, и сегодня он принимает гостей со всего мира.

С. Н. ИЛЬЧЕНКО,
доктор филологических наук,
кандидат искусствоведения, доцент
СПбГУ

«ШТУРМ ЗИМНЕГО ДВОРЦА» КАК КИНОСОБЫТИЕ: ПРАВДА И МИФЫ

Статья посвящена анализу проблемы достоверности одного из ключевых событий отечественной истории XX в. — штурму Зимнего дворца в Петрограде осенью 1917 г. Интерпретация данного эпизода Великой русской революции является наглядным примером демонстрации принципов формирования мифологии истории, которая являлась одной из смыслов функционирования видов экранной культуры советского периода. Анализируются классические ленты отечественного кинематографа, посвященные событиям 1917 г. в Петрограде. В центре исследования три фильма — «Октябрь» Сергея Эйзенштейна (1927), «Ленин в Октябре» Михаила Ромма (1937) и «Я видел рождение нового мира» (2-я часть дилогии «Красные колокола», 1982) Сергея Бондарчука. Рассматривая их влияние на сопутствующие и последующие фильмы, посвященные событиям 1917 г., и на документальные и телевизионные версии Великой русской революции, автор приходит к выводу о том, что сложившийся в кинематографе визуальный канон интерпретации имеет ярко выраженную мифологическую стилистику, которая расходится с фактами, имеющими документальные свидетельства и подтверждения, которые находятся в оппозиции к утвердившейся благодаря кинематографу версии.

Ключевые слова: Великая русская революция, кинематограф, шоу-цивилизация, исторические события, достоверность, мифология.

S. N. IL'CHENKO,
PhD (Philology), Candidate of Art Criticism,
TV and Radio Journalism Department,
Saint-Petersburg State University.

‘WINTER PALACE’S STORM’ AS A CINEMA EVENT: TRUTH AND MYTHS.

The article is devoted to a problem of truth of one of the crucial events of the XX century native history Interpretation—a storm of the Winter Palace in Petrograd in autumn 1917. The interpretation of this Great Russian Revolution episode is an obvious case of showing of how mythological principles are shaped. And that of history that was one of the screen culture purposes of the Soviet period. Classical films of our country’s cinematography, devoting to the events of 1917 in Petrograd are analyzed. Three films, such as ‘October’ by Sergei Eisenstein (1927), ‘Lenin in October’ by Mikhail Romm (1937) and ‘I saw the birth of a new world’ b

(2nd part of the dilogy 'The Red Bells' by Sergei Bondarchuk (1982) are the focus of attention. Analyzing their impact on the next films, devoted to the events of 1917 as well as on documentaries and TV versions of the Great Russian revolution, the author comes to the conclusion that visual canon of the interpretation formed in the cinematography has a pronounced mythological style which differs in facts and contradicts a version shaped by the cinematography.

Keywords: *The Great Russian Revolution, cinematography, show-civilization, historical events truth, mythology.*

2017 г. отмечается как год столетнего юбилея тех радикальных событий в России, которые в совокупности нынешние историки номинируют как «Великая русская революция». При этом речь идет именно о неразрывной цепи революционных перемен в нашей стране по схеме «от Февраля к Октябрю», имея в виду две произошедшие в России революции (воспользуемся прежней терминологией) — буржуазно-демократическую и социалистическую. В наши задачи не входит спор об исторических дефинициях. Мы намерены подвергнуть анализу основные экранные версии ключевого эпизода в насыщенной до предела цепи исторических событий 1917 г., который реально оформил переход власти от Временного правительства к Съезду Советов.

Именно с помощью экранной культуры, как мы увидим в дальнейшем, и был сформирован как в массовом сознании, так и в российской цивилизации визуальный образ эпизода, который в исторической литературе известен как «штурм Зимнего дворца в Петрограде 25 октября 1917 г.». Мифотворчество было настолько продуктивным, что предопределило критическое отношение к любым иным альтернативным — научным и художественным — версиям событиям вокруг Зимнего дворца. Мы намерены разобратсья именно в том, каким образом сложился подобный экранный миф и как он в конце концов стал не только экранным, но и историческим фейком.

В центре нашего исследования три фильма, поставленные режиссерами-классиками отечественного кинематографа — «Октябрь» Сергея Эйзенштейна (1927), «Ленин в Октябре» Михаила Ромма (1937) и «Я видел рождение нового мира» (2-я часть дилгии «Красные колокола», 1982) Сергея Бондарчука. Первоначально необходимо хотя бы вкратце изложить общепринятую историческую фабулу памятного эпизода. Центральным местом в канве Октябрьской революции принято считать штурм Зимнего дворца. По официальной версии советского периода, он начался 25 октября 1917 г. в 21.45 после холостого выстрела с крейсера «Аврора». Хотя

на самом деле был еще и световой сигнал со стен Петропавловской крепости. В Белой гостиной Зимнего дворца в ночь с 25 на 26 октября в 2 ч 15 мин. министры Временного правительства были арестованы. Таков достоверно известный сюжет истории.

Вариант Сергея Эйзенштейна

В 1927 г. уже знаменитый режиссер снимает к 10-летию Великого Октября свой фильм с кратким и выразительным названием «Октябрь». Кульминацией эффектно смонтированной картины стал эпизод штурма Зимнего дворца, когда из-под арки Главного штаба революционно настроенные массы выбегали на Дворцовую площадь и решительно устремлялись на баррикады у Зимнего. Эпизод получился настолько впечатляющим, что позднее во многих документальных фильмах о событиях 1917 г. эти игровые постановочные кадры включались в монтаж безо всякого уведомления как историческая хроника.

Естественно, что все съемки, касающиеся реальных исторических событий, происходили на натуре, в Ленинграде, в тех местах, где они и случились ровно за десять лет до съемок. В современной экранной индустрии подобный метод получил наименование «реконструкция событий». Эйзенштейн в некотором смысле был подотчетен тем установившимся в официальной историографии 1917 г. канонам, которые вряд ли мог отвергнуть или переинтерпретировать за счет создания альтернативной киноверсии. Поэтому эпизод «Штурм Зимнего дворца» являлся кульминационным моментом в череде исторических сюжетов о тех событиях в Петрограде, которые предшествовали революционному захвату власти большевиками и их сторонниками. Это приезд Ленина в Петроград и его выступление на площади у Финляндского вокзала, расстрел демонстрации 3 июля, дневной развод мостов через Неву, выстрел крейсера «Авроры», Второй съезд Советов.

Заметим, что один из самых мифопродуктивных эпизодов октябрьских событий 1917 г. — отъезд председателя Временного правительства А. Ф. Керенского из Петрограда — решен в соответствии с реальными обстоятельствами данного события. Тогда как на пространстве художественной советской культуры постоянно возникал мотив переодевания Керенского в женское платье. Традиция подобной трактовки была настолько сильной, что сам Керенский, находясь в эмиграции, на склоне лет постоянно жаловался журналистам на подобную фейковую версию его расставания с Петроградом.

Особую экспрессивность фильму «Октябрь» придавало то обстоятельство, что он был немым, и при показе в кинотеатрах его, как правило, сопровождало исполнение музыки тапером на пианино. А потому экспрессия визуального ряда, сконструированная в монтажных переходах Эйзенштейна, только усиливала эмоциональное воздействие на зрителей, верящих своим глазам, т. е. тому, что они видели в кадре. Сегодня можно утверждать, что именно судьба постановочных игровых кадров в картине «Октябрь», которые с отдалением от даты показываемых событий все чаще воспринимались как историческая хроника, свидетельствует о данном эстетическом прецеденте как своеобразной предтечи принципов шоу-цивилизации, прочно утвердившейся в мировом коммуникационном пространстве с конца XX в.

Вариант Михаила Ромма

В суровом 1937 г. советские кинематографисты должны были отметить очередной юбилей Октября созданием соответствующей историко-революционной ленты о том, что происходило в Петрограде в 1917 г. Желающих братья за столь непростой проект не было. И тогда, когда все мыслимые сроки были нарушены, съемки фильма поручили молодому, но амбициозному режиссеру Михаилу Ромму. Времени было в обрез, потому что картину надо было сделать к 7 ноября.

Ромм решил не искать новых решений эпизода штурма и практически один к одному воспроизвел в своем звуковом фильме вариант из немого фильма Эйзенштейна. И вновь черно-белые кадры революционно-настроенных масс, бегущих к Зимнему, в очередной раз убеждали многомиллионную аудиторию советских зрителей, что в 1917 г. все было именно так. И никак иначе.

Однако в ходе работы над фильмом выяснилась одна немало важная производственная подробность: по объективным причинам (в том числе и из-за недостатка времени) Ромм отказался от съемок ключевого эпизода событий октября 1917 г. известного как штурм Зимнего дворца. Главному кинозрителю Страны Советов И. В. Сталину первоначально фильм «Ленин в Октябре» был показан без этого эпизода. Вождь обратил на это внимание и категорически потребовал... доснять эпизод штурма. При этом дату выпуска фильма непосредственно к юбилейной дате, приходившейся на 7 ноября 1937 г., никто не отменял. Времени на экстренную экспедицию в Ленинград не было. Да и отношение директора Эрмитажа И. А. Орбели к возможным съемкам в подведомственном

ему историческом здании было явно негативным. Михаил Ромм был прекрасно об этом осведомлен. В результате временный формажор вызвал чисто производственное решение: снимать штурм Зимнего дворца в... павильонах киностудии «Мосфильм». Что и было сделано. В ритме ударной стройки были возведены соответствующие интерьерные декорации, в которых и снимался предфинальный развернутый эпизод штурма Зимнего в соответствии с ценными указаниями товарища Сталина.

Парадокс восприятия этой картины связан с тем, что ревизии в ней в период после XX съезда КПСС, разоблачившего культ личности Сталина, подвергалась не сцена штурма, а любое упоминание или появление Иосифа Виссарионовича в кадре. Как шутил сам Ромм, «он вырезал из картины 600 метров культа».

В период, когда телевидение стало привычной частью быта и жизни советских людей, в качестве обязательного момента программы передач накануне или в день очередной годовщины Великой Октябрьской социалистической революции стал показ в прайм-тайм фильма «Ленин в Октябре». Это обстоятельство, несомненно, способствовало укоренению в массовом сознании советских телезрителей мифа о штурме Зимнего как ключевом событии октябрьской революционной эпопеи в Петрограде.

Вариант Сергея Бондарчука

Возможно, что этого варианта не было, если бы в 1981 г. американский актер Уоррен Битти не снял фильм «Красные», в котором сам же и сыграл роль своего соотечественника, журналиста Джона Рида. Именно того Рида, который написал книгу о революции 1917 г. под названием «10 дней, которые потрясли мир». Картина имела шумный успех, получила три премии «Оскар».

Понятно, что американцы не могли игнорировать ситуации, которые описывал Джон Рид в связи с пребыванием в революционном Петрограде. Но в условиях идеологического противостояния США и Советского Союза голливудские продюсеры даже и мечтать не могли о съемках на местах описанных их соотечественником событий. Хотя, как видно из текста книги Рида, по его собственным словам, они был прямым свидетелем того, как революционные массы штурмовали Зимний дворец, хотя описание ситуации не соотносится с киноверсией Эйзенштейна и Ромма. Заметим, что роль Петрограда в 1917 г. «сыграл» Хельсинки. Однако, учитывая, что фото здания Зимнего дворца является устоявшимся и широко распространенным визуальными мемом, американские продюсеры

не рискнули искать ему архитектурную замену в финской столице. Таким образом, в картине «Красные» ключевой эпизод реальных петроградских событий 1917 г. не был снят.

Естественно, что советские идеологи не могли согласиться с тем, что о Великом Октябре сняли фильм американцы. И тогда возникает проект дилогии Сергея Бондарчука «Красные колокола». Первая часть дилогии была посвящена истории путешествия Джона Рида в Мексику, во время которого он стал свидетелем революционных событий в этой латиноамериканской стране. Впечатления сложились в книгу очерков «Восставшая Мексика». А сам фильм Бондарчука об этом назывался весьма красноречиво — «Мексика в огне». В стилистике этой части дилогии было ощутимо влияние незавершенной ленты Эйзенштейна «Да здравствует Мексика!».

А вот вторая часть под названием «Я видел рождение нового мира» как раз и представляла собою фактическую экранизацию книги американца, которого сыграл итальянец Франко Неро. Это было цветное широкоформатное кино. И потому Бондарчук решил центральный эпизод второй части — штурм Зимнего — снять с размахом. Для чего он получил поддержку партийных властей Ленинграда, а для съемок сцены штурма на Дворовой площади были возведены настоящие баррикады и привлечены военнослужащие частей Ленинградского военного округа.

В отличие от предшественников Сергей Федорович максимально усилил пафос главной сцены. Камера оператора Вадима Юсова буквально парила над площадью, даря зрителям возможность наслаждаться панорамой революционных событий с высоты птичьего полета. Очередная визуализация киномифа о штурме Зимнего дворца была поддержана мощной мелодической интервенцией музыки Георгия Свиридова в звуковую партитуру картины.

Усилия съёмочной группы не пропали даром. Дилогия «Красные колокола» была удостоена Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых.

Прогноз

В преддверии грядущего 100-летнего события в октябре 1917 г. в Петрограде можно ожидать появления в современном российском медиапространстве новых попыток создания образа реальных исторических событий. Можно предположить, что они будут кардинально отличаться от описанных нами экранных канонов Эйзенштейна, Ромма и Бондарчука. Тем не менее важным фактором доказательности и успешности будущих экранных версий

станет, во-первых, их опора на неоспоримые и документированные свидетельства и факты, а во-вторых, художественная убедительность предстоящих попыток. Опыт предыдущих версий убеждает в том, что именно данное обстоятельство и сыграло решающую роль в последующем успешном шествии анализируемых фильмов о событиях Октября по кино- и телеэкранам, а также в том, что подавляющее большинство зрителей воспринимали их как едва ли не единственное верное и убедительное доказательство того, что «так оно и было все на самом деле».

С. ТКАЧ,
Северо-Западный институт управления
РАНХ и ГС при Президенте РФ,
Санкт-Петербург

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ТЕХНОЛОГИЙ СОВЕТСКОГО КИНЕМАТОГРАФА В ПЕРИОД 1917–1930 гг.

В статье на примере отдельных картин показаны изменения применяемых технологий в советском кинематографе в период 1917–1930 гг. В ней поэтапно проанализирована последовательность внедряемых технологий. В статье также отражена интеграция технологий смежных сфер: оптики и фотоискусства.

Ключевые слова: кинематограф, «Стенька Разин», «Красные дьяволята», «красный переход», стабилизация кадра, Дзига Ветров, смена экспозиции, система Шорина, «Броненосец Потемкин», светокоррекция.

S. TKACH,
North-Western Institute of Management, Russian Academy
of National Economy and State Service (RANHIGS)

MAIN STAGES OF TECHNOLOGIES' DEVELOPMENT OF SOVIET CINEMATOGRAPHY IN A PERIOD OF 1917–1930 s.

The author of the article gives some examples of the main evolutionary changes of technologies used in Soviet cinematography in a period of 1917–1930s. The integration of technologies is analyzed by its stages. The greatest films are cited as the examples. Also the integration of closely related spheres' technologies such as of: optics and photo-artis also reflected.

Keywords: cinematography, 'Stenka Razin', 'Red Devils', "red scene-changing", frame stabilization, change of exposition, Shorin's system, 'Battleship Potyomkin', light correction.

Мажоритарная часть всех издаваемых в прокат в первые годы XX в. фильмов была снята за пределами царской России. Подобная ситуация была в основном определена сильными международными торговыми связями в сфере культуры, что обеспечивало обильный поток импортируемой кинопродукции. Избыток товаров на рынке кино препятствовал развитию собственной сферы кинематографа. Первой массовой отечественной картиной стал вышедший лишь в 1908 г. фильм Александра Дранкова «Понизовая вольница», также известный как «Стенька Разин»¹. При съемках

¹ Поздняков А. Начало. «Стенька Разин» («Понизовая вольница») // Искусство кино. 2008. № 11.

картины были использованы современные тому времени технологии оптики: при статичной съемке принялись новаторские широкоформатные объективы. При смене ракурсов камеры применялись механизмы рессорной стабилизации.

Объем снимаемых фильмов меняется в 1914 г., когда военная изоляция вынуждают к развитию собственной кинопромышленности. Уже в 1916 г. было снято более пятисот картин. Политическая революция 1917 г. и смена власти останавливают производство вплоть до 1919 г. Работы, вышедшие в период 1917–1918 гг., носят разрозненный характер и не попадают в прокат. Фактическим началом эры советского кино является дата 27 августа 1919 г., когда Совнарком принимает решение о национализации кинематографа. Кино становится механизмом передачи идей социализма, выходит широкая серия фильмов о достижениях рабочих Советского Союза в области промышленности и аграрного сектора.

Первостепенными идеями произведений становятся прославление партийного идеологического единства, труда, чести, патриотизма. Примером подобной работы является немой фильм Ивана Перестиани «Красные дьяволята» по одноименной повести Павла Бляхина (1923). В фильме повествуется о событиях периода Гражданской войны. Главные герои: Миша (Павел Есиковский), Дуняша (София Жозеффи) и чернокожий уличный акробат Том Джексон (Кадор Бен-Салим) ведут партизанскую борьбу на стороне Первой Конной армии Буденного (Константин Давидовский) против отрядов Махно (Владимир Сутырин)². В фильме были использованы новые для советского кино технологии:

1. Так называемый «красный переход» — технология постепенной обскурации кадра, благодаря которой удалось добиться плавной, комфортной зрителю смены сцен.

2. Объективы со сменными фокусным расстоянием.

Первой работой звукового кино становится фильм режиссера Давида Абелевича Кауфмана (1896–1954)³, известного нам под псевдонимом Дзига Вертова, «Энтузиазм: Симфония Донбасса» (1930)⁴. Имя Дзига Вертова — одного из основателей и теоретиков документального кино — всемирно известно. Его вклад в мировую кинематограф огромен.

² Красные дьяволята [Электронный ресурс]. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Красные_дьяволята_\(фильм\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Красные_дьяволята_(фильм)) (дата обращения 27.03.2017).

³ Дзига Вертов [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Дзига_Вертов (дата обращения 26.03.2017).

⁴ Энтузиазм: Симфония Донбасса (1931) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.interfax.by/event/65731> (дата обращения 27.03.2017).

Он придумал операторские приемы и техники, включая методику «скрытая камера»⁵. Его фильм «Человек с киноаппаратом» (1929) часто называют величайшим из всех документальных фильмов. Лента в течение шестидесяти пяти минут повествует о работах на шахтах и заводах Донбасса в рамках выполнения первого пятилетнего плана.

При съемках была использована новаторская технология системы Шорина-синхронизации видео- и аудиоряда. Здесь аудио- и видеодорожки были объединены в двухполосную ленту, что обеспечило высокую точность синхронизации.

К концу двадцатых годов арсенал инструментария экспрессии авторов советского кино был достаточно обширным для создания фильмов, которые в своем технологическом воплощении могли бы конкурировать с мировыми картинами. В 1925 г. состоялась премьера фильма Сергея Эйзенштейна «Броненосец Потемкин»⁶. Фильм повествует о восстании матросов Черноморского флота на одноименном броненосце, вызванном недовольством экипажа червивым мясом, что им подавали. Участников бунта приговаривают к расстрелу, но остальные матросы бросаются им на помощь. Офицеров выбрасывают в воду.

В фильме используются основные технические достижения киноискусства того времени: многоплановая съемка, динамичная смена экспозиции, постсъёмочная светокоррекция, многоканальная запись звука и т. д.

Фильм получил широкое признание. Об этом свидетельствуют отзывы мировых критиков, ряд наград, полученных фильмом: приз на международной выставке в Париже (1926), фильм признан первым в списке 12 фильмов всех времен и народов по данным международного опроса критиков в Брюсселе (1958).

Развитие кинематографа в первые десятилетия советской культуры являло эволюционное движение не только технологических механизмов кинопроизводства, но и совершенствование путей их применения в передаче идей авторов.

⁵ Энциклопедия отечественного кино. Фильмы [Электронный ресурс]. URL: http://2011.russiancinema.ru/index.php?e_dept_id=2&e_movie_id=2989 (дата обращения 27.03.2017).

⁶ Броненосец «Потемкин». Актеры [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kievrus.com.ua/b-actery-filma/120434-bronenosec-potemkyn-akteri.html> (дата обращения 27.03.2017).

С. П. СИНЯВСКАЯ,
кандидат филологических наук, доцент,
Санкт-Петербургский юридический институт (филиал)
Академии Генеральной прокуратуры РФ

ЯЗЫК РЕВОЛЮЦИИ И РЕВОЛЮЦИЯ ЯЗЫКА

В статье рассматривается взаимосвязь революционных преобразований в обществе после Октябрьской революции и изменений, произошедших на разных уровнях русского языка. Реформа русской орфографии 1918 г., значительные изменения лексического состава, исчезновение старых и появление новых стилей речи привели к значительным сдвигам в системе русского языка, обслуживающего теперь новую общественно-политическую реальность.

Ключевые слова: язык, Октябрьская революция, орфографическая реформа, аббревиатура, лексика, речевой этикет.

S. P. SINYAVSKAYA,
PhD (Philology), Assistant of Law Institute Branch
of Prosecutor General's Office of the Russian Federation,
Saint-Petersburg

THE REVOLUTION'S LANGUAGE AND THE LANGUAGE'S REVOLUTION

The author analyses the relationship between the revolutionary reorganizations after the Great October revolution in the society and the changes at the various levels of the Russian language. The reform of the Russian spelling of 1918, significant changes in the lexical composition, the disappearance of old and the emergence of new styles of speech led to significant shifts in the system of the Russian language, now serving a new socio-political reality.

Keywords: language, the October Revolution, spelling reforms, abbreviation, vocabulary, speech etiquette.

Название данной статьи выбрано не случайно. Именно так многие языковеды¹ оценивали изменения, произошедшие практически на всех уровнях русского языка в первой половине XX в., особенно после Октябрьской революции. Развитие любого языка носит постоянный характер и тесно связано с историей народа, говорящего на нем, однако в истории страны имеются моменты — периоды «ломки старых форм»², когда языковых новшеств

¹ Карцевский С. И. Язык. Война и революция. Берлин: Русское универсальное издательство, 1923. С. 64.

² Щерба Л. В. Из дискуссии 20-х годов о культуре речи // Русская речь. 1991. № 3 С. 49.

становится так много, что ученые начинают говорить о «революции в языке»³.

Послереволюционные социальные преобразования в России затронули многие стороны русского литературного языка. Реформа русской орфографии 1918 г., значительные изменения лексического состава вследствие различных экстралингвистических факторов, исчезновение старых и появление новых стилей речи привели к значительным сдвигам в системе русского языка, обслуживающего теперь новую общественно-политическую реальность. Однако необходимо отметить, что на «других ярусах русского языка (морфологии, синтаксиса) в целом таких преобразований не произошло»⁴.

Одним из первых декретов большевиков был Декрет «О введении нового правописания» от 23 декабря 1917 г., согласно которому отменялись буквы ъ, ѳ, ѱ, і, а также буква ѣ в конце слов. Кроме того, вводились новые правила правописания, которые до сих пор актуальны в современном русском языке. Например, был введен ряд изменений, касавшихся правил написания приставок, оканчивавшихся на з/с, а также некоторых окончаний прилагательных, местоимений, причастий. Следует обратить внимание на тот факт, что проект данной реформы был разработан задолго до революции Орфографической подкомиссией Императорской академии наук под руководством известного филолога А. А. Шахматова, однако ее внедрение произошло лишь в 1918 г.

Однако большевистское правительство не собралось ограничивать орфографическую реформу русского языка только ликвидацией «лишних» букв. Вслед за многими республиками и народами СССР — якутами, ингушами, азербайджанцами, кабардинцами, письменность которых перешла на латинский язык, лингвисты и политические деятели (Н. Ф. Яковлев, А. В. Луначарский, В. Володарский) проводили также работу по латинизации русского алфавита, который, по мнению главного реформатора, советского лингвиста Н. Ф. Яковлева, являлся «идеологически чуждой социалистическому строительству формой графики». С 1923 г. из 72 языков СССР, имеющих письменность, на латиницу было переведено 50 языков. К счастью, планам большевиков не удалось сбыться: в 1930 г. Политбюро ЦК ВКП(б) под председательством

³ Карцевский С. И. Указ. соч. С. 3.

⁴ Шмелькова В. В. Процессы лексической архаизации и деархаизации // Мир русского слова. 2009. № 1. С. 31.

И. В. Сталина дало поручение Главнауке прекратить разработку вопроса о латинизации русского алфавита.

Другой особенностью русского языка той эпохи было огромное количество слов, обозначающих реалии жизни большевистской России. «Каждый новый этап в развитии общественной жизни, — по мнению С. И. Ожегова, — накладывает свой отпечаток на словарный состав языка. Следовательно, на каждом этапе развития общественной жизни происходили изменения в соотношении лексических элементов, порождались новые черты лексической системы»⁵.

Языковые новшества, вошедшие в обиход после 1917 г., были предметом пристального изучения языковедов на протяжении всего XX в. Особенно ценными являются свидетельства ученых, писателей и поэтов, непосредственно наблюдавших за лингвистическими преобразованиями в русском языке и оставивших научные труды по данному вопросу или литературные произведения, демонстрирующие использование революционных неологизмов в повседневной жизни.

Вот как описывает рабочие будни советского учреждения В. В. Маяковский в стихотворении «Прозаседавшиеся»:

Чуть ночь превратится в рассвет,
вижу каждый день я:
Кто в глав,
кто в ком,
кто в полит,
кто в просвет,
расходится народ в учрежденья⁶.

События революционного и постреволюционного времени сильно отразились на номинативной деятельности языка. «Язык стал вообще крайне небрежен, неряшлив и стал пестрить иностранными словами и оборотами больше, чем это было раньше»⁷, — описывает Л. В. Щерба свои впечатления о русском языке послереволюционной России. В своей статье он отмечает, что характерной чертой речи населения стало использование различных профессиональных

⁵ Ожегов С. И. Лексикология. Лексикография. Культура речи. М.: Высшая школа, 1974. С. 168.

⁶ Маяковский В. В. Прозаседавшиеся [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://slova.org.ru/mayakovskiy/prozasedavshiesja/>

⁷ Щерба Л. В. Указ. соч. С. 49.

жаргонизмов, которые перешли на «арену общего языка» из промышленной, учено-учебной, административной, партийной среды⁸.

При выполнении номинативной функции в русском языке стали использовать, по наблюдениям А. М. Селищева⁹:

1) слова иностранного происхождения — декрет, коммуна, саботаж, дискуссия, экономика, индустриализация, электрификация, трест, комбинат, дотация, алименты и др.;

2) слова с изменением прежнего значения — пионер, звено (пионерского отряда), изолятор (тюремный), шеф и т. д.;

3) сочетания прежних терминов с прилагательными и наречиями, которые соответствуют революционным обстоятельствам — красный, народный, трудовой, советский, коммунистический;

4) новообразования, которые могут представлять собой **сокращения** разных способов:

а) названия по начальным буквам или звукам слов — АКВ *акавэ* (академия коммунистического воспитания), РКПб *рканэ бэ* (Российская Коммунистическая партия (большевики), ЦК *цэка* (Центральный комитет);

б) по начальным звукам — вуз *вуз* (*высшее учебное заведение*), нэп *нэп* (новая экономическая политика), юп *юп* (юный пионер).

Сокращения использовались не только для номинации предметов или явлений, а также для называния родившихся в первые десятилетия Советской власти детей, которым в честь Октябрьской революции и ее лидеров, знаменательных событий давали довольно необычные имена — Ремир (революция и мир), Вилен (Владимир Ильич Ленин), Даздраперма (Да здравствует первое мая), Тролебузина (Троцкий, Ленин, Бухарин, Зиновьев), Оюшминальд (а) (О. Ю. Шмидт на льдине).

Необходимо отметить, что в русском языке, помимо значительного пополнения лексики, имел место обратный процесс — стремление большевиков разрушить «весь мир насилия» привело к тому, что из языка ушел целый пласт слов, обслуживающих понятия политических и общественных отношений. Например, административных должностей (*губернатор, исправники, становые приставы, полицейские*), наименований, указывающих на классовую принадлежность (*князь, княгиня, граф, барин, барыня*).

⁸ Щерба Л. В. Указ. соч. С. 48.

⁹ Селищев А. М. Язык революционной эпохи. Из наблюдений над русским языком (1917–1926). М.: Работник просвещения, 1928. С. 157–165.

Благодаря Декрету «Об уничтожении сословий и гражданских чинов» от 24 ноября 1917 г. русский язык лишился многих сословных понятий, а речевой этикет — почетных титулов. В гражданской и военной среде исчезли дореволюционные обращения младших по чину и званию к старшим по титулу — от «Вашего благородия» до «Вашего высокопревосходительства», к особам царской фамилии — «Ваше высочество» и «Ваше величество», к императору и его жене — «Ваше императорское величество».

Перестали использовать уважительные обращения к незнакомым людям «милостивый государь, милостивая государыня», которые трансформировались затем путем отбрасывания первого слога в слова «сударь, сударыня». После Октябрьской революции на смену обращениям «сударь», «сударыня», «господин», «госпожа» пришло слово «товарищ». Оно снимало различия по полу (так можно было обращаться как к мужчине, так и к женщине) и по социальному статусу, однако после перестройки это обращение перестало существовать.

Язык является очень четким индикатором состояния общества. Любые процессы, происходящие в нем, находят постоянное отражение в его лексическом составе. При этом для обозначения новых общественных отношений или реалий в языке могут вновь появиться старые, давно забытые слова. Процесс лексической деархаизации вернул в употребление, по данным ученых, несколько сотен слов. Вновь в нашем лексиконе появились такие слова как *Государственная дума, депутат, полицейский, господин, госпожа* и многие другие.

В заключение необходимо отметить, что изучение языковых процессов, происходящих в языке в переломные моменты истории, представляет большой интерес не только для ученых-лингвистов. Благодаря переосмыслению старых понятий и использованию архаичных лексических единиц для описания новых реалий общество имеет возможность почувствовать неразрывную связь поколений и лучше понять историю и культуру своей страны.

Л. А. ДЕВЕЛЬ,
кандидат филологических наук, доцент,
Союз переводчиков России, Санкт-Петербург,
международный эксперт итальянского
фонда Ромуальдо Дель Бьянко, Флоренция, Италия;
Н. К. КИРИЛЛОВА,
кандидат технических наук, доцент,
Санкт-Петербургский государственный институт культуры;
П. Г. ЛИСИЦЫН,
кандидат технических наук, доцент,
Санкт-Петербургский государственный институт культуры,
международный эксперт итальянского
фонда Ромуальдо Дель Бьянко,
Флоренция, Италия

«ЛИКИ РОССИИ» В ИТАЛИИ В МЕЖДУНАРОДНОЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ СБЛИЖЕНИЯ КУЛЬТУР

В Международное десятилетие сближения культур межкультурный диалог, реальная академическая мобильность играют важную роль и содействуют продвижению ликов России — отечественных памятников историко-культурного наследия. Это — содействие их сохранению и также качественному образованию — развитию профессиональной и переводческой коммуникативной компетенции, в данном случае — участники флорентийского семинара-2017.

Ключевые слова: международное десятилетие сближения культур, межкультурный диалог, академическая мобильность, сохранение, культура, наследие, профессиональный, перевод, компетенция, развитие.

L. A. DEVEL,
PhD in Philology, Assoc. Prof.
Union of Translators of Russia, Saint-Petersburg,
International expert of the Romualdo Del Bianco Foundation,
Florence, Italy;
N. K. KIRILLOVA,
PhD in Engineering, Assoc. Prof.,
Saint-Petersburg State University of Culture;
G. P. LISITSIN,
PhD in Engineering, Assoc. Prof.,
Head of the Cultural Goods Studies,
Conservation and Restoration Department,
Saint-Petersburg State University of Culture,
International expert of the Romualdo Del Bianco Foundation,
Florence, Italy

FACES OF RUSSIA IN ITALY DURING THE INTERNATIONAL DECADE FOR THE RAPPROCHEMENT OF CULTURES

In International Decade for the Rapprochement of Cultures intercultural communication, real academic mobility play important role in promoting Russian

monuments and sites, help their preservation and the quality education — professional, translation communication competencies development in particular in the given case of the participants of the Florentine workshop 2017.

Keywords: *International Decade for the Rapprochement of Cultures, intercultural dialogue, academic mobility, preservation, culture, heritage, professional, translation, competency, development).*

Интерес к участию в семинаре, посвященном реставрации историко-культурного наследия, развитию основ профессиональной коммуникации на родном и английском языках, проявили представители профессорско-преподавательского состава, аспиранты, магистранты и студенты из вузов культуры и технических вузов нескольких стран — РФ, Армении, Бельгии, Германии, Грузии, Италии, РФ. Это соответствует актуальным тенденциям гуманизации и гуманитаризации, мобилизации современного образования в условиях, когда мир стремится стать и постепенно становится многополярным, инклюзивным, толерантным и поликультурным.

«Лики России» в Италии в докладах участников из РФ были представлены как домашние работы в презентациях в первый день семинара, так и на сайте итальянского фонда Ромуальдо Дель Бьянко в своих эскаунтах¹, а в последний день семинара участники презентовали свою работу по историко-культурному наследию Флоренции по домашним заготовкам и по результатам работы в Италии. В качестве «ликов России» было предложено выбрать объекты историко-культурного наследия родного края или края проживания, входящие в список объектов ЮНЕСКО, федерального или регионального значения. Презентации «ликов России» были выполнены на английском языке 16 участниками из Санкт-Петербургского и Кемеровского институтов культуры (рис. 1–4).

Глобализация мировой экономики и мобилизация трудовых ресурсов делают вопросы поликультурного образования студентов всех видов профессиональной подготовки особенно актуальными. Способность будущих специалистов взаимодействовать в международной профессиональной среде становится одним из ключевых конкурентных преимуществ. Расширение масштабов

¹ Сайт проекта флорентийского семинара, организованного итальянским фондом Ромуальдо Дель Бьянко. [Электронный ресурс] URL: <http://www.lifebeyondtourism.org/evento/900/%22Efficient-Youth-Intercultural-Dialogue-through-Education%2C-the-Sciences%2C-Culture%2C-Communication-and-Information%22-in-the-sphere-of-World-Cultural-Heritage-Conservation%2C-Restoration-and-Presentation%22> (дата обращения: 24.03.2017).



Рис. 1. Презентация «Храм на крови» студентки-реставратора А. Андреевой

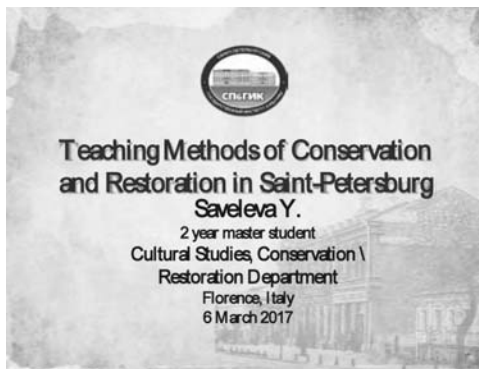


Рис. 2. Презентация «Преподавание консервации/реставрации в Санкт-Петербурге» магистрантки-реставратора Ю. Савельевой



Рис. 3. Презентация о шорском экомузее «Тазгол» студентки-музееведа Р. Гарелик



Рис. 4. Презентация о голландском архитектурном наследии в Южной Сибири

межкультурного взаимодействия в современном мире настоятельно требует развития поликультурных составляющих высшего образования, повышения требований к овладению мировым культурным наследием и иностранными языками любыми будущими специалистами и профессорско-преподавательским составом².

В Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 г., утвержденной распоряжением Правительства РФ от 17 ноября 2008 г. № 1662-р (ред. от 10.02.2017 г.), модернизация системы образования рассматривается как условие формирования инновационной экономики, являющейся основой динамичного экономического роста и социального развития общества, фактором благополучия граждан и безопасности страны. Развитие Российской Федерации на современном этапе характеризуется повышенным вниманием общества к модернизации образования, культуре³. Цель государственной политики в сфере культуры — развитие и реализация культурного и духовного потенциала каждой личности и общества в целом. В условиях перехода экономики России на инновационный путь развития достижение этой цели становится особенно важным. Участие в международных флорентийских семинарах в русле проекта Международного десятилетия сближения культур на уровне вузов и отдельных их представителей содействует реализации Концепции.

Культура и язык рассматривают в проекте Международного десятилетия сближения культур как неразрывно связанные. На взаимоотношениях в сфере культуры и в целом между странами,

² Концепция развития поликультурного образования в Российской Федерации (проект) [Электронный ресурс] // Институт развития образования. URL: <http://www.iro.yar.ru/index.php?id=960> (дата обращения: 20.09.2015); *Максаева А. Э.* Социокультурный опыт в практике обучения иностранному языку: монография. М.: Флинта: Наука, 2016; *Флеров О. В.* Корпоративное обучение английскому языку как способ повышения уровня коммуникативной компетенции сотрудников международных компаний // Современное образование. 2015. № 2.

³ Распоряжение Правительства РФ от 17.11.2008 г. № 1662-р (ред. от 10.02.2017 г.) «О Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года» (вместе с «Концепцией ...долгосрочного социально-экономического развития...») [Электронный ресурс] URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_82134/de09d97ebea8739f5380dbf3676b82a7bc7971e9/ (дата обращения 24.03.2017).

между людьми разных стран незнание иностранных языков называется отрицательно.

За последние два десятилетия стали очевидными значение межкультурного образования, международной профессиональной коммуникации, потенциал иностранного языка в образовании специалиста. Вычленение межкультурного аспекта в каждом компоненте иноязычной коммуникативной компетенции специалиста мотивируется тем, что очевидно также влияние культуры на процессы познания и общения. Профессионально ориентированные ситуации иноязычного общения рассматривают как средство развития межкультурной компетенции, причем большую роль играет реальная и виртуальная мобильность обучения. Мобильности обучения сегодня отводится значительное внимание как в РФ, так и во всем мире, например, программой Евросоюза Erasmus⁴.

Анализ опыта работы с зарубежными и отечественными студентами и преподавателями на международных мастер-классах, семинарах, конференциях 2013–2017 гг. во Флоренции свидетельствует об эффективности реальной мобильности обучения, опыта участия в работе международном деловом, культурном контексте. Научно-практические международные мероприятия историко-культурной тематики в родной стране и за рубежом предусматривают реальное участие студентов и преподавателей в доступной форме по продуманной программе развития межкультурной и профессиональной компетенции специалиста, как на родном, так и на английском языках.

В русле деятельности института «Life Beyond Tourism (Жизнь вне туризма)» при фонде Ромуальдо Дель Бьянко (фонд РДБ)⁵ предусмотрено построение благоприятной рабочей обстановки по направлениям:

- ♦ **от туризма к путешествию и историко-культурному наследию для диалога:** с преодолением языкового барьера, с разрешением проблем согласования терминологии, с обеспечением условий периодических публикаций, эффективного профессионального виртуального и реального диалога;

⁴ European Commission Erasmus [Электронный ресурс]. URL: http://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/node_en (дата обращения 24.03.2017).

⁵ Институт «Жизнь вне туризма» итальянского фонда Ромуальдо Дель Бьянко [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lifebeyondtourism.org/> (дата обращения 24.03.2017).

- ♦ **умное путешествие для диалога:** организация умного путешествия, способствующего приобретению богатых профессиональных знаний, навыков и умений;
- ♦ **умная архитектура:** организационная структура «трилистник» (3 основных компонента и объединяющая тема — историко-культурное наследие: 1) мероприятие в одной стране, 2) подобное — в другой стране и 3) менее крупное мероприятие в той или иной стране).

Цель доклада на II Международном межвузовском форуме «О России с любовью. Лики России» — продемонстрировать положительные стороны реальной мобильности обучения специалистов в вузе для освоения основ профессиональной коммуникации на русском и английском языках, развития межкультурной иноязычной компетенции на примере участия в международных мероприятиях с «трилистниковой» архитектурой построения. Приведем некоторые примеры.

Участие в лексикографической конференции при поддержке фонда РДБ в Италии в 2013 г. послужило зарубежной практикой и материалом публикации, тем самым сделав возможным вместе с сертификатом участника конференции дальнейшее обучение в магистратуре в Великобритании для бакалавра СПб института культуры. Поступило приглашение для бакалавров и магистрантов участвовать в международных семинарах, молодежном фестивале и Ассамблее ИКОМОС в 2014 г. В свою очередь, в Санкт-Петербург на кафедру реставрации и экспертизы объектов культуры в 2015 г. с мастер-классом приехал профессор Флорентийского университета, консультант ИККРОМ и Президент деревянного комитета ИКОМОС Дж. Тампоне (Италия). Мастер-класс имел большой успех, стал импульсом для участия в дальнейших мероприятиях во Флоренции, в Италии. Далее свое согласие приехать с лекцией и провести мастер-класс в Санкт-Петербурге выразил международный эксперт фонда РДБ, Генеральный директор ИККРОМ 1992–2000 гг. М. Ленон (Бельгия).

Для начала знакомства могут состояться как «путешествие для диалога», например, в Санкт-Петербурге на культурном форуме в декабре 2017 г. и/или на мастер-классе по реставрации деревянной мебели на кафедре реставрации и экспертизы объектов культуры. Затем знакомства могут продолжиться на третьем семинаре «Эффективный диалог молодежи» со специализацией по реставрации (в широком смысле) и конференции «Флорентийская

мозаика», в том числе со специализацией, по реставрации в 2018 г. под эгидой фонда РДБ, в Италии, во Флоренции.

Представляющие «Лики России» участники флорентийских семинаров могут встретиться с представителями межгосударственных организаций ЮНЕСКО, ИКОМОС⁶, ИККРОМ⁷, ИККОМ⁸ и др., с ведущими специалистами конкретно своей профессии во время конференций, поучиться на мастер-классах, поделиться своими впечатлениями одновременно или последовательно в стране проживания и за рубежом. Перспектива работы в подобных мероприятиях дает стимул участвовать в предметно-языковом интегрированном обучении⁹ и добиться качественных результатов, освоить и закрепить знания и навыки основ профессиональной коммуникации в международном культурном деловом контексте, получить международные сертификаты участия.

Сегодня важно поощрять и распространять ценности, поведение и взгляды, способствующие диалогу, ненасилию и сближению культур в соответствии с принципами Всеобщей декларации ЮНЕСКО о культурном разнообразии¹⁰, которая гласит:

«В нашем обществе, которое становится все более разнообразным, следует обеспечить гармоничное взаимодействие и стремление к сосуществованию людей и сообществ с плюралистической, многообразной и динамичной культурной самобытностью. Политика, поощряющая интеграцию и участие всех граждан, является залогом социальной сплоченности, жизнеспособности гражданского общества и мира. В этом смысле культурный плюрализм

⁶ ИКОМОС Международный совет по охране памятников и достопримечательных мест [Электронный ресурс]. URL: <http://www.icomos.org.ru/node/57> (дата обращения: 24.03.2017).

⁷ ИККРОМ Международный исследовательский центр по сохранению и реставрации культурных ценностей [Электронный ресурс]. URL: http://mkrf.ru/ministerstvo/department/detail.php?ID=991638&SECTION_ID=41911 (дата обращения: 24.03.2017).

⁸ ИКОМ [Электронный ресурс]. URL: <http://icom-russia.com/> (дата обращения: 24.03.2017).

⁹ Popova N., Devel L. CLIL Interdisciplinary projects in technological and cultural spheres.comparative analysis. Inhalt und Vielfalt — NeueHerausforderungefür das Sprachenlernen und — lehrenanHochschulen. Erträge des 5. Bremer Symposions / eds. C. Harsch, H. P. Krings, B. Kühn. Bohum: AKS-Vertrag, 2017. P. 67–79.

¹⁰ Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии [Электронный ресурс]. URL:<http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001246/124687r.pdf#page=77> (дата обращения: 24.03.2017).

представляет собой политический ответ на реалии культурного разнообразия. Культурный плюрализм, неразрывно связанный с демократией, создает благоприятную среду для культурных обменов и расцвета творческих способностей, питающих жизненные силы общества» (Статья 2. «От культурного разнообразия к культурному плюрализму»).

Опыт 2017 г. подтвердил пользу участия в образовательных проектах, подобных флорентийскому семинару «Эффективный межкультурный диалог молодежи в сфере консервации, реставрации, сохранения и презентации историко-культурного наследия (основы профессиональной коммуникации на родном и английском языках)» для представителей вузов культуры¹¹. Полноценное формирование и повышение квалификации специалиста возможно на основе междисциплинарного подхода с учетом возможностей мобильности обучения, что позволяет более полно обеспечивать благоприятные условия и раскрывать проблематику межкультурного взаимодействия, выходящего за рамки собственно обучения иноязычной коммуникации, поскольку подразумевает формирование не только межъязыковой, но и межкультурной, «вторичной», языковой личности.

¹¹ Девель Л. А. Английский язык в профессиональной деятельности. Вена: East West Association for Advanced Studies and Higher Education GmbH, 2016 [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27256717> (дата обращения: 24.03.2017). Кафедра реставрации и экспертизы объектов культуры Санкт-Петербургского государственного института культуры [Электронный ресурс]. URL: <http://www.spbgik.ru/cathedra/Kafedra-restavracii-i-ekspertizy-obektov-kultury/>

В. С. ГЛАГОЛЕВ,
доктор философских наук, профессор,
МГИМО МИД России

СВОЕОБРАЗИЕ КОММУНИКАЦИИ РОССИЯН С ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫМИ ПАРТНЕРАМИ

В статье на основании многолетнего опыта общения с представителями дальневосточных культур выделены характерные ситуации, в которых проявляется своеобразие их менталитета. Предложены оптимальные варианты разрешения некоторых коллизий, возможных при небрежном отношении к их социально-культурным установкам. Намечены перспективы преодоления социально-психологических барьеров общения, связанных с недостаточным учетом своеобразия позиций партнеров. Выделены ключевые приоритеты российской позиции в развитии межкультурного диалога с представителями дальневосточных государств.

Ключевые слова: межкультурный диалог, национальный менталитет, государствоцентризм, «мандат Неба», конфуцианство, защита интересов России.

V. GLAGOLEV,
PhD (Philosophy), prof.,
MGIMO University, Moscow

THE FEATURES OF RUSSIAN COMMUNICATION WITH THE FAR EASTERN PARTNERS

In the article, based on many years of experience of communication with the representatives of Far Eastern cultures, characteristic situations have been singled out, in which the originality of their mentality is manifested. Optimal variants for resolving some of the collisions possible with a negligent attitude toward their socio-cultural attitudes are suggested. Prospects for overcoming social and psychological barriers to communication are outlined, due to insufficient consideration of the unique positions of partners. Key priorities of the Russian position in the development of intercultural dialogue with the representatives of the Far Eastern states are singled out.

Keywords: Intercultural dialogue, national mentality, state centrism, «the mandate of Heaven», Confucianism, protection of Russia's interests.

Отношение к Другому — одно из оснований, по которому определяется степень культурной зрелости народа. Ведь Другой — это одновременно и зеркало тебя самого, и возможность контакта с совсем непохожим на тебя; как минимум — коммуникация, как максимум — плодотворное партнерство.

Культура России дает множество примеров, позволяющих говорить о наработанном в нашей стране опыте взаимодействия с другими культурами, опыте принятия *Другого* именно как *Другого*. И вместе с тем — о способности сохранять устойчивую самоидентификацию, не поддаваться на случайные коммуникативные сбой и сознательные провокации. «Лики России» в этой связи — одновременно ее отражения в «зеркалах» других культур и отражение других культур в «зеркале» отношений с ней.

Речь, таким образом, идет о культурных стереотипах: тех компактных «образцах» взаимных представлений друг о друге, которые хранят память об успешных и неуспешных попытках взаимопонимания и представляют собой площадку для работы ученых — психологов, культурологов, лингвистов, политологов и др., а также реальное поле социального взаимодействия для всех, кто так или иначе связан с работой в сфере международных отношений¹.

...Забота о престиже страны была и остается долгом ее представителя, оказывающегося в деловых поездках за рубежом. Если им пренебрегают по тем или иным обстоятельствам, последствия для престижа страны всегда негативны. Вот маленький пример. Ректор крупнейшего университета, расположенного в одной из отдаленных азиатских стран, назначил прием большой делегации, находившейся здесь с визитом, на 10 часов утра. Учитывая риск транспортных пробок, автобус был подан к 8 часам. Но в это время к нему явилась незначительная горстка российских гостей. Руководство делегации объявилось только к 9, доведя до прединфарктного состояния представителя университета, ответственного за встречу. Дальше произошло неизбежное: стояние в пробках и прибытие на намеченную встречу к 11 часам. Ректор университета от встречи отказался, — что, понятно, не входило в расчеты руководства нашей делегации, но требовало предусмотрительности.

Это случилось в Сеуле — столице страны, обретшей статус самостоятельного государства в новейшее время только в 1945 г., пережившей тяжелый период войны с Северной Кореей в 1950–1953 гг. и сложный период поиска собственного азимута

¹ *Гетьманенко Н. И.* Восприятие иной культуры: прототипы и стереотипы. М.: Академия, 2010; *Бурукина О. А.* Национальные стереотипы как культурные универсалии // Вестник ТГУ. 2010. № 12; *Изотова Н. Н., Лихолетова О. Р.* Культура подарков как отражение этнокультурной самобытности японцев // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2017. № 3–1 (77). С. 69–72.

в модернизации экономики, развитии социальной сферы и культуры. Как и в других государствах, проделывающих сходный путь, престиж административных структур на всех уровнях старательно поддерживается и ущемление его воспринимается крайне болезненно.

Самый простой вывод из этого урока — никогда не подвергать испытанию этот престиж, принимая как должное решение государственных лиц в качестве окончательного. И ни в коем случае не ставя его под сомнение. Это относится к гражданам КНР, Мьянмы, Вьетнама, Лаоса, Камбоджи, Таиланда, Сингапура и ряда других стран Восточно-Азиатского региона. Там существуют диссиденты, время от времени оппозиция оспаривает власть у правящей партии, но во всех случаях государство остается тем арбитром, обсуждать решения которого с иностранцами невозможно, а в отдельных случаях и недопустимо.

Не вызывает сомнений, что знание культуры предполагает серьезное освоение ее языка. С этой точки зрения значительную ценность представляют собой исследовательские работы, посвященные особенностям восточных лингвокультур, сопрягающих смыслы языковых выражений и образ жизни².

Важная особенность восточно-азиатского менталитета — конфуцианские традиции, пустившие корни во всех странах, где в той или иной мере имела влияние китайская культура. Обязательно почитание старших, терпеливое отношение к детям до достижения ими подросткового возраста (затем резко повышается требовательность), непререкаемый авторитет учителя. Дискуссии с учителем в школе исключаются. Аспирант демонстрирует уважительное отношение к педагогу, предлагая ему помощь в составлении библиографии и других информационных услугах. Во времена Средневековья и вовсе считалось, что нельзя наступить на тень

² *Алексахин А. Н.* Китайские фонологические системы в междивизиональном контакте Востока и Запада. Серия «Научная школа МГИМО». М.: ВКН, 2015; *Он же.* Преемственность и инновации в современном политическом дискурсе КНР // Политика и политики: политический дискурс как объект лингвистического анализа: мат. VIII конвента РАМИ. М., 2015; *Он же.* Современная политика КНР в отношении иероглифической и буквенной письменности // Вестник МГИМО университета. 2011. № 3; *Гуревич Т. М.* Лингвокультурологический анализ концептосферы человек в японской языковой картине мира: автореф. дис. ... д-ра культурологии. Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова (МГУ). М., 2006; *Он же.* Неговорение в японском дискурсе // Восток-Запад: историко-литературный альманах: 2003–2004. М., 2005.

учителя. В Японии в то же самое время учитель мог убить нерадивого ученика. Разумеется, последнее осталось далеко в прошлом. Но пригласить учителя разделить домашнее угощение и получить согласие — одна из высоких социальных радостей отца семейства со взрослыми детьми. И это относится к его собственному учителю, а не учителю его отпрысков.

Приходится учитывать и некоторые бытовые привычки, уходящие в прошлое. Так, в бокал и стакан, стоящий на столе, наливают напиток, предназначенный для духа покойного. Живой должен принять его в сосуд, находящийся в его руках. Ошибка иностранца воспринимается с явным испугом и вызывает острое суеверное чувство.

В странах Дальнего Востока, в отличие от России, не хлеб, а рис является поистине драгоценным продуктом питания. От наличия его в доме зависела жизнь семьи тысячелетиями. И, соответственно, уважительное отношение к этому растению, до сих пор требующему систематического и кропотливого труда, — норма повседневных реакций, нарушать которые нецелесообразно. В обратном случае рискуешь как минимум вызвать проявления психологического барьера, блокирующего желание плодотворного развития взаимопонимания. В основе этого барьера — искреннее удивление «невежественностью» иностранца, не знающего столь элементарных истин. В странах этого региона белый цвет ассоциируется в основном с трауром, хотя в настоящее время он широко популярен в парадной воинской форме.

Знание специфики отдельных традиций региона со стороны российских партнеров в наши дни активно углубляется. В том числе — с помощью исследований, выполненных силами лингвокультурологической школы МГИМО³.

³ Гуревич Т. М. Лингвокультурологический анализ концептосферы человека в японской языковой картине мира...; *Он же*. Неговорение в японском дискурсе...; *Он же*. Японская грамматика как зеркало национального менталитета // Россия и Запад: диалог культур. 2008. № 2; *Изотова Н. Н.* Этнокультурные особенности стиля японской коммуникации // Вестник МГИМО университета. 2012. № 6 (27); *Она же*. Проблема трансформации системы ценностей в современном японском обществе // Вестник МГИМО университета. 2014. № 2 (35); *Она же*. Своеобразие концепта «счастье» в японской лингвокультуре: дис. ...канд. культурологии. Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова (МГУ). М., 2012.

В свою очередь, общение с иностранцами на отечественной почве предполагает соблюдение ряда правил, которые позволяют развивать взаимодействие и сотрудничество. Прежде всего, разумеется, разумные формы гостеприимства. Как правило, немногие иностранцы успешно справляются с ситуацией «хорошо сидим», известной по фильму «Осенний марафон». «Демьянова уха», т. е. изобилие угощений, недопустима в домашних условиях. Запасные блюда и напитки можно предусмотреть на всякий случай, но нецелесообразно выставлять на стол. Уместно помнить, что угощение пельменями корейцев, китайцев или монголов как «русским национальным блюдом» вызывает у представителей стран плохо скрываемое удивление: разновидности этого блюда известны в названных странах.

Все иностранцы плохо переносят бахвальство в речах о размерах территории, численности населения, объемах производимой продукции и т. д. Уместно отмечать, что в России достаточно первого, второго, третьего и много чего другого, но при этом следует помнить об экономическом положении Китая в современном мире и темпах его развития. Проблемы китайской деревни не стоит акцентировать в беседах с гражданами КНР (за исключением, возможно, китайских диссидентов).

Многоцветье и разнообразие нашей культуры представляет благодатную почву для общения с представителями самых разных народов. Тем не менее приходится учитывать, например, что традиции степного пения, распространенные в нашей стране среди ряда народов от Поволжья до Дальнего Востока, вошло составной частью в музыкальную культуру и современного Китая (что связано с тесными контактами с китайской культурой, в частности кочевых народов, потомки которых населяют сегодня нашу страну)⁴. Даже в саду «Запретного города», в одном из павильонов, время от времени исполняются мелодии этого типа, напоминающие о сменах династий правителей в этой стране и о сложном и многоставном пути формирования китайской нации.

В русской культуре славянские мотивы и музыкальные традиции восточных народов оказались, при всей своей разнице, сосуществующими. Примеры тому — «Половецкие пляски» в опере Бородина «Князь Игорь», творчество П. В. Кузнецова, Н. К. Рериха,

⁴ Глаголев В. С., Силантьева М. В. Религиозно-культурное пространство европейской России: факторы динамики традиций и традиции динамики // Известия Иркутского государственного университета. Серия «Политология. Религиоведение». 2010. № 2.

М. С. Сарьяна, где восточные составляющие включены в контекст национального самосознания, содержащего европейские и северо-европейские векторы духовно-культурной ориентации.

Иностранцев привлекала (и, вероятно, всегда будет привлекать) красочность и разнообразие составляющих начал христианского православного богослужения, особенно в праздничные дни, и тем более — с участием епископов, митрополитов, патриарха. Вероятно, для тех иностранцев, кто находится за рамками христианской традиции, подробности иконографии и сакрального смысла богослужебных действий остаются за рамками понимания. Но зато они способны оценить музыкальность песнопений, выразительность колокольного звона, колористическое и линейное разнообразие икон и стенописи; выразительность древней церковной архитектуры и ее современных модификаций. Указание просвещенного россиянина, что эти традиции по-прежнему составляют питательную среду серьезной художественной деятельности (как в стенах церкви, так и за ее пределами), вызывает у иностранцев, как правило, уважительное одобрение⁵. При этом предоставление им возможности познакомиться с современной жизнью этих традиций на художественных выставках и в экспозициях музеев современного искусства активизирует интерес к историческим судьбам России и их влиянию на характер русского народа, а также на характер и направленность современных культурных, промышленных, торговых и политических связей⁶.

Тема «русской души» часто встречается не только в зарубежной прессе и в СМИ, но составляет предмет научных изысканий русистов по всему миру. Еще совсем недавно модно было писать о ее загадочности. Наверное, сегодня такой ракурс трудно доказать. Но остается убедительным тезис о широте и самоотверженности в душевной природе русского человека, его готовности поддерживать слабых и обездоленных, сирых и обиженных. К сожалению, иностранцам известно наличие бомжей в людных местах российских городов и факт высокого уровня социального

⁵ *Силантьева М. В.* Религия как фактор социальной консолидации современного российского общества // Точки — PUNCTA. 2011. № 1–2.

⁶ *Алексахин А. Н.* Современная политика КНР в отношении иероглифической и буквенной письменности // Вестник МГИМО университета. 2011. № 3; *Силантьева М. В.* Ментально-символическое преодоление барьера «свой — чужой» как основа стратегий освоения инокультурного пространства // Диалог культур и партнерство цивилизаций XIV Международные Лихачевские научные чтения. М., 2014.

сиротства. Оспаривать эти особенности затруднительно, не рискуя вызвать сомнение в искренности и добросовестности российского собеседника. Приторная лакировка российской действительности наших дней не способствует утверждению авторитета страны. Более уместно акцентировать внимание собеседников-иностранцев на трудностях и противоречиях исторического развития страны за последние сто лет; на тех потерях, которые она понесла за это время; на тех жертвах, которые принесли граждане нашей страны, чтобы освободить Европу от фашизма и нанести смертельный удар японскому милитаризму. Последний тезис вызывает, как правило, признательную реакцию китайской и корейской аудитории.

Разумеется, здесь же придется говорить о том напряжении, с которым восстанавливалось народное хозяйство в послевоенный период и о том вкладе в предотвращение ядерной катастрофы, который внесла политика Советского Союза⁷.

Если собеседники имеют какое-то отношение к вооруженным силам своих стран, можно отослать их к материалам, публикуемым в приложении к «Независимой газете» — «Независимом военном обозрении». Во всех случаях надо помнить: критическая позиция по отношению к тем или иным решениям и действиям руководства России воспринимается иностранцами, если они настроены патриотически к собственной стране, крайне отрицательно. Россиянин здесь перестает быть «рубахой-парнем», формулирующим «пусть даже горькую, но правду», и выглядит в роли диссидента, оппонирующего руководству своей страны. Для государствоцентричных наций, которыми являются китайцы, корейцы и многие другие народы Юго-Восточной Азии⁸, подобное оппонирование является непристойностью и нарушает их глубокое убеждение в конечной правоте собственного государства. Это убеждение связано с их глубоко верой, что фундаментальные достижения благополучия народа и его сохранного существования в турбулентном мире возможны лишь благодаря стабильности государственной власти, определяемой в первую очередь поддержкой

⁷ Глаголев В. С. Величие России: основания, иллюзии и реалии // Философия хозяйства. 2006. № 1 (43).

⁸ Алексахин А. Н. Современная политика КНР в отношении иероглифической и буквенной письменности; Торкунов А. В. Корейский вопрос // Международная жизнь. 2003. № 5; Торкунов А., Денисов В. Россия-Корея: взгляд из прошлого в настоящее // Мировая экономика и международные отношения. 2005. № 1.

народа и его послушным поведением даже в тех случаях, когда руководство принимает непопулярные решения.

Как показывает история, в странах этого региона существует понятие «мандат Неба», восходящее к китайской государственно-культурной традиции: если правитель хронически не справляется с мором, голодом, наводнениями и нашествиями кочевников, законным считается его устранение от власти с последующим реальным шансом занятия его места вдохновителем свержения, т. е. в восточной традиции терпение народа не является бесконечным. Но кто и когда решает, что «мандат Неба» утрачен? Поэтому надо быть готовым к тому, что восточные собеседники россиян будут судить противоречиво и непоследовательно о перспективах того или иного государственного правителя, не говоря при этом о нем ничего плохого, хотя и оценивая в порывах откровенности степень его реальной популярности.

Восточная культура многогранна и антиномична. И не следует ловить восточных собеседников на очевидных противоречиях. Их культура приучила сохранять прагматичность и реалистичность, не теряя при этом лица лояльных граждан. Можно, естественно, отметить неискренность такого поведения. Но они, скорее всего, не поймут подобных обвинений, потому что эти обвинения сосредоточены на текущем моменте. А восточный человек приучен мыслить столетиями. И наша «удалость» (а иногда и «разухабистость») ему совершенно не подходит.

Современная межкультурная коммуникация ставит вопрос о модернизации⁹, который неизбежно выводит поиски гуманитарного знания в область практических рекомендаций, обеспечивающих конструктивный диалог и взаимовыгодное сотрудничество, в том числе и по вектору восточно-азиатского партнерства. В наши дни усилия России разворачиваются к сотрудничеству с восточными соседями, а также оперирует возможностями совместного участия в диалоге с третьими странами. Готовность к доброжелательному диалогу и достижению взаимопонимания предполагает здесь не меньшее терпение, последовательность и методичность, чем те, что свойственны людям дальневосточных культур.

⁹ Шестопал А. В., Силантьева М. В. Межкультурная коммуникация в свете современных модернизационных процессов // Межкультурная коммуникация: современная теория и практика: мат. VII конвента РАМИ. М., 2013.

М. В. СИЛАНТЬЕВА,
доктор философских наук, профессор
МГИМО МИД России, г. Москва

КОММУНИКАЦИЯ ИЛИ ОБЩЕНИЕ?

В статье рассмотрены вопросы, связанные с развитием современной коммуникативистики и ее понятийного аппарата в свете философско-культурологического подхода. Выделены проблемы адаптации иноязычной терминологии к научному и быденному языку русской культуры, подчеркнута неоднозначность данного процесса и вместе с тем его значение для дальнейшего развития системы идентификационных программ россиян.

Ключевые слова: философия культуры, теория коммуникации, межкультурная коммуникация, общение, коммуникация, социальность, ценностный подход, коммуникативный стереотип, специфика русской культуры.

M. SILANTIEVA,
PhD (Philosophy), prof.
MGIMO University, Moscow

COMMUNICATION OR COMMUNION?

The article discusses some issues related to the development of modern communicativistics and its conceptual apparatus in the light of the philosophical and cultural approach. The problems of adaptation of foreign language terminology to the scientific and everyday language of Russian culture are emphasized, the ambiguity of this process is stressed and at the same time its importance for the further development of the system of identification programs for Russians.

Keywords: Philosophy of culture, communication theory, intercultural communication, communication, sociality, value approach, communicative stereotype, specificity of Russian culture.

Тема развития понятийного аппарата различных дисциплин (особенно — гуманитарных), а также соотношения близких по значению понятий этих дисциплин, не нова. С одной стороны, она восходит к проблеме языковых заимствований, оказавшейся в центре внимания еще в эпоху спора А. С. Пушкина и Н. М. Карамзина по поводу слов «интересно» и «занимательно» (русского эквивалента англоязычного заимствования, который, с точки зрения автора «Бедной Лизы», не требовал замены на иностранное слово и больше соответствовал духу русской культуры).

Между тем хорошо известно: понятийный аппарат той или иной гуманитарной дисциплины опирается на строгое словоупотребления, характеризующее не только более или менее полной

фиксацией возможных значений (полной такая фиксация будет только у терминов), но также целым «шлейфом» коннотаций, сопровождающих «судьбу» данного научного понятия в качестве такового, т. е. «за» словоупотреблением в каждом случае стоит довольно обширный спектр значений, определявшихся временем и местом; а также исторически-конкретный «набор» комментаторских текстов, задающих возможные интерпретации. Как следствие, понятийный аппарат гуманитарных наук всегда «отягощен» необходимостью усвоения не только «прямых» значений, но и связанных с историей каждого понятия дискуссионных положений, без чего невозможно составить представление о действительном значении данного понятия в современной науке. Таким образом, можно выделить второй компонент проблемы: влияние заимствований научных понятий на сложившиеся дискурсивные практики, а также обратное влияние этих практик на терминологические заимствования.

«Коммуникация» и «общение» — слова, имеющие при определенном прочтении эквивалентное содержание. В русском языке они могут выступать как синонимы, что и происходит нередко во время научных дискуссий и учебных занятий. Стоит при этом обратить внимание на тот факт, что каждое из этих слов генетически связано с фундаментальным значением «общее» и «общество», передавая таким образом фундаментальное отношение к социальности как таковой. Исследование истории каждого из этих понятий может продемонстрировать различие в понимании социальности у разных народов в разные эпохи. Мы же ограничимся куда более скромной задачей — показать различие контекстов словоупотребления этих понятий, обусловленное современным взглядом на знание (сведение его к информации либо более расширительные трактовки); а также описать некоторые условия возможных коммуникативных сбоев, обусловленных разницей интерпретаций концепта «общение» (как в самой русской культуре, так и в межкультурной коммуникации, основанной на диалоге культур)¹.

Если обратиться к понятию «коммуникация», то придется признать: его значение сегодня во многом определяется, во-первых, включенностью в контекст теории информационной революции, информационного и постинформационного общества;

¹ Силантьева М. В. Межкультурный диалог — основа плодотворного взаимодействия в системе международного партнерства // Научные исследования и разработки. Современная коммуникативистика. 2013. Т. 2. № 5 (6).

во-вторых, цивилизационным подходом, рассматривающим коммуникацию в тесной связи с социокультурными детерминантами различных типов; в-третьих, наследием экзистенциальной философии, выделившей различные уровни коммуникации в рамках ее трактовки преимущественно в ракурсе общения и со-общения личностей друг с другом. Таким образом, представляется перспективным выделение из всего многообразия теоретических подходов, анализирующих процесс коммуникации, темы *соотношения знания и информации* как фундаментального основания интерпретации и форматирования данного процесса.

Говоря о теориях, связанных с оценкой влияния роста информационных потоков на сознание и образ жизни, нельзя не упомянуть идеи, отражающие процесс качественной трансформации информации в связи с появлением компактных носителей и общедоступностью этих технических средств. Развитие и качественная трансформация коммуникационных сетей — одно из прямых следствий процесса информатизации.

При этом как сторонники теории «постинформационного общества» (такие, как один из ее создателей Д. Белл)², так и ее противники согласны лишь с тем, что характер взаимодействия между людьми сегодня кардинально изменился. Причем если сторонники Белла утверждают позитивный характер сдвигов, которые в связи с информатизацией затронули экономику, социальную структуру и сферу межличностного общения, то их оппоненты указывают преимущественно на негативные тенденции (например, «прекаризацию» — феномен пролетаризации работников творческого труда)³. Идеи М. Маклюэна, определившего понимание культуры как коммуникации вне оценочного контекста⁴, нашли развитие в подходе Н. Лумана⁵, говорившего о коммуникации как единстве «информации, сообщения и понимания»⁶ и Э. Гидденса⁷, предложившего свой

² Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество. М.: Academia, 1999.

³ Бизюков П. Диктатура прекариата. О рождении в России нового социального класса. [Электронный ресурс] URL: http://www.gazeta.ru/comments/2014/04/29_x_60_13393.shtml#comments (дата обращения 22.03.2017); Кастель Р. Метаморфозы социального вопроса. Хроника наемного труда. СПб.: Алетейя, 2009.

⁴ Маклюэн М. Понимание Медиа: внешние расширения человека. М.: Гиперборей; Кучково поле, 2007.

⁵ Луман Н. Социальные системы. Очерк общей теории. СПб.: Наука, 2007. С 194–239.

⁶ Там же. С. 203.

⁷ Гидденс Э. Социология. М.: Эдиториал УРСС, 1999. С. 392–421.

вариант ответа на вопрос о коммуникации как способе «культурного воспроизводства» за счет «скрытых программ» обучения (в частности, школьного), являющихся частью властных технологий⁸.

Коммуникация в самом широком понимании как социальное значимое взаимодействие (транспорт, связь и т. д.), как известно, вбирает в себя в качестве одного из аспектов межличностное взаимодействие, которое в русскоязычной традиции обычно выражают с помощью понятия «общение»⁹. При этом общение на бытовом уровне условно можно разделить на «транзакции» — тип социальных связей, который не предполагает ценностное измерение; и «общение» как таковое — тип взаимодействия, как минимум включающий в себя ценностное (прежде всего моральное) измерение.

Тема социального управления, включая политический контекст и контекст международных отношений¹⁰, а также власти в маске эстетики — архитектуры, кинематографа, литературы и т. д.¹¹, — одна из наиболее распространенных площадок, где присутствует явное и скрытое противопоставление понятий «коммуникации» как транзакции и «общения» как имеющего ценностное содержание. Причем для русской культуры, включая научную мысль, свойственно перенесение акцента на ценностные параметры, что может считаться вполне корректным в случае рефлексии над самими фактом подобного перенесения (что нередко

⁸ Гидденс Э. Указ. соч. С. 403–407, 420–421

⁹ Ср.: Назарчук А. В. Теория коммуникации в современной философии. М.: Прогресс-Традиция, 2009; Коммуникология: социология массовой коммуникации: учеб. пособие. М.: Дашков и К°, 2010.

¹⁰ Глаголев В. С. Метатеории в управлении: прагматические последствия философских раздумий // Право и управление. XXI век. 2011. № 1. С. 33; Глаголев В. С. Этическая культура в науке — модель формирования творчества политиков-международников // Вестник МГИМО университета. 2015. № 3 (42); Глаголев В. С. Нематериальные факторы в международных отношениях // Современная наука о международных отношениях за рубежом. М., 2015.

¹¹ *Lasswell H. D., Fox M. B. Signature of Power. Buildings, Communication, and Policy.* Transaction, Incorporated, 1979; *Жабский М. И., Тарасов К. А.* Конкурентоспособность российского кино в социокультурной перспективе // Культура и искусство. 2013. № 3; *Жабский М. И., Тарасов К. А.* Развитие киноведения в институционально-контекстуальной перспективе // Культура и искусство. 2015. № 1; *Тарасов Б. Н.* «Всемирная отзывчивость» Пушкина и место «Подражаний Корану» в его творческой эволюции // Литература в школе. 2006. № 1. С. 13–14; *Тарасов Б. Н.* Два пути Родиона Раскольникова: закон «я» и «закон любви» // Литература в школе. 1999. № 1. С. 26.

встречается в философской литературе), в отличие от некритического совмещения разнородных по сути понятий в отдельных ангажированных теориях, представляющих общественные науки и публицистику¹².

Представления о сущности общения, распространенные сегодня в русской культуре на уровне обыденного сознания, нередко по умолчанию опираются на теоретические подходы, заданные смысловому ядру концепта «общение», которые были сформированы еще в эпоху переноса на русскую почву философских идей, связанных с традициями древнегреческой и византийской философии. В частности, можно проследить значительное влияние на концепт «общение» идей исихазма, широко распространившегося на Руси как минимум в эпоху Нила Сорского и Андрея Рублева¹³. Общение с этой точки зрения — это прежде всего общение с Логосом — Словом, Смыслом, Богом: здесь, вне зависимости от наличия теистической направленности высказывания, концепт «общение» сохранил отсылку к метафизической «сущности» — своеобразному «окну» в полноту Абсолюта, открытую в явленном Слове.

Сакрализация Слова, разводящая «дискурс», речь (в современном понимании) и собственно Смысл, составляет по сей день одну из неустраимых особенностей русской культуры. Таким образом, даже самое прагматичное взаимодействие между людьми получает здесь «в довесок» «некий “X”» — «слово, постигаемое в молчании», как его обозначил исихазм и та ветвь русской философии, которая так или иначе оказалась связана с наследием русской «книжности»¹⁴. В таком подходе, между прочим, реализован столь свойственный русскому национальному менталитету взгляд на необходимый моральный смысл всякого собственно человеческого взаимодействия, что отсылает не только к кантовскому категорическому императиву («Относить к человечеству в своем лице и в лице другого человека всегда не только как к средству, но и как к цели»), но и к разведению Августином «вещей, которыми следует только

¹² Соловей В. Д. Не Запад. Не Восток. Не Евразия: о цивилизационной идентичности России // Свободная мысль. 2005. № 11. С. 111; Силантьева М. В. Проблема «культурных границ» в современном мире: ценностный аспект // Вестник МГИМО университета. 2014. № 2 (35).

¹³ Громов М. Н., Козлов Н. С. Русская философская мысль X–XVII веков. М.: Изд-во МГУ, 1990.

¹⁴ Громов М. Н., Козлов Н. С. Указ. соч.; Мещерина Е. Г. Древнерусская книжность: духовное и художественное // Вестник МГУП. 2012. № 10.

пользоваться («uti»)» — и тех, которые «следует только любить («frui»)». Общество с этих позиций понимается как «соборное», т. е. основанное на общении людей друг с другом в свете Смысла как «со-общение» (М. М. Бахтин). По сути, учение экзистенциализма XX в. об «экзистенциальной коммуникации» (или, если воспользоваться терминологией Н. А. Бердяева, «коммунотарности») воспроизводит именно такой подход к общению.

Напротив, в теоретических моделях, активно развиваемых и транслируемых в наши дни научными и образовательными структурами, наибольшее распространение получило конструктивистское понимание общения в качестве транзакции. Полноценное общение предстает здесь как «коммуникация» в смысле «конструкция», например, «научная», «социальная», «деловая» и даже «межличностная». Имплицитно коммуникация при таком подходе интерпретируется в духе Г. Лассуэлла — как принципиально прозрачное для разума действие, включающее как вербальные, так и невербальные компоненты, выражающие отчетливые характеристики взаимодействия, подлежащие описанию, классификации и уточнению¹⁵. Смыслы и значения, не поддающиеся рефлексии и составляющие «смутное поле» взаимодействия, несущее значительный отпечаток бессознательного, например, в качестве «заготовок» для изменения направленности действия (за счет логически неопределенного, иронического, метафорического и т. д. словоупотребления), в этом случае не попадают под прицел философского анализа, «выпадая» в область психологии. Последнее само по себе не критично ровно до того момента, когда науке потребуется уйти от абстрактной «дисциплинарной чистоты» в область прикладного использования полученных результатов (например, для уточнения реальных культурных границ, определяющих ту или иную общность)¹⁶. С другой стороны, высокий потенциал позитивистского подхода к общению как исключительно коммуникации-транзакции (лежащего в основе неориторики и современной научной теории коммуникации) определяется высокой степенью верифицируемости ее результатов и утилитарной ценностью получаемых ею моделей направленного воздействия

¹⁵ *Lasswell H. D. The Structure and Function of Communication in Society // The Communication of Ideas / Ed.: L. Bryson. NY: Harper and Brothers, 1948; Назарчук А. В. Теория коммуникации в современной философии. М.: Прогресс-Традиция, 2009.*

¹⁶ *Силантьева М. В. Проблема «культурных границ» в современном мире: ценностный аспект.*

(манипуляции). Последнее изучено и продолжает изучаться с точки зрения технологий манипулирования массовым сознанием (например, со стороны медиа). Другое направление исследования — разработка информационных технологий, логистика и другие «доброкачественные» способы транзакций связи, рассматривающие абстракцию «коммуникация вне контента».

В заключение следует подчеркнуть, что при анализе контекстов взаимодействия реальных отношений людей к себе подобными, например, в семье, трудовом коллективе и т. д., необходимо учитывать разницу позитивистских интерпретаций общения исключительно как коммуникации — и непозитивистских, включающих в поле внимания неverified, и вместе с тем подлежащие описанию и анализу косвенными методами аспекты общения. «Всемирная отзывчивость» русской души окажется при этом тем вектором, который поддержит установку на «сверх-человеческое» содержание общения, задающее парадоксальным образом его «собственно человеческое» содержание¹⁷. Вехи истории¹⁸, которые определяют тернистый путь культуры по оси времени, для русского общества содержат больше философских вопросов о собственной идентичности¹⁹, чем практических ответов на эти вопросы²⁰, включая проблемы власти в условиях того типа социального взаимодействия, которое выведено в русских коннотациях понятия «коммуникация»²¹.

¹⁷ *Тарасов Б. Н.* «Всемирная отзывчивость» Пушкина и место «Подражаний Корану» в его творческой эволюции. С. 13–14; *Он же.* Два пути Родиона Раскольникова... С. 26; *Он же.* «Тайна человека» и тайна истории (непрочитанный Чаадаев, неслышанный Достоевский, неопознанный Тютчев). СПб.: Алетейя, 2012.

¹⁸ *Тарасов Б. Н., Козлов В. П., Самарин А. Ю.* Вехи истории России в зеркале книжной культуры. Историческая память народа: из прошлого к будущему: междунар. науч. конф. «Румянцевские чтения-2010» // Библиотекосведение. 2010. № 5.

¹⁹ *Соловей В. Д.* Указ. соч. С. 111; *Силантьева М. В.* Диффузная идентичность — современная версия гражданской идентичности // Вестник МГИМО университета. 2012. № 2.

²⁰ *Тарасов Б. Н.* «Тайна человека» и тайна истории...

²¹ *Терин В. П.* Инверсия как реактивный тип общественного развития // Полис. Политические исследования. 2007. № 6; *Он же.* Политика под воздействием электронной одновременности // Вестник МГИМО университета. 2014. № 1; *Он же.* Российское сознание в условиях электронного общения: конфликты составляющих // Мир психологии. 2005. № 2.

Выстраивая отношения с партнерами по бизнесу и иным типам контактов на основе реализма²², уместно обращать внимание на базовый концепт социальности, передаваемый в языке данной культуры с помощью слова «общение». Со стороны представителей русской культуры, социальность, концентрируемая в данном концепте, как правило, имплицитно связана с несколько размытым представлением об общности, не имеющей четко верифицируемых границ (как «горизонтальных», так и «вертикальных»).

Ближайшие аналоги такой интерпретации — «соборность» и «коллективизм» на уровне обыденного словоупотребления, а также в случае нерелективного научного дискурса) передают именно такой «антропологически всеобщий» импульс. Если переводить анализ этой ситуации на язык аксиологического подхода, можно будет выделить высокую ценность собственных ценностных стандартов по сравнению с другими (именно «наши» нормы имеют общечеловеческий характер), уважение и принятие ближайших ценностных аналогов, если они кодифицируются с помощью сходных приемов (общечеловеческое есть везде, его можно опознать по сходству с «нашими» общечеловеческими нормами); резкое неприятие контрастных формулировок, даже если они по сути выражают близкую позицию. Знание данной особенности призвано помочь как во взаимодействии с представителями отечественной культуры со стороны представителей иных культур, так и в процессе продумывания стратегии и тактики поведения в рамках русского мира. Вопрос о том, каким образом данный концепт проявляет себя в других современных языках, остается открытым.

²² Глаголев В. С. Реализм анализа — исходное условие научной перспективности (содоклад) // Право и управление. XXI век. 2011. № 4.

Б. Р. БРАТИНА,
доктор философии, доцент,
Приштинский университет (Косовская Митровица);
В. Д. КНЭЖЕВИЧ,
доктор философии, исследователь-сотрудник,
Белградский университет

КОММУНИКАЦИЯ БЕЗ КОММУНИКАЦИИ¹

В статье рассматриваются условия возможности успешной коммуникации в современной культурной ситуации. Постмодерн, где доминирует система контроля, полагает существующей только «разорванную» субъективность, которая не способна к вопрошанию о собственном бытии. Образцом коммуникации здесь выступает виртуальное общение, лишенное аутентичной коммуникации. В работе обоснована возможность альтернативы, основанной на ином понимании субъективности. Авторы подчеркивают важность для ее понимания таких практических составляющих любви, как вера, верность и истина. Ключевой в таком случае становится необходимость и возможность «держать слово».

Ключевые слова: коммуникация, постмодерн, система, слово, истина, вера, верность, субъективность.

B. BRATINA,
Doctor of Philosophy, Assistant Professor,
Priština University (Kosovska Mitrovica);
V. KNEŽEVIĆ,
Doctor of Philosophy, Assistant Researcher,
Belgrade University

COMMUNICATION WITHOUT COMMUNICATION

This paper analyzes the necessary conditions for successful communication. It is well known that postmodernity, described as an era of control, produces only decentralized, imploded subjectivities, who are neither able to question their own being, neither to relate one with another in authentic bonds of communication. Today, virtual communication has become an ultimative model of every possible communication whatsoever. The authors, therefore, pose the question of conditions for possibility of subjectivities who would be able and apt for authentic communication, wherein faith, fidelity, truth and capability of keeping one's word occupy the central place.

Keywords: Communication, postmodernity, system, word, truth, faith, fidelity, subjectivity.

¹ Статья написана в рамках проекта «История сербской философии» (но. 179064), который финансирует Министерство образования, науки и технологического развития Республики Сербии.

Для начала надо сказать: коммуникации в классическом понимании «общения» сегодня нет. Ее нет ни с собой, ни с Другим. Любое общение сегодня строится по образу «глобальной коммуникации»², которая связана с фиксированными формами жесткого контроля, где общение идет по строго определенным правилам, нарушение которых недопустимо, несмотря на то, что часть из них является откровенными мифологемами³. Эти правила являются следствием действия на сознание средств массовой коммуникации, прежде всего — сетевого общения в Интернете, включая ПК и мобильные телефоны⁴. Более «классические» средства общения, какими стали в наши дни печатные медиа и телевидение, также вносят свою лепту в формирование «глобальной коммуникации» и ее особого формата — «электронной коммуникации»⁵.

Такая коммуникация в итоге всегда является опосредованной (природа медиа *как* медиа) и вместе с тем ограниченной — конструируя саму ее возможность, медиа одновременно регулируют и ограничивают коммуникацию⁶. Кто вы ни были, и с кем ни было разговаривали, *Veryzone* это фиксирует; реагируя на ключевые слова, произнесение которых автоматический квалифицирует произносящего в качестве неблагонадежного. А это значит, что система регистрирует вас как того, на чье поведение в будущем она, возможно, обратит внимание. Если вы молоды, но при этом не пользуетесь социальными сетями через такие приложения, как *Viber*, *WhatsApp* и др., — ровесники смотрят на вас, как на изгоя.

² Терин В. П. Инверсия как реактивный тип общественного развития // Полис. Политические исследования. 2007. № 6; Силантьева М. В. Диффузная идентичность — современная версия гражданской идентичности // Вестник МГИМО университета. 2012. № 2.

³ Глаголев В. С. Вербально-понятийные аспекты методологического дискурса VII Конвента РАМИ // Вестник МГИМО университета. 2012. № 6 (27).

⁴ Терин В. П. Массовая коммуникация и социологические исследования в США // Вопросы философии. 1971. № 12; Он же. Интернет — инструмент политического действия // Вестник МГИМО университета. 2013. № 4 (31).

⁵ Терин В. П. Политика под воздействием электронной одновременности // Вестник МГИМО университета. 2014. № 1; Шестопал А. В. Политические модели и историческая судьба (опыт современной Бразилии) // Полис. Политические исследования. 1995. № 4. С. 174.

⁶ Панфилова Т. В. Человеческий капитал в свете проблемы ценностей // Вестник МГИМО университета. 2013. № 3 (30). С. 153.

А если вы ими пользуетесь, тогда ваши данные потенциально доступны всем — от корпораций до NSA (*NationalSecurityAgency*). То же самое, когда речь идет о мобильных телефонах. Если у вас нет *smartphone*, тогда вы либо не «*smart*», либо «нищоброд». А что, если у вас нет даже *iphone*? Значит ли это, что вы вообще не являетесь субъектом социальных отношений?

Если же он у вас все-таки есть, и вы пользуетесь свободным программным обеспечением (*freesoftware*), *Microsoft* и *Apple* заранее постарались (с помощью ваших провайдеров) сделать вашу коммуникацию невыносимо сложной. Наконец — и об это необходимо сказать отдельно — если вы пытаетесь общаться в рамках интернет-сообщества, не следуя принятой здесь *идеологии значений*, вас точно не поддержат, а в худшем случае — изгонят из системы общения, либо вас будут просто игнорировать, что, как считают психологи, переносится еще более болезненно. Примеры можно множить до бесконечности.

Парадоксально, но факт: средства массовой коммуникации формируют и регулируют даже коммуникацию *enface*. Живое общение выглядит благодаря им как общение через мобильный телефон либо в социальных сетях⁷. Даже общаясь «очно», мы все чаще обмениваемся короткими, несущественными сообщениями и фразами, сводя общение к поверхностным, ничего не значащим политкорректным «сообщениям», часто — не выпуская из рук мобильный телефон, вдруг кто-нибудь позвонит? Кто сегодня еще не знаком с горькой правдой этого состояния? Кто еще заботится об отношениях с Другим либо с самим собой вне «мобильного» контекста? Какой субъект сегодня просыпается и не проверяет автоматически свой сотовый?

И есть ли в самом деле в нашей жизни место для *Dasein*? Да кто вообще сегодня спрашивается о своем бытии? Ведь и философию часто пытаются сделать массовой, что, впрочем, само по себе, может, и не так плохо. Беда в другом: «массовый» характер философии приближает ее к позитивной науке, выводя за рамки собственно философского *вопрошания*. Ну а бытийные вопросы или вопрос о первоначале и вовсе выглядит при этом чем-то абсурдным и недостойным серьезного научного внимания.

Тот факт, что реальная коммуникация стала копией виртуальной, имеет, таким образом, значительные онтологические последствия. Как минимум потому, что виртуальная коммуникация

⁷ Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляция. М.: Постум, 2015.

всегда оставляет открытой возможность врать. Конечно, в реальной жизни тоже есть место лжи, только здесь имеется значительно большее число механизмов контроля, которые в виртуальном пространстве просто недоступны, например, прямое чувственное обследование, позволяющее «сканировать» правдивость собеседника.

Принимая платоническую терминологию, можно сказать, что в виртуальном общении и «глобальной коммуникации» *логос* прекращает выражать и отражать бытие, становясь при этом фальшивым, ложным⁸. Вместо того чтобы имитировать реальность, *логос*-изображение, будучи копией этой реальности (в которой определено меньше реальности, чем в самом оригинале), начинает формировать основания оригинала. Бытие как бы «спадает» на самый низкий онтологический уровень.

Этот процесс можно аккуратно проследить на примере реальных и виртуальных идентичностей: виртуальные идентичности — проекции желательного состояния, пока на заднем плане скрытая мелочная, «взорванная» и всегда уже децентрированная субъективность⁹. Когда речь идет о статусе истины и речи, данное состояние открывает разрушение *логоса* как *логоса*. Разрушение, которое следует за разрушением современного постмодернистского субъекта. Поэтому, как полагают философы, всякий современный *логос* — это *a priori* ложная речь. Тогда понятно, что ложью будет и «обмен речам» — коммуникация. Ведь именно субъективность есть гарант *логоса*. Постмодернистская децентрированная субъективность не может стать гарантом никакого *логоса*, в итоге здесь нет места ни смыслу, ни истине. Всегда открытый снаружи, постмодернистский субъект — это субъект без «внешнего предела», в конструируемом им мире нет и не может быть никакой трансценденции. Что касается его имманенции, она полностью прозрачна для системы, и в этом смысле ее тоже как бы нет¹⁰. С самого начала описания этой системы самыми разными биополитиками¹¹ она описывалась как принципиально лишенная имманентности и вместе с тем

⁸ Платон. Софист // Сочинения: в 4 т. СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та: «Изд-во Олега Абышко», 2007. Т. 2.

⁹ *Lasan J. Écrits. Paris: Éditions de Seuil, 1966; Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. М.: Добросвет, 2000.*

¹⁰ *Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть.*

¹¹ *Фуко М. Рождение биополитики. Курс лекций, прочитанных в Коллеж де Франс в 1978–1979 уч. году. СПб.: Наука, 2010; Он же. Технологии себя // Логос. 2008. № 2 (65); Делез Ж. Анти-Эдип: капитализм и шизофрения. Екатеринбург: У-Фактория, 2007.*

закрытая для трансценденции (Другого). Абсолютная трансценденция принадлежит только самой системе, но это — трансценденция паноптикума¹².

Исходя из сказанного следует признать: сегодня, по сути, неправильно говорить о «логике»¹³, поскольку ее основание — сам логос — предельно деформирован, и в этом смысле верна оценка Хайдеггера. Однако полагаю, что точнее было бы говорить не о превосходстве онтического над онтологическим, а об отмене онтического самого по себе, которое открывается теперь не больше, чем мим на сцене — буквально и метафорически. Однако если поставить вопрос: чему такой мим подражает, получаем онтологически абсурдный ответ: ничему. Он сам по себе. То, чему он мог бы подражать, больше не существует, ведь виртуальной реальности нет в смысле самостоятельного бытия. Таким образом, вопрошающий невольно возвращается к описанной Парменидом проблеме фальшивой речи: ведь небытие «невозможно в слове высказать». Именно поэтому, считает античный автор, его не существует. Платон, настаивая на существовании бытия и истины, тем самым утверждает, что и речь должна отражать какое-то бытие¹⁴. Сегодня же мы видим обратную ситуацию: речь, как и практика коммуникации, «существуют» как бы сами по себе, не отражая никакого бытия и не сообщая ничего о нем. Это состояние в свое время было диагностировано как «*post-truth*». Но это значит, что «глобальная коммуникация» — это и не коммуникация вовсе, а скорее «пост-коммуникация», даже если признать за ней некоторые возможности манипулятивного «культурного» воздействия¹⁵.

Но даже если согласиться с такой точкой зрения, из нее все не следует, что реальности вообще нет. Даже в этой модели

¹² Фуко М. Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы. М.: Ad Marginem, 1999.

¹³ Силантьева М. В. Проблемы логики и теории познания в современном гуманитарном знании: учеб.-метод. пособие для студентов и аспирантов. М., 2006.

¹⁴ Платон. Указ. соч.

¹⁵ Силантьева М. В., Шестопал А. В. Межкультурная коммуникация // Ресурсы модернизации: возможности и пределы международного контекста: мат. VII Конвента РАМИ. М., 2012; Шестопал А. В., Силантьева М. В. Межкультурная коммуникация в свете современных модернизационных процессов // Межкультурная коммуникация: современная теория и практика: мат. VII Конвента РАМИ. М., 2013.

«пост» вселенной реальность остается как необходимое допущение, поскольку виртуальное не может как таковое существовать само по себе, вне отношения с чем-то, по отношению к чему констатируется его виртуальность. Эта «латентная» реальность, которую субъект никогда не замечает, хотя она и действует на его (и именно поэтому не заметна без специального усилия); реальность, которую Ж. Лакан — в несколько ином контексте — называл областью Реального (*в качестве аспекта бессознательного*)¹⁶. Область Реального — это область системы, область контроля. Коммуникации в смысле общения сегодня нет, потому что она находится в зоне тотального контроля, отключающего функцию свободной аутентичной коммуникации.

Каждая аутентичная коммуникация — это, в некотором смысле, «подрывная деятельность»¹⁷ по отношению к современной модели коммуникации, а также по отношению к системе как таковой.

Этот подрыв распространяется и на область реального, и на область виртуального. Аутентичная коммуникация требует аутентичных личностей, которым удастся познать и внутренне преодолеть природу масс-медиа. Это личности, которые способны на высказывание, способны «держать слово». Они сохранили логос и являются возможными носителями коммуникации в классическом понимании ее как общения. Ибо благодаря тому, кто держит слово, у слова есть ценность. Такой человек дает речи субстанциальность, являющуюся условием общения.

Чтобы коммуникация была успешной (то есть аутентичной), достаточно, что есть, по крайней мере, еще одна личность — Другой. Из этого следует как минимум два вывода. Во-первых, коммуникация уводит нас дальше от области точного знания, подводя ближе к области веры. Во-вторых, парадигмой аутентичной коммуникации выступает любовь. Именно любовь и речь, т. е. слово (а впоследствии и истина) принадлежат области человеческого действия, практики. Держать свое слово, говорить правду — это значит не просто «отражать вещественность», но значит иметь веру и действовать.

Дать слово — это речевой акт¹⁸, практическое обязательство с онтологическими последствиями. Тот акт восстанавливает

¹⁶ *Lacan J.* Op. cit.

¹⁷ *Фуко М.* Что такое просвещение // Вестник Московского университета. Сер. 9 «Филология». 1999. № 2.

¹⁸ *Серль Дж.* Что такое речевой акт // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. 17. М., 1986.

данную субъективность как субъективность, ибо субъект — это только тот, кто может гарантировать себе себя как субъективность. А гарантировать для себя — это исполнить данное слово.

Слово, таким образом, требует не знания, а веры. Я не могу знать — исполнит ли Другой данное им слово, в это я могу только верить (либо не верить). Иногда, когда Другой информирует меня о каком-то положении дел, вообще невозможно узнать, врет ли он (если, например, у меня не имеется способа проверить его слова, либо они касаются предположений о ментальных состояниях, для которых не существует достоверных оснований верификации). С другой стороны, верить или не верить Другому — во много зависит от того, как этот человек вел себя раньше в похожих ситуациях, т. е. на основании опыта практического взаимодействия с ним. Такая вера — не мнение (*doxa*) и не иллюзия, она скорее жест доброй воли (*bonafides*). Без таким образом понятой воли коммуникация в принципе невозможна. Более того, даже знание невозможно без веры (даже естественнонаучное): одно из классических определений знания определяет его как истинную обоснованную веру. Иные определения, которые основываются на критике классического концепта знания, должны тем или иным образом включать в себе практический аспект.

Любовь тоже, по сути, основана на вере. Я не могу всегда знать — любят или не любят меня — в это я могу только верить либо не верить. Когда не верю (то есть утверждаю «знание», что меня не любят), я всегда делаю это на основе актов другого человека. В зависимости от содержания этих актов далее можно рационально выбирать — верить или не верить в эту любовь. Как бы мой выбор ни выглядел, он всегда зависит от того, отражают ли действия Другого верно сказанные Другим слова. Даже когда мы выбираем не замечать тот факт, наш выбор основан на нем — а именно — выбираем не замечать. В этом смысле и любовь, и коммуникация действительно основаны на вере.

Часто игнорируется еще один важный фактор, на котором основываются вышеупомянутые практики — *верность*: верность Другому (необходимое условие любви), верность истины (необходимое условие коммуникации) и верность «данным», т. е. материальным фактам (необходимое условие истины самой).

Во всех этих случаях речь идет так или иначе об уважении, ибо все перечисленные феномены, по сути, интерсубъективны, т. е. представляют отношение с Другим, включающее в себя особое отношение к его свободе выбора. Аутентичная коммуникация,

любовь и истина в конечном счете основаны на верности данному слову, именно поэтому они непрозрачны для системы, неподконтрольны ей, ведь слово, как уже было сказано, основано на вере, а не на знании. Таковы в «снятом виде» современные непостмодернистские интерпретации классической философии¹⁹.

С точки зрения системы, все три феномена (аутентичная коммуникация, любовь и истина) представляют пример (и парадигму) «подрывной деятельности», которую система старается «нейтрализовать». В ход идет релятивизация (и одновременно догматизация) истины, банализация слова и вульгаризация любви.

В качестве составляющей практики верность систематически выселяется из любви, получая название «эгоистической привязанности» и пытаясь заместить отношения любви поверхностными отношениями разного рода, основанными на интересах индивидуумов (а часто — и непосредственно на их неврозах). Верность «выслана» также и из истины, ибо истина уже давно не парадигмальный дискурс, а дискурс, который отражает «парадигмальные» отношения мощи и власти²⁰. И, что характерно, за этим всегда стоит банализация слова, а вера оказывается бессмысленной или прямо отменяется. Слова становятся «пустыми» — именно так, как пустой часто является *online*-дружба, а в области медиа постоянно растет подозрение, что все *news* — это *fakenews*. Слово здесь «сведено на нет», отменено как *praxis* и перемещено в область *techné*, выступая как некий *password*, риторика, а то и демагогия как общее злоупотребление языком в целях соблазнения любого рода²¹. Слово видится ни больше, ни меньше как *flatusvoces* (деонтологизированный логос). Постмодерн, таким образом, отрекается от непосредственности, в которой субъект гарантирует себя, т. е. отвечает за свое слово.

Как следствие, возвращение слову причитающегося ему уважения²² означает успешный выход из ситуации постмодерна. Это, в свою очередь, значит, что каким-то образом надо возвращаться в пред-модерн. Последнее возможно хотя бы потому, что постмодернистский девиз, согласно которому «все возможно», только

¹⁹ Силантьева М. В. Ценностный потенциал христианства перед теоретическими вызовами современности // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. 2009. Т. 10. № 2.

²⁰ Хабермас Ю. Философский дискурс о модерне. М.: Весь мир. 2003.

²¹ Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть.

²² Глаголев В. С. Реализм анализа — исходное условие научной перспективности (содоклад) // Право и управление. XXI век. 2011. № 4.

до тех пор, пока люди верят, что все возможно (например, что возможно не уважать свое слово). Выход из того состояния начинается с понимания, что *не хорошо*, если все возможно и все разрешено. Итогом такого понимания становится сознательное ограничение своих возможностей (либо «возможностей», которые только кажутся таковыми).

Помимо прочего, на практике это означает самоопределение свободы субъекта, его *освобождение*, которое требует мужества использовать свой собственный ум²³. Но чтобы девиз модерна, состоящий в утверждении, что человек есть то, что человек делает, снова мог применяться, у человека должна быть основа, на которой он сможет себя строить, т. е. у него должно быть то единственное, что у него на самом деле есть — слово.

²³ Кант И. Ответ на вопрос: что такое просвещение? // Кант И. Избранное: в 3 т. Калининград, 1998. Т. 2. К вечному миру.

А. С. ПАСЕЧНИКОВ,
директор Благотворительного фонда
«Развитие инженерного образования»,
Ростов-на Дону.

РОЛЬ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА

В статье рассматривается и актуализируется роль просветительской деятельности как необходимого условия для формирования высокого уровня гражданской культуры, высокого образовательного уровня и гражданской активности населения. Выявлена взаимосвязь иерархии человеческих потребностей и уровня развития гражданского общества. Приведены направления просветительской деятельности, развитие которых актуально в современном российском обществе.

Ключевые слова: просвещение, образование, патриотизм, гражданское общество, иерархия потребностей, уровень культуры, взаимоуважение, сотрудничество.

F. S. PASECHNIKOV,
Engineering Education Development,
Charity Fund Director, Rostov-on-the Don.

THE ROLE OF EDUCATIONAL ACTIVITY IN THE CIVIL SOCIETY SHAPING

The article considers and actualizes the role of educational activity as a necessary condition for the creation of a high level of civil culture, high educational level and civic activity of the population. The relationship between the hierarchy of human needs and the level of development of the civil society is revealed. The directions of educational activity are given, the development of which is relevant in the modern Russian society.

Keywords: enlightenment, education, patriotism, a civil society, hierarchy of needs, a level of culture, mutual respect, cooperation.

Проблема взаимоотношений государства и гражданского общества в современной России является одной из самых острых и обсуждаемых в научной и публицистической литературе. Демократический путь развития государственности стал главным результатом преобразований политической системы в результате реформ начала 1990-х гг.

Страна, несмотря на глобальный финансово-экономический кризис, не потеряла пульс развития, не произошло радикального ухудшения положения людей. В стране были созданы условия

функционирования государственного механизма, разработаны программы «Стратегия-2020» и «Концепция-2020».

Большое значение в установлении содержания и приоритетности направлений политики государства имеют личностные качества и мировоззрение граждан России, их гражданские позиции и политическая деятельность, направленные на реализацию той или иной политической цели¹. Существует жесткая зависимость политических событий и процессов от состояния, направленности замыслов и действий тех людей, которые вовлечены в политику.

Огромное значение имеет использование политической власти как главного средства достижения поставленных обществом целей. Органическая связь с властью делает политическую деятельность главным фактором управления, целенаправленной ориентации и упорядочения действий. Специфика законов политики заключается в том, что они проявляют себя как совокупность условий, потребностей, интересов, требующих усилий людей в определенном направлении и конкретно направляющих ход политических процессов. Весь процесс политики состоит из сложнейшего взаимодействия частного и общего интересов, объективного и субъективного факторов, включая традиции, настроения, укорененные в определенной социальной группе стереотипы мышления и поведения.

Гражданское общество состоит не только из сознательных граждан и всей совокупности гражданских ассоциаций, которые обладают собственными социально-экономическими интересами, занимают активную жизненную позицию в отношениях с государственным бюрократическим аппаратом. Существуют также организации, которые наносят ущерб сохранению стабильности институтов государственной власти, обеспечению гражданского мира и национального согласия, территориальной целостности, единства правового пространства, правопорядка.

Основными условиями построения гражданского общества как общества с развитыми экономическими, политическими, правовыми и культурными отношениями между людьми выступают высокий уровень гражданской культуры, высокий образовательный уровень и высокая гражданская активность населения. В данной статье мы предлагаем рассматривать понятие гражданского

¹ Пасечников А. С. Проблемы политико-правовой деятельности органов государственной власти по формированию основ системы «государство — гражданское общество» в современной России // Государственное и муниципальное управление: учен. зап. СКАГС. Ростов н/Д, 2012. № 1.

общества именно в таком ключе, так как именно такое общество является залогом процветания российского государства. Попытаемся найти ответ на вопрос: что в современных условиях может способствовать формированию у граждан Российской Федерации высокой гражданской активности, высокого образовательного и культурного уровня?

Для этого попробуем соотнести уровень культуры, образования и гражданской активности человека с иерархией его потребностей. Как известно иерархия потребностей человека выстраивается следующим образом:

1. (Низший уровень). Физиологические потребности: голод, жажда, половое влечение и т. д.
2. Потребность в безопасности: чувство уверенности, избавление от страха и неудач.
3. Потребность в принадлежности и любви.
4. Потребность в уважении: достижение успеха, одобрение, признание.
5. Познавательные потребности: знать, уметь, исследовать.
6. Эстетические потребности: гармония, порядок, красота.
7. (Высший уровень). Потребность в самоактуализации: реализация своих целей, способностей, развитие собственной личности.

Что получается на практике? По данным Росстата, уровень бедности в Российской Федерации в январе–сентябре 2014 г. составил 12,6%, т. е. 18 млн человек. По мнению аналитиков, официальный уровень бедности в России в 2015 и 2016 гг. вырос на 2%, достигнув 16%, что является максимальным показателем за последние 11 лет. Опубликованное 22 декабря 2015 г. исследование «Общественное мнение» (ФОМ) показало, что почти половина граждан (49%) констатировало ухудшение материального положения по итогам 2015 г. При этом у государства, компаний и домохозяйств отсутствуют ресурсы для поддержания потребительской модели роста, доминировавшей в последние годы, а эффективных инструментов перераспределения богатств так и не создано.

Всемирный банк прогнозирует, однако, постепенное снижение уровня бедности в Российской Федерации в 2017–2019 гг. за счет замедления инфляции, а также роста доходов населения².

Очевидно, что человек с неудовлетворенными потребностями низших уровней, ежедневно занятый решением вопроса своего

² Всемирный банк прогнозирует снижение уровня бедности в России в 2017–2019 годах [Электронный ресурс]. URL: <https://www.bnkomi.ru/data/news/63255/> (дата обращения 23.03.2017).

выживания и своей семьи, не может посвятить себя удовлетворению высших потребностей, культуре, образованию и проявлять высокую гражданскую активность, хотя и имел для этого потенциал. Так же как и человек, наоборот, в излишестве удовлетворивший материальные потребности, но не развив в себе стремление к реализации потребностей высшего уровня, т. е. действовать на благо не только себя, но и на благо всего общества, выпадает из числа людей, способных к процессу формирования современного гражданского общества.

В этих условиях значимую роль может сыграть просветительская деятельность. Ведь только просвещенные, сознательные, свободные и политически активные граждане способны создавать наиболее рациональные формы коллективной жизни.

Просветительская деятельность есть процесс пропаганды, распространения и разъяснения научно-этических знаний и социально значимых сведений. Культурно-просветительская деятельность осуществляется посредством различных технологий, выбор которых зависит от целей и задач ее организации для той или иной аудитории. В студенческом возрасте применяются наиболее интересные и специфические технологии, способствующие максимальному усвоению молодыми людьми транслируемой им информации. За последнее время широкое распространение получил метод проектов — «система обучения, при которой обучающиеся приобретают новый опыт (знания, умения и т. д.) в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся заданий практически-жизненной направленности»³.

Лекционно-семинарская система, относящаяся к групповым педагогическим технологиям, по В. К. Дьяченко, при правильном педагогическом управлении способствует реализации необходимых условий коллективности: осознание и принятие общей цели, рациональное распределение обязанностей, взаимозависимость и контроль⁴.

Игры, дискуссии, беседы, видеofilмы, встречи с интересными людьми — вот главный арсенал культурно-просветительской деятельности. Просветительская деятельность универсальна, она может нести людям практическое решение их материальных, финансовых, бытовых проблем, а именно:

³ Профессиональная педагогика: учебник / под ред. С. Я. Батышева, А. М. Новикова. М.: ЭГВЕС, 2009.

⁴ Педагогические технологии: учеб. пособие / под общ. ред. В. С. Кукушина. М.: МарТ, 2004. С. 51.

1) транслировать и помогать гражданам применять на практике права, предоставляемые нормативно-правовыми актами органов государственной власти в сферах социального обеспечения, жилищно-коммунального хозяйства, поддержки малого и среднего бизнеса, поддержки некоммерческих организаций и т. д.;

2) повышать уровень образования, культуры и нравственности человека, независимо от его возраста и должностного положения, информируя его о достижениях современной науки, образования и культуры без отрыва от его повседневной деятельности;

3) способствовать преемственности новыми поколениями практического опыта старших поколений в области ремесел и народных промыслов;

4) служить способом вовлечения граждан в процессы решения актуальных общественно-политических, экономических и социальных задач, проблем природы, общества, человека;

5) возвращать и развивать в человеке положительные качества, позитивные моральные установки и духовные ценности, а именно:

◇ культивировать идею взаимоуважения, взаимопонимания, сотрудничества и взаимопомощи у граждан;

◇ способствовать укреплению института семьи и взаимосвязи поколений;

◇ проводить профилактику социальной, национальной и религиозной нетерпимости;

◇ формировать патриотический тип личности;

◇ давать негативную оценку коррупционным явлениям, правовому нигилизму, терроризму и другим негативным явлениям;

◇ укреплять в системе ценностей человека ценность человеческой жизни, ее смысла, прав и свобод человека.

Таким образом, на современном этапе развития российского государства просветительская деятельность очень важна на всех уровнях и во всех слоях нашего общества⁵. Невежественный человек не способен принимать мудрые и эффективные решения, заботиться о других и быть кластером в структуре гражданского общества. Человеком можно стать только в «человеческом обществе», но именно от человека — каждого из нас, зависит формирование, культивирование и сохранение того самого «человеческого», которое необходимо будущим поколениям, чтобы стать людьми.

⁵ Профессиональная педагогика. С. 220.

О. А. МЕДВЕДЕВА,
кандидат философских наук, доцент,
ВИ (ИТ) ВА МТО.

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЛОСОФИЯ» КУРСАНТАМ БЛИЖНЕГО И ДАЛЬНОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Статья посвящена проблемам преподавания философии иностранным курсантам. Рассматриваются учебные и воспитательные цели дисциплины «Философия» на иностранном факультете, трудности, связанные с преодолением языкового, межкультурного барьеров, поиски индивидуального подхода к обучающимся из разных стран. Приводится пример из опыта преподавателя: проведение лекционного занятия по философии в потоке групп из Монголии, Камбоджи, Палестины, Мали, Руанды, Свазиленда.

Ключевые слова: философия, формирование, философская культура, иностранные курсанты, трудности понимания.

O. A. MEDVEDEVA,
PhD (Philosophy), Humanities' Department
Military Institute 'VAMTO'

SPECIAL METHODS OF TEACHING PHILOSOPHY TO CADETS FROM NEAR AND FAR ABROAD

This article is devoted to the problems of teaching Philosophy to foreign cadets. The educational goals of the course «Philosophy» at the foreign faculty, the difficulties connected with overcoming linguistic, intercultural barriers, the search for an individual approach to students from different countries are considered. Teacher's experience of giving lectures on Philosophy to the cadets of the Military Academy from Mongolia, Cambodia, Palestine, Mali, Rwanda, Swaziland is also presented.

Keywords: philosophy, philosophical culture, shaping, foreign cadets, difficulties of understanding.

Дисциплина «Философия» преподается в военных высших учебных заведениях на первом и втором курсах. В Военном институте (инженерно-техническом) ВА МТО программа по философии рассчитана на 72 аудиторных часа, из которых 24 часа отводится для активных форм обучения. Основной целью преподавания философии является формирование философской культуры обучающихся, которая включает в себя интерес к философской проблематике, умение правильно излагать свои мысли

и участвовать в дискуссии, навыки самостоятельной работы с философскими текстами. Преподавание философии курсантам специального факультета, кроме основных, имеет также дополнительные цели. На нулевом курсе курсанты дальнего зарубежья изучают русский язык, но начальный уровень владения языком к моменту изучения дисциплин первого курса — «Начертательная геометрия», «Строительные материалы», «Инженерная геодезия», «Культурология», «История», «Философия» — оказывается недостаточным. По этой причине курс философии на специальном факультете становится необходимым не только для получения знаний по философии, но и для дополнительного изучения русского языка.

Контингент обучаемых неоднороден по уровню языковой подготовки. В текущем учебном году в ВИ (ИТ) ВА МТО философию изучают курсанты ближнего и дальнего зарубежья: 111-я учебная группа — Казахстан и Киргизия, 112-я — Монголия, 113-я — Руанда, Ангола, Свазиленд, 114-я — Палестина, Монголия, Камбоджа, 115-я — Мали. Курсанты ближнего зарубежья в основном представляют собой русскоязычную аудиторию, некоторые приходят с хорошей подготовкой по гуманитарным предметам. Другие, напротив, отстают: хуже говорят и читают по-русски. В среднем же аудитория ближнего зарубежья вполне хорошо адаптирована для изучения учебных дисциплин на русском языке и способна заниматься в потоке с русскими курсантами.

В группах дальнего зарубежья уровень языковой подготовленности отличается большей неоднородностью. В текущем учебном году лучшими по успеваемости стали офицеры из Мали (Дембеле Абдулай, Тогола Роман, Тогола Бубакар), некоторые курсанты из Руанды и Анголы (Нсенжиумва Виктор, Пауло Себастио Николау). Есть обучающиеся, способные понимать сложную философскую проблематику, участвовать в дискуссии, читать философскую литературу. Но есть и такие, которые на семинарском занятии в течение академического часа могут прочитать и выучить близко к тексту не более одного абзаца.

Учитывая эти особенности, преподаватель должен ставить разные учебные и воспитательные цели, использовать различную методику, искать индивидуальный подход к обучающимся в зависимости от их способностей, общей культуры и отношения к учебе.

Как проходят наши занятия? В качестве примера предлагаю рассмотреть проведение лекции в потоке 113-й, 114-й, 115-й учебных групп в текущем (2016/2017) учебном году.

Тема лекции — «Религия как общественное явление». На данную тему отводится 4 академических часа. В первой части мы рассматриваем определение и структуру религии, вопрос о ее происхождении, основные функции религии. Во второй части знакомимся с основами вероучения трех мировых религий — буддизма, христианства, ислама.

В начале лекции преподаватель проверяет расход, готовность группы к занятию, объявляет тему и основные вопросы.

Исходный вопрос: «Что такое религия?».

(«Вера в Бога». «Как человек понимает Бога»).

«Запишем определение: религия (от латинского religio — связываю) — связь человека и Бога, мира естественного и сверхъестественного». Выясняем, что термин «религия» включает в себя не только веру, но и священные книги, содержащие основы вероучения, а также культ и религиозные организации.

Приходится очень много писать на доске, практически все определения. Хорошо, если есть возможность показать презентацию. Записывая определение, останавливаемся на значении всех новых слов и терминов. Но перед тем как записать слово на доске, стоит выслушать ответы на поставленный вопрос курсантов: они должны проговорить формулировку, а преподаватель должен откорректировать ее, если нужно, и выразить собственную позицию.

«Рассмотрим структуру религии: 1) вера, 2) вероучение, 3) культ, 4) религиозная организация».

«Что такое вера?».

(«Это то, что не нужно доказывать»).

«Запишем определение: религиозная вера — принятие существования Бога без доказательств».

Рассматривая сущность религиозной веры, выясняем, что она проявляется в двух аспекта: *доверие* и *верность*. Необходимо объяснить значение этих новых слов, предварительно выслушав курсантов и записав определения на доске. Кроме лексической работы, проводим и историко-философский экскурс: вспоминаем философов, которые занимались данной проблематикой. Записываем также и новое имя — датский философ XIX в. Кьеркегор, написавший книгу о религиозной вере — «Страх и трепет».

Хочется отметить активную работу на лекции курсантов из Палестины (Жрей, Давуд, Даамса, Бадван): для них тема религии оказывается особенно близкой. Они изъявляют желание рассказать о своей религии, исламе.

Иногда, поясняя значение того или иного слова или термина, вспоминаем, как это слово звучит на английском или французском языке. Таким образом курсанты, хорошо знающие иностранный язык, помогают всей аудитории быстрее найти и лучше запомнить значение новых слов.

Очень важно философские понятия и теории пояснять интересными примерами из жизни или искусства. Так они наполняются жизненным смыслом, перестают быть абстракциями и хорошо запоминаются. Это особое умение, и преподаватель должен использовать его на занятиях.

Периодически можно ненадолго отвлечься и поговорить о том, что близко и понятно обучающимся. Как правило, им нравятся такие темы для свободной беседы. Главное — сохранить атмосферу непринужденности и хороший контакт с аудиторией, видеть, что тебя понимают и хотят понимать; но при этом не забывать и об основной цели занятия. Очень помогает юмор — и преподавателя, и курсантов, и они иногда проявляют удивительные способности в таких высказываниях — точных и смешных («Ангел — курсовой офицер Бога»).

Если тема лекции по-настоящему заинтересовала курсантов, возникает дискуссия, и тогда задача преподавателя — направлять ее, формируя умение грамотно излагать собственные мысли и *слушать других*, что не менее важно, чем высказывать свою точку зрения: «Как говорили древние мудрецы, у человека два уха и только один рот». Такая дискуссия возникла в ходе нашей лекции о мировых религиях. Было много «каверзных» вопросов о христианстве от курсантов-мусульман: они действительно хотели разобраться в некоторых вопросах христианской догматики. Было высказано много противоположных мнений. В дискуссии практически весь поток принимал участие, и каждый раскрылся по-своему.

Лидерами оказывались те обучающиеся, которые лучше других владеют разговорным языком и способны к системному мышлению. В данном потоке — это Дембеле Абдулай (Мали), Нсенжиюмва Виктор (Руанда) и Пауло Себастио (Ангола). Они помогают преподавателю, когда возникают затруднения в определении какого-либо слова; также именно эти обучающиеся способны дать развернутый ответ на поставленный вопрос или дополнить ответы других.

Наиболее сложно тем обучающимся, кто хуже понимает и говорит по-русски: это старшие прапорщики из Камбоджи — Ли, Лим, Ноем. Но, занимаясь философией в потоке с сильными

в языковом отношении обучающимися, они также делают значительные успехи, особенно если сравнивать их уровень понимания языка в начале учебного года и в конце.

Хочется отметить, что практика объединения групп разного уровня подготовки в один поток оказалась успешной. Одна из причин успеха — теплые, дружественные отношения обучающихся из разных стран, отсутствие каких-либо конфликтов на религиозной или политической почве и хороший контакт всех групп с преподавателем.

Другая причина — то, что тон задают те, кто сильнее по уровню подготовленности, а те, кто слабее, стремятся подтянуться до уровня сильных.

На семинарских занятиях происходит проработка теоретического материала, данного на лекциях, заслушивание и анализ дополнительных сообщений, подготовленных курсантами. В этом учебном году впервые были даны задания сделать доклады по африканской философии, и курсанты из 113-й учебной группы успешно с ними справились. В частности, Виктор Нсенжиюмва нашел очень интересный материал о философе из Руанды Алексисе Кагаме. Также в своем докладе он рассказал о языке киньяруанда и о банту — африканской философии языка. Каждый год наши курсанты готовят презентации по своим национальным культурам, и показ таких презентаций в группе всегда вызывает большой интерес.

Форма проведения семинарских занятий варьируется: иногда используются традиционные доклады и сообщения, дополненные презентацией на некоторых семинарах, иногда проводим индивидуальное контрольное собеседование. Последняя форма используется для рассмотрения наиболее сложных тем и вопросов, когда необходимо побеседовать с каждым обучающимся индивидуально.

Проводится также внеаудиторная работа в рамках «Философского общества». Курсанты ближнего зарубежья вместе с русскими курсантами ездят на экскурсии. В этом учебном году была организована экскурсия по храмам Санкт-Петербурга. Мы посетили Соборную мечеть, Иоанновский монастырь и Александро-Невскую Лавру (15.05.2017) и наглядно познакомились с культом и вероучением, оценили красоту православия и строгость ислама.

Подводя итоги, еще раз сформулируем цели преподавания философии на специальном факультете:

- 1) формирование интереса к философской проблематике;

2) развитие умения правильно излагать свои мысли и участвовать в дискуссии, навыков самостоятельной работы с учебной литературой по философии и философскими текстами;

3) развитие творческих способностей обучающихся;

4) формирование целостного, системного мышления, умения рассмотреть проблему с разных сторон;

5) совершенствование владения русским разговорным и литературным языком;

6) овладение философской терминологией;

7) развитие патриотизма, ответственности, нравственных качеств обучающихся.

Программа философии для специального факультета, безусловно, должна быть адаптирована к языковому уровню обучающихся. Разумеется, мы не должны на лекциях на специальном факультете вникать в тонкости платоновской космологии или спора номиналистов и реалистов о природе универсалий. Приходится выделять главное. А главной оказывается этическая и антропологическая проблематика. Главными остаются вопросы: что есть добро и кто есть человек.

Е. РУЧКИНА,
ГАОУ ВО МГПУ,
Институт иностранных языков, г. Москва

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИНГВОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ КЛАССИЧЕСКИХ ПРОЗАИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ (ЯПОНСКИЙ ЯЗЫК)

В статье рассматривается формирование лингвокультурологической компетенции студентов языкового вуза при изучении японских классических прозаических текстов периода Средневековья. В особенности уделяется внимание проблеме понимания студентами инокультурных концептов в процессе ознакомления с классическими текстами страны изучаемого языка. Раскрываются основные лингвокультурологические задачи изучения старояпонских текстов в учебном процессе высшего профессионального образования.

Ключевые слова: лингвокультурологическая компетенция, компетентностный подход, культуроведческий подход, высшее профессиональное образование.

E. RUCHKINA,
Moscow State Pedagogical University

STUDENTS' LINGVOCULTURAL COMPETENCE SHAPING ON THE BASIS OF CLASSICAL PROSE TEXTS (THE JAPANESE LANGUAGE)

The article is devoted to the significance of the formation of linguocultural competence of students studying Japanese in higher professional education. Their linguocultural competence may be improved by using Japanese classic prose texts. In particular, attention is paid to the problem of students' understanding of foreign cultural concepts in the process of acquaintance with the classical texts of the country of the studied language. The report explains the main linguocultural problems of studying Classic Japanese texts in the educational process.

Keywords: linguistic and cultural competences, competence approach, culture studies, higher professional education.

В современной системе образования изучение старояпонского языка включено в учебные планы, используемые при подготовке студентов как востоковедческого, так и лингвистического образовательных направлений. Сегодня предметы, связанные с работой с оригинальными японскими текстами, должны изучать как бакалавры, так и магистры. Опыт и специально проведенные

наблюдения свидетельствуют о том, что программные требования по овладению чтением на старояпонском языке не выполняются в должной мере, т. е. студенты, оканчивающие вуз, не владеют техникой чтения подобных текстов¹. Они не владеют навыком восприятия и понимания аутентичных художественных текстов, не способны вычленивать из них необходимую информацию и не обладают способами ее переработки.

В последние годы отечественными японоведами (М. В. Грачев, А. Н. Мещеряков) отмечается неудовлетворительное состояние подготовки специалистов по японистике, а также понижение общего уровня имеющихся исследований². На современном этапе развития методики в качестве ведущей считается практическая цель, что отражает установку общества на обучение и овладение языком как средством общения. Поэтому в обучении уделяется много внимания приобретению студентами в первую очередь навыка говорения³. Однако основной причиной неудовлетворительно низкого уровня исследований зарубежных специалистов, посвященных Японии, А. Н. Мещеряков называет не столько наличие межкультурных барьеров, сколько пренебрежение современного общества к проблемам изучения древности и Средневековья, так как подобная работа требует достаточно высокой квалификации и временных затрат. Такое настоящее положение западной и российской наук, однако, совершенно не означает, что японское Средневековье не нуждается в изучении, ведь именно из-за недостаточного ознакомления с древней историей и литературой происходят ошибки и «провисания» фактов в работах, посвященных современной Японии. При изучении языка или культуры любой страны нельзя игнорировать ее историю, но такой подход особенно пагубен в отношении культуры Японии, одной из основных особенностей которой является преемственность.

Классическая японская литература не может быть опущена из программы обучения отечественных японистов, как не может исчезнуть чтение Шекспира в оригинале из курса студентов

¹ *Накасима Маюми*. Сегакко тюгакко но котэн гакусю но кэйтотэки сидо: кобун о тюусин ни (Руководство к систематическому изучению классической японской литературы в начальных и средних классах) // Манабия. 2013. № 8.

² *Грачев М. В., Мещеряков А. Н.* История древней Японии. М.: Наталис, 2010.

³ *Азимов Э. Г.* Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: ИКАР, 2009.

изучающих английский в высшем учебном заведении в качестве основного языка. Необходимость чтения в оригинале классической японской литературы иностранными студентами, изучающими японский язык, отмечается как японскими специалистами по методике, так и отечественными японистами⁴. Основная сложность в преподавании японской литературы состоит в том, что классические тексты в подавляющем большинстве своем написаны на *бунго*, стандартном письменном языке, который использовался в Японии со времен Средневековья и до Второй мировой войны. Тем не менее нельзя полагать, что с концом войны использование *бунго* прекратилось и послевоенные литературные тексты могут содержать устаревшие грамматические конструкции. В современной культуре *бунго* ценится как часть национального наследия и периодически снова входит в моду. На старояпонском и сейчас продолжают писать стихи, а устоявшиеся выражения можно встретить в рекламе и на вывесках магазинов. Конструкции *бунго* могут встретиться на высшем уровне международного экзамена на определение уровня владения японским языком *Нихонгонорекусикэн*. Основные различия между *бунго* и разговорным японским заключается в грамматике и несколько отличном лексическом составе. В японской системе образования школьники изучают *бунго* с начальных классов⁵.

Японскими методистами отмечается необходимость введения в процесс изучения японской литературы большого количества отрывков оригинальных, неадаптированных текстов⁶. Прозаические тексты на японском языке — артефакты культуры, отражающие в своем содержании лингвокультурную реальность определенного времени. Являясь застывшим «слепком» культуры, подобные тексты способны передать особые лингвокультурные смыслы, удаленные во времени, но способные передать особенности национально-культурной реальности той эпохи, а значит, дать представление об истоках современной ментальности носителей японского языка, их ценностных смыслов. Основной целью изучения текстов на *бунго* японские специалисты ставят не идеальное

⁴ Дьяконова Е. М. Японская филология. М.: Восточная литература, 2002; Красных В. В. Этнопсихоллингвистика и лингвокультурология. М.: Гносис, 2002; Шашкина О. В. Жанр ута-моногатари в средневековой японской литературе. Южно-Сахалинск: СахГУ, 2006.

⁵ Kramsch C. Context and Culture in Language Teaching. Oxford: Oxford University Press, 1993.

⁶ Ibid.

понимание грамматики и лексики, а восприятие студентами японского взгляда на разнообразные концепты. С учетом подобной позиции японских методистов нам представляется продуктивным применение лингвокультурологического подхода к обучению студентов чтению прозаических текстов на старояпонском языке. Основы данного подхода достаточно хорошо изучены в лингводидактике. Благодаря работам В. В. Воробьева, В. А. Маслова, В. В. Красных, лингвокультурологический подход стал одним из наиболее эффективных подходов, нацеленных на формирование и совершенствование навыков и умений работы с иностранным языком путем изучения его как феномена культуры⁷. Согласно мнению Е. И. Зиновьевой и Е. Е. Юркова, обучение при помощи лингвокультурологического подхода способно максимально раскрыть взаимосвязь, взаимовлияние и взаимодействие языка и культуры⁸. Формирование лингвокультурологической компетенции, основанное на включении в процесс обучения отрывков аутентичных художественных текстов разных жанров и стилей, отобранных из золотого фонда литературы страны изучаемого языка и представляющих последовательные этапы развития этой литературы, способствуют формированию читательского кругозора студентов, росту их межкультурной компетенции, пониманию ими основных черт литературы страны изучаемого языка как отражения национального характера, углубляют их языковую компетенцию, развивают эстетический вкус и творческий потенциал личности, стимулируют дальнейшее чтение и развитие научных интересов студентов.

При исследовании японской литературы особое внимание всегда уделялось изучению литературы Средневековья⁹. Согласно современной историографии, данный период соответствует эпохе Хэйан (IX–XIII вв.)¹⁰. Особое внимание к данному периоду обусловлено той огромной ролью, которую сыграла эта историческая эпоха для всего процесса становления и развития японской классической литературы. Именно поэтому мы решили для примера

⁷ Воробьев В. В. Лингвокультурология: Теория и методы. М.: УДН, 1997; Красных В. В. Указ. соч.; Маслова В. А. Лингвокультурология. М.: Академия, 2007.

⁸ Зиновьева Е. И. Лингвокультурология: от теории к практике: учебник. СПб.: СПбГУ; Нестор-История, 2016.

⁹ Красных В. В. Указ. соч.

¹⁰ Горегляд В. Н. Японская литература VIII–XVI вв. Начало и развитие традиций. СПб., 1997.

включения аутентичных средневековых текстов в систему обучения остановиться на произведениях в рамках данного периода¹¹.

Накасима Маюми в своей работе отмечает необходимость системности в методике изучения старояпонских текстов¹². На занятиях рекомендуется ознакомление студентов с отрывками репрезентативных произведений японской средневековой прозы в порядке, обусловленном принятому в преподавании японской литературы и в членении в соответствии с этапами развития видов прозы.

Ознакомление с произведением следует предварять исторической справкой, в которой характеризуется данный этап в развитии литературы. Если известен автор произведения — стоит дать его краткую биографию. Отрывок текста, предоставленный студентам для ознакомления, должен быть либо законченным известным историческим сюжетом, либо представлять собой описание какого-либо часто встречающегося культурного явления¹³. В процессе ознакомления с текстами следует акцентировать внимание студентов на специфических типичных терминах и устойчивых выражениях. Невозможно игнорировать главные понятия, помогающие постичь японскую культуру, ведь точных их переводов не существует, они, как и другие представления, возникшие в Японии в средневековый период, расплывчаты, плохо формулируются, но абсолютно необходимы для понимания японской культуры¹⁴. В число таких понятий представляется важным включить *моно-но аварэ* — «очарование вещей», *мудзе* — «эфемерность», *саби* и *ваби* — «печаль одиночества» и т. д. В зависимости от уровня студентов рекомендуется снабжать отрывки старояпонского текста переводом либо на современный японский, либо на русский язык.

Рекомендованный нами список текстов для изучения ставит целью отобразить наиболее важные этапы становления средневековой японской литературы выбранного периода. В их число является целесообразным включать только широко известные тексты, например, из рекомендованных произведений для изучения

¹¹ Зиновьева Е. И. Указ. соч.

¹² Накасима Маюми. Указ. соч.

¹³ Елизарова Г. В. Культура и обучение иностранным языкам СПб.: КАРО, 2005.

¹⁴ Там же.

в японской общеобразовательной школе. Вначале стоит упомянуть произведение, сформировавшее особую форму хэйанского романа — «Исэ-моноготари» (伊勢物語, «Повесть об Исэ», ок. 931 г.). Также следует отметить жанр дневника, закладываемый «Тосаники» (土佐日記, «Путевые заметки из Тоса», ок. 935 г.), жанр *дзуйхицу* «вслед за кистью», представленный в «Макура-но соси» (枕草子 «Записки у изголовья», ок. 996 г.) Сэй-сенагон.

С развитием прозы в основу произведений часто стали ложиться сказания и рассказы, вместе с ними источником повествовательной прозы стали и буддийские, а также даосские легенды, проникшие в Японию вместе с различными явлениями китайской культуры. Из подобной традиции вырос новый жанр дэнки-моноготари, к нему причисляют знаменитое произведение «Такэтори-моноготари» (竹取物語, «Сказание о резчике бамбука», ок. 839 г.). Самым известным текстом хэйанской повествовательной прозы стал роман «Гэндзи-моноготари» (ок. 1001 г.). В XI в. популярность набирают *рэкиси моноготари*, такие как «Эйга-моноготари» (榮花物語, «Повесть о расцвете», ок. 1028 г.) и «Оокагами» (大鏡, «Великое зеркало», ок. 1100 г.), сочетающие в себе строгий стиль китайских хроник и небольшие красочные рассказы в стиле хэйанской прозы. Происходит развитие религиозной литературы, например, «Китано тэндзин энги» (北野天神縁起, «Сказание о Небесном Божестве Тэндзин из Китано», ок. 1194 г.) — религиозный буддийский текст, посвященный формированию культа обожествленного Сугавара Митидзанэ. Развиваются и исторические хроники, появляется первый историософский трактат монаха Дзиэна «Гукансе» (愚管抄, «Записки глупца», ок. 1221 г.).

Завершается период средневековой литературы рождением нового народного эпоса, уже не сказания о богах, так как это было в древности, а сказание о реально живущих героях *гунки моноготари*. Наибольшей популярностью пользуются три источника, которые вместе объединяются в историю войн того времени — это «Хогэн моноготари», (保元物語, «Сказание о годах Хогэн», точно не датирована, нач. XIII в.), «Хэйдзи моноготари» (平治物語, «Повесть о смуте годов Хэйдзи», точно не датирована, XIII в.), «Хэйкэ моноготари» (平家物語, «Повесть о доме Тайра», точно не датирована, начало XIII в.).

Формирование лингвокультурологической компетенции в процессе обучения студентов языкового вуза старояпонскому языку может быть существенно повышено, если технология обучения

старояпонскому языку студентов будет основана на использовании аутентичных текстов, что обусловлено их лингвокультурологическими характеристиками. Для достижения данной цели необходимо выполнение следующих условий при изучении оригинальных текстов:

- 1) тщательный и системный отбор отрывков, представительных для выбранной эпохи текстов;
- 2) подготовка параллельного перевода текстов;
- 3) составление исторической справки и комментариев;
- 4) акцентирование внимания студентов на культурной насыщенности текстов.

Курс, построенный на основе системного подбора текстов, станет не просто ознакомительными лекциями по японской литературе, а благодаря построению с опорой на текстуальное изучение художественных произведений решит задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи, способности самостоятельно анализировать текст и ознакомиться с уникальными японскими культурными понятиями.

**ФАТИЧЕСКИЕ ЭМОТИВЫ В РЕЧИ КИТАЙЦЕВ
НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ (НА ПРИМЕРЕ РЕЧЕВЫХ АКТОВ
«ПОЖЕЛАНИЕ», «ПОХВАЛА» И «КОМПЛИМЕНТ»)**

В статье анализируются фатические эмотивы в речи китайцев на русском языке. Также представлены результаты проведенного исследования, показывающие общие и специфические закономерности их использования китайцами в русских речевых актах, таких как «пожелание», «похвала» и «комплимент».

Ключевые слова: вежливость, коммуникация, речевой этикет, речевой акт, фатический эмотив.

M. GONCHAR,
Saint-Petersburg State University

**PHATIC EMOTIVE WORDS IN THE RUSSIAN SPEECH
OF THE CHINESE (“WISH”, “PRAISE” AND “COMPLIMENT”)**

The author of the article analyzes some phatic emotive words in the Russian speech of the Chinese. Also some results of the research showing typical and specific regularities of phatic emotive words used by the Chinese speaking Russian in their speech (meaning “wish”, “praise” and “compliment”) are considered.

Keywords: politeness, communication, ethics in speech, speech act, phatic emotive words.

Речь на иностранном языке требует не только владения языковой системой, но и знаний общекультурных сведений, лингвокультурологически маркированных единиц. Проявление эмоций в речи также является национально обусловленным. Для коммуникации большое значение имеют категории *вежливость*, *эмотивность* и *оценочность*, которые могут обладать спецификой языкового проявления, несмотря на свою универсальность. Как отмечает Виктор Иванович Шаховский, любой речевой акт можно считать эмотивным. Ученый называет эмотивом языковую единицу, «в семантической структуре которой имеется эмоциональная доля в виде семантического признака, семы, семного конкретизатора, значения, благодаря чему эта единица адекватно употребляется всеми носителями языка для выражения эмоционального отношения/состояния говорящего». Эмотивы употребляются в речи

неосознанно, при их помощи происходит передача информации о внутреннем состоянии коммуникантов.

В современной лингвистической литературе существует также понятие «фатический эмотив», представляющее собой более узкое понимание собственно эмотива, введенного В. И. Шаховским. Под фатическими эмотивами, вслед за Т. В. Лариной, понимаем «коммуникативные единицы, содержащие оценочность и ориентированные на адресата с целью оказания на него положительного воздействия»¹. Фатические эмотивы передают эмоциональное отношение, но также «имеют ярко выраженную стратегическую направленность: эмоциональная оценка, содержащаяся в них, нацелена на то, чтобы продемонстрировать симпатию, расположенность к собеседнику, сделать ему коммуникативный подарок»². Наиболее показательно, на наш взгляд, такое воздействие проявляется в этикетных речевых актах «комплимент», «похвала» и «пожелание», поскольку в них чаще всего реализуется возможность создавать индивидуализированные высказывания. В нашем исследовании мы придерживаемся широкого понимания оценки, поэтому включаем пожелание в класс фатических эмотивов, хотя оценка в «пожеланиях» не столь очевидна, как в комплименте и похвале, и требует отдельного комментария.

Для выявления и описания фатических эмотивов в речевых актах «пожелание, похвала и комплимент» в речи китайцев на русском языке нами было проведено экспериментальное исследование, для чего была составлена анкета, состоящая из 23 вопросов. Вопросы анкеты содержали описание характерных ситуаций с учетом различной социальной корреляции, возраста и пола коммуникантов. Вопросы были составлены с учетом следующих ситуаций общения: приветствие, прощание, напутствие, поздравление, благодарность, комплимент, похвала. Респондентам требовалось дать свою речевую реакцию в предложенной ситуации. Например, для выявления фатических эмотивов в похвале была смоделирована следующая ситуация: «Ваш друг добился успеха в некотором деле. Вы тоже раньше пытались делать то же самое, но у вас не получилось. Что вы ему скажете?». По такому же принципу были составлены остальные вопросы анкеты. Вербальные реакции

¹ Шаховский В. И. Категоризация эмоций в лексико-семантической системе языка. Воронеж: Изд-во Воронежского ун-та, 1987. С. 24.

² Ларина Т. В. Категория вежливости и стиль коммуникации: сопоставление английских и русских лингвокультурных традиций. М.: Языки славянских культур: рукописные памятники Древней Руси, 2009. С. 121.

респондентов анализировались на предмет содержания в них оценочных языковых единиц. Общее количество участвовавших в анкетировании составило 32 человека (14 мужчин и 18 женщин) в возрасте от 17 до 28 лет, общее число проанализированных высказываний — 736.

Наиболее частотными в предложенных ситуациях единицами, содержащими фатические мотивы, стали:

- ♦ приветствие: *доброе утро*;
- ♦ прощание: *всего хорошего*;
- ♦ напутствие: *удачи! Успеха (успехов)!*
- ♦ поздравление: *желаю Вам долгой жизни (долгих лет жизни); желаю всего хорошего; желаю скорого рождения ребенка! Я желаю вам в мире и согласии дожить до седых волос*;
- ♦ благодарность: *спасибо большое*;
- ♦ комплимент: *хорошо выглядишь; у тебя красивый/хороший (+ существительное); тебе очень идет*;
- ♦ похвала: *молодец! Круто! Здорово!*

Анализ полученного материала показал, что диапазон применения русских фатических мотивов китайцами относительно узок. Нам не встретились характерные для русского языка высказывания с гиперболизированной оценкой (например, *роскошна, бесподобна, божественна, сногшибательна; большой молодец*). Китайцы не применили в предложенных ситуациях междометия или звукоподражания, которые также служат выражением эмоционального состояния говорящего. В ситуации поздравления применялись стандартные речевые формулы типа *поздравляю*, отсутствовал творческий компонент, характерный для русского поздравления (например, метафоры, фразеологизмы, прецедентные высказывания, инверсия и пр.). В ситуации комплимента высказывания содержали фатические мотивы *хороший и красивый* (у тебя хороший вкус, у тебя красивые глаза/красивое платье, ты хорошо выглядишь и пр.).

Таким образом, фатические мотивы в речи говорящих на русском языке китайцев, по данным нашего исследования, используются нечасто и не отличаются большим разнообразием независимо от того, на каком уровне владения иностранным (русским) языком находится говорящий. Это обуславливается речевой традицией китайского языка, некоторой сдержанностью в проявлении эмоций при говорении.

Фатические мотивы, с одной стороны, служат способом выражения эмоционального состояния говорящего, оценку действительности, с другой — тесно связаны с речевым актом, в котором

они используются, и зависят от его иллокутивной цели. При говорении на иностранном языке могут происходить нарушения, вследствие чего в речь попадают тактики, присущие родному языку говорящего. Даже если такое нарушение не приводит к коммуникативной неудаче, происходит неверное формирование образа говорящего, основанное на степени эмоциональности его речи, которая проявляется в корректном использовании фатических эмотивов.

Л. АГРБА,
Санкт-Петербургский
государственный институт культуры

ЭТНИЧЕСКИЙ ТУРИЗМ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА. ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Этнический туризм с позиции охраны и восстановления природного и культурного наследия, формирования и сохранению этнической идентичности является значимым явлением, что и раскрывает актуальность исследования данного вида туризма. Цель данной работы — изучить этнический туризм как эффективный инструмент межкультурного диалога и определить перспективы его развития в России.

Ключевые слова: этнический туризм, культура, межкультурный диалог.

L. AGRBA,
Saint-Petersburg State University of Culture

ETHNIC TOURISM AS AN EFFECTIVE INSTRUMENT OF INTERCULTURAL DIALOGUE. DEVELOPMENT PERSPECTIVES IN THE RUSSIAN FEDERATION

The ethnic tourism in the aspect of the conservation and restoration of natural and cultural heritage, formation and preservation of ethnic identity is a significant phenomenon, defining the relevance of the research of this type of tourism. This paper aims to explore ethnic tourism as an effective instrument of intercultural dialogue and identify its development perspectives in the Russia.

Keywords: ethnic tourism, culture, intercultural dialogue.

It is important to acknowledge that although tourism is founded upon culture, culture — through its practices and manifestations — exists independently and for reasons other than tourism. In line with the conclusions of the UNESCO Universal Declaration on Cultural Diversity, «culture should be regarded as the set of distinctive spiritual, material, intellectual and emotional features of society or a social group, and that it encompasses, in addition to art and literature, lifestyles, ways of living together, value systems, traditions and beliefs».

However, there is a clear role for tourism in the process of expressing culture and cultural difference. In his intervention at the Barcelona 2004 Universal Forum of Cultures, MounirBouchenaki, General Vice Director for Culture at the UNESCO, emphasized the role of tourism to enable

spaces for «all cultures to express themselves and make themselves known, and hence to achieve a form of intercultural dialogue leading to peace and facilitating sustainable development». He further stressed that “without tourism, cultural diversity is not lived, experienced or felt through aesthetic emotions and a comprehension of values it contains and expresses”.

One of the types of tourism associated with the study of culture is ethnic tourism. The ethnic tourism in the aspect of the conservation and restoration of natural and cultural heritage, formation and preservation of ethnic identity is a significant phenomenon, defining the relevance of the research of this type of tourism.

Numerous definitions of ethnic tourism have been proposed by various authors.

The first use of the term «ethnic tourism» is attributed to Smith, who defined it as tourism marketed to the public in terms of «quaint customs of indigenous and often exotic peoples».

McIntosh and Goeldner restated the views of Smith by identifying ethnic tourism as «traveling for the purpose of observing the cultural expressions and life-styles of truly exotic peoples. Such tourism is exemplified by travel to Panama to study the San Blas Indians or to India to observe the isolated hill tribes of Assam. Typical destination activities would include visits to native homes, attending dances and ceremonies, and possible participation in the religious rituals».

The anthropologist, Van den Berghe, also understands ethnic tourism very narrowly as tourism happening in “ethnically exotic, in as untouched, pristine, authentic form as can be found”. These tourists could visit «native homes and villages», could observe dances and ceremonies and could shop for «primitive wares and curios». For these authors, ethnic tourism refers to the «search for the other», those ethnic groups that display cultural characteristics that are clearly different (even opposite) to that of the visitors.

By «ethnic tourism» Yang also understands the tourism that is happening in the «tribal area» of Yunnan Province, China, exploiting the image of multiculturalism and «exoticism» that characterizes this province. When «ethnic tourism is defined this way, authenticity is an important factor for attracting tourists to the area.

Two other terms that are used to describe the type of tourism in which visitors are drawn to a place by the different cultural characteristics of a certain ethnic group are «indigenous tourism» and «aboriginal tourism». However, the difference is that these terms refer exclusively to tourism involving indigenous populations whereas ethnic tourism

refers to the visitation of any ethnic community regardless of whether they are indigenous or not.

Butler and Hinch defined indigenous tourism as «a tourist activity in which indigenous people are directly involved either through control and/or by having their culture serve as the essence of the attraction»; indigenous people being «races of people who are endemic or native to a destination region». Butler and Hinch considered the degree of control and the presence or absence of indigenous themes as the main features indigenous tourism. Aboriginal tourism or indigenous tourism involves indigenous people specifically, while in ethnic tourism ethnic groups could be but are not necessarily indigenous people.

Ethnic minorities represent an important resource for attracting tourists not only in developing countries but also in developed countries, mainly in the form of ethnic enclaves. Consequently, Poria and Ashworth argue that the ethnic heritage site is a political resource that aims to legitimize the social division of people into “we” and “they”. Pitchford proposed that the term “ethnic tourism” be extended to the visitation of Welsh heritage sites in the United Kingdom. He contended that Welsh’ desire for identity is connected to the representation of their culture for tourism. Moreover, Pearce and Moscardo argued that the term “ethnic tourism” should also apply to those situations when tourists visit places connected to their own ethnicity.

Ethnic tourism can be determined as a type of educational tourism targeted at tangible and intangible heritage of a particular ethnic group existing or non-existing anywhere on the given territory. Ethnic tourism has become an intensively growing form of internal/domestic and incoming tourism, a multifunctional complex in socio-cultural space.

It is paid special attention to for several reasons, primarily because of the distinct global trend on the travel market. The Russian industry structure has dramatically changed in favor of domestic tourism. Russia ranks tenth among the most visited countries in the world in 2015 according to the World Tourism Organization (UNWTO). The number of foreign tourists who visited Russia last year (2015) was about 31,6 million people, which is 6,2% more than in 2014.

In the Russian Federation, which has rich, varied, unique ethnic and cultural resources, domestic and incoming tourism currently shows obvious signs of recovery. However one can point out that there are no professional organizers, who specialize exclusively or primarily on ethno-cultural tourism on the market. Moreover, there is little or no information about ethnic tours that makes the given study from the academic point of view more difficult to carry out.

The prerequisites for the development of ethnocultural tourism in Russia are as follows according to literature resources:

- ◆ a high degree of ethnic diversity of the population;
- ◆ unique combination of different ethnic and cultural complexes;
- ◆ hope on more effective promotion on the domestic market as well as for incoming tourism, paying special attention to places which are not known very well yet, and some more things.

In Russia there are many possibilities for the development of ethnic tourism. The main ways for its further development can be identified as follows:

1. The creation and development of centres of traditional arts and crafts.
2. The creation of «open air» ethnic museums.
3. The development of folk and ethnocultural events tourism.

With proper advertising campaigns traditional arts and crafts centres, «open air» ethnic museums, national holidays and festivals (e. g., Maslenitsa Festival) can become good attractions for travelers.

New Orleans has Mardi Gras. Rio has Carnival. Russia? It has say Pancake Week. At no other time of the year blini get as much love as during the holiday of Maslenitsa — a weeklong celebration before the Russian Orthodox Lent to say good riddance to Russia's dark, freezing winter. Lots and lots of pancakes, for a week. Pancakes with jam, pancakes with mushrooms, pancakes with caviar, and many others. «Blini», as they are known in Russian, are not exactly pancakes. They're more like crepes, cooked on a round griddle, spread thin and then folded over several times with the filling inside.

Blini are as Russian as vodka, a pillar of Russian cuisine (a generous term) found everywhere from street stalls to restaurants.

In conclusion, we can say that the ethnictype of tourism can be viewed upon as an important growing segment of the industry and an effective instrument of heritage preservation.

К. СЕРДЮЧЕНКО,
Санкт-Петербургский государственный
институт культуры

ПОЛИТИЧЕСКАЯ, СОЦИАЛЬНАЯ И ЭКОНОМИЧЕСКАЯ РОЛЬ ОРГАНИЗАЦИЙ САМОУПРАВЛЕНИЯ В СТУДЕНЧЕСКОЙ СРЕДЕ В ИНСТИТУТАХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В статье раскрывается сущность самоуправления в студенческой среде, рассмотрены причины возникновения в России и за рубежом. Описывается практическое состояние самоуправления на примере Санкт-Петербургского государственного института культуры.

Ключевые слова: студенческое самоуправление, институты высшего образования.

K. SERDYUCHENKO,
State Institute of Culture, Saint-Petersburg

POLITICAL, SOCIAL AND ECONOMIC ROLE OF STUDENT'S SELF-GOVERNMENT ORGANIZATIONS IN HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS

The author of the article reveals the essence of self-government in the student's environment, the causes of its origin in Russia and abroad are considered. Also the practical condition of self-government on the example of the St. Petersburg state institute of culture is described.

Keywords: students' self-government, higher education institutions.

The period of being student is an era of personal and professional growth. During this period a person has a chance to take part in different types of activity to adapt for the competitive market environment. That's why student's self-government carries out several functions: social and economic include representation of interests of students to administration, informing students on various events; participation in development of regulatory law base for various spheres of student's lives and its active inclusion in socially important activities.

Student's self-government was set up together with a high school, namely in the first universities of medieval Europe (in 12 century in Italy: medical school in Solerno, the Higher law school in Bologna which transformed to university in 1158 in Paris, then 1168–university in Oxford, a bit later in Cambridge, in 12 century in Spain, in 1348 in Prague and soon in Krakow, etc.).

Now higher education institutions of Germany saved up a vast knowledge and experience in the sphere of organization of student's self-government. They also present research projects of political and social role of participation of students in administrative work. In addition they get hand-on immersion experience and enjoy University events.

The importance of development of student's self-government for the European countries is emphasized in documents of Bologna Process, particularly, in the Berlin communiqué in which it is said that the student's organizations are equal partners in a system of controlling higher education institutions. The national laws provide rights and duties of students which are successfully fixed on the academic space of Europe. It's political function of self-government organizations. In documents it is also noted that universities and the student's organizations must have real opportunities of activation of activity of students in a system of controlling the education.

Speaking about Russia we need to notice that student's self-government came to us later than in Europe. Historians of MSU consider student's self-government to be set up on March 13, 1781. That's a date when student's scientific and educational society organized Collection of university pets under the patronage of the curator and the rector of the Moscow University M. M. Heraskov.

The modern reality shows the importance of student's self-government in Russia. According to the Federal law «About education in the Russian Federation» of student's self-government organizations are obligatory for each educational organization. The opinion of leaders of student's self-government organizations is considered by the educational organization. They can affect on accepting rules and assessment, they maintain student's rights and legitimate their interests.

According to statistics student councils work in 80% of the professional educational organizations in the Russian Federation. One of the main aims is protection and representation of rights and interests of students. We should involve students to the solution of all questions connected with education of the highly qualified specialists according to requirements imposed to modern experts and organizers. We should create conditions in which youth can feel social responsibility and participate in the settlement of actual problems of the Russian society.

In such a manner, today student's self-government carries out an important political, social and economic role in higher education institutions. In addition it's the regulator of relationships of students and administration in sphere of solution of legal, scientific and social problems.

С. ВАСИЛЬЕВА,
БГТУ «ВОЕНМЕХ» имени Д. Ф. Устинова,
Санкт-Петербург

КЛОНИРОВАНИЕ ВЫМЕРШИХ ЖИВОТНЫХ

В статье рассказывается об уникальной палеонтологической находке российских ученых, которая дала ученым возможность воссоздать давно вымершее животное (мамонта) в естественной среде обитания (плейстоценовый парк).

Ключевые слова: мамонт, плейстоценовый парк, российско-корейская программа, жидкая кровь, клонирование.

S. VASILYEVA,
Baltic State Technical University “VOENMEH”

CLONING OF EXTINCT ANIMALS

The author of the article tells about the unique paleontological discovery of Russian scientists that gives the scientists the opportunity to clone the mammoth and putting it in the natural habitat.

Keywords: mammoth, a pleistocenepark, liquid blood, cloning.

Россия — огромная страна, у которой в запасе имеются различного рода ресурсы. Наша колоссальная территория позволяет нам добывать нефть и уголь, алмазы и золото, и в нашей стране можно найти то, чего нет ни в одной другой. Относительно недавно в Якутии заработала Российско-Корейская программа по возобновлению популяции мамонта в естественной среде обитания. Проблем в этом направлении очень много, но генетика шагнула так далеко со времен «овечки Долли», что многие открытия уже сейчас вошли в повседневную жизнь — от сохранения генофонда (совокупности всех генных вариаций определенных популяций) до расшифровки генотипа (генов одного конкретного организма). Единственный способ получить живого мамонта — это клонировать его.

В биологии клонирование — это процесс производства популяций генетически идентичных особей искусственным методом или бесполом путем. Клонирование в области биотехнологии относится к процессам, используемым для создания копий фрагментов дезоксирибонуклеиновой кислоты (ДНК) (молекулярное клонирование), клеток (клонирование клеток) или организмов.

Клонирование любых фрагментов ДНК, по существу, включает четыре этапа:

1. Фрагментация — распад ДНК и выделение нужных частей.
2. Лигирование — склейка фрагментов ДНК в нужной последовательности.
3. Трансфекция — вставка вновь образованных частей ДНК обратно в клетки.
4. Скрининг/отбор — отбирание клеток, которые были успешно объединены с новой ДНК и их выращивание.

Результаты экспериментов в данной сфере доказывают, что возможно клонировать любое живое существо, лягушек и овец — и даже людей. Но многих интересует вопрос — можно ли клонировать давно вымершее животное, например, динозавра.

В теории — да. Для этого потребуется:

- ♦ хорошо сохранившийся источник ДНК от вымершего динозавра;
- ♦ близкородственные виды ныне живущих потомков, которые могли бы послужить в качестве донора яйцеклетки и суррогатной матери.

В реальности — крайне маловероятно, что ДНК динозавров могла выжить неповрежденной в течение столь длительного времени. Тем не менее ученые работают над клонированием видов, которые вымерли совсем недавно, используя ДНК из хорошо сохранившихся образцов тканей.

Российские ученые сделали историческое открытие. На глубине всего пяти метров они обнаружили настоящий (по меркам палеонтологии) клад.

На острове Малый Ляховский на севере Сибири обнаружили замороженные останки мамонта. Самое интересное, что его кровь все еще была жидкая. Животное 10 000 лет пролежало подо льдом на острове. Причиной такого сохранения является то, что нижняя часть тела оказалась замерзшей в чистом льду (верхнюю же часть нашли в среднем слое почвы тундры).

Анализ зубов и костей мамонта показал, что это была самка возрастом около 50–60 лет. Ученые считают, что мамонтиха провалилась под лед, убегая от хищников.

Исследователи из Северо-Восточного университета в Якутске ткнули останки мамонта ледорубом, и из них полилась алая жидкость.

Некоторые специалисты пытались опровергнуть тот факт, что это была кровь мамонта. Они объясняли свою точку зрения следующим образом: если любой кусок мяса положить в микроволновую печь и разогреть — из него тоже будет выделяться жидкость,

это будет тем, во что превратилась кровь и тканевые жидкости. Вытекает она потому, что кристаллы льда, которые образуются в ткани, рвут ее, в результате чего при таянии межклеточные мембраны и содержимое клеток и мускульных волокон — по сути, являющиеся просто большими клетками, выходят наружу.

Однако мнение этих ученых удалось опровергнуть: жидкость вытекала при отрицательной температуре, в то время как другие ткани были абсолютно заморожены и не могли таять. После проведения ряда опытов удалось доказать, что это действительно была кровь мамонта, которая не замерзала при температуре ниже нуля. Таким образом, было также доказано ее криопротекторное свойство — в отличие от других теплокровных животных, кровь которых замерзает при температуре ниже нуля, мамонт мог переносить достаточно низкие температуры и жить в условиях сурового холода.

В любом случае ДНК мамонта уже расшифрована и воссоздание популяции мамонта — хотя и очень сложная задача, но уже вполне разрешимая. Если не удастся оживить клетку мамонта, то благодаря ДНК-коду возможно через несколько поколений индийских слонов «домутировать» до доисторического вида. Стоит отметить тот факт, что сами ученые не пытаются делать из этого рекламу с целью зарабатывания денег, утверждая, что мы (простые жители Земли) увидим живого мамонта только тогда, когда проект будет считаться состоявшимся. А для этого нужно получить хотя бы 50 неродственных особей, чтобы от них уже образовалась полноценная, жизнеспособная популяция. Но для этого понадобится как минимум 50 лет...

И даже если мамонт — это фантастика отдаленного будущего, то проект по созданию экосистемы для обитания мамонта был начат в недалеком прошлом. Раньше считалось, что превращение мамонтовых степей в современную заболоченную тундру, ставшее следствием гибели некоторых животных и растений, является необратимым. Но ряд проведенных экспериментов доказал обратное. Стало известно, что выпас скота в тундре приводит к обратному процессу — на месте съеденных животными мхов появляются травы, почва становится суше. В связи с этим существует возможность частично восстановить прежнее место обитания мамонтов путем заселения в тундру крупных копытных, некогда живших в тундростепи.

Эту задачу решает плейстоценовый парк, созданный в Якутии силами Сергея Афанасьевича Зимова. В 1980-е гг. на севере Якутии,

в нижнем течении Колымы, он начал уникальный экологический проект по восстановлению экосистемы мамонтовой степи. В 1988 г. на участке тундры в 160 км² было выпущено стадо якутских лошадей, которое успешно прижилось в новом месте обитания. За прошедшие годы, как пишет научный обозреватель «Новостей науки» А. Марков, «растительность на территории парка начала меняться. Животные расчистили заросли бурьяна и кустарников, расправились с многолетними залежами сухой мертвой травы, удобрили почву навозом. Это способствовало росту сочных, богатых белками трав». Фактически лошади восстановили кусочек древней мамонтовой степи. Позже к лошадям подсадили лосей и медведей.

Результаты эксперимента оказались столь интересными, что по ним был написан ряд статей в журналах «Nature» и «Science». Большие надежды были связаны с возможностью поселить в плейстоценовом парке вместо вымершего древнего бизона сохранившегося в Америке лесного бизона. В 2006 г., после долгих переговоров, в Якутию привезли стадо из 30 молодых лесных бизонов, подаренных правительством Канады, однако, по решению Правительства Республики Саха (Якутии) их поселили не в плейстоценовом парке, куда первоначально они должны были быть направлены, а в парке «Усть-Бутома», расположенном южнее. В связи с этим вместо американских лесных бизонов по финансовым и иным причинам весной 2011 г. плейстоценовый парк пополнился европейскими зубрами. В зависимости от адаптации зубров к условиям якутской лесотундры они (если не приживутся) будут заменены американскими лесными бизонами либо (если приживутся) останутся в заповеднике в качестве «заменителей» древнего бизона, так как в проекте важна не чистота ДНК, а занятость соответствующей экологической ниши. Кроме того, в сентябре 2010 г. в плейстоценовом парке появились овцебыки, а весной 2011 г. были заселены маралы.

Возможно, через 50–100 лет удастся населить этот участок земли мамонтами, и тогда в России появятся свои «слоны». А в дальнейшем можно будет задуматься о клонировании мастодонтов или саблезубых тигров.

Н. И. ШЕЛКОВНИКОВА,
кандидат психологических наук, доцент,
СПБ ИВЭСЭП

ГЕНДЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОТНОШЕНИЯ К ТРУДНЫМ ЖИЗНЕННЫМ СИТУАЦИЯМ

Жизненные ситуации — это совокупность значимых для человека событий и связанных с ними потребностей, ценностей и представлений, влияющих на его поведение и мировоззрение в конкретный период жизненного цикла. Среди жизненных ситуаций выделяют устоявшиеся (или нормальные) и трудные (или проблемные). Проблемные ситуации возникают тогда, когда нарушается упорядоченность течения жизни человека, и он не может решить ту или иную проблему с помощью привычных схем поведения. При этом источник жизненной трудности обнаруживается как в собственных действиях индивида, так и во влиянии окружающей среды. Трудная жизненная ситуация — это ситуация, объективно нарушающая социальные связи человека с его окружением и условия нормальной жизнедеятельности, и субъективно воспринимаемая им как «сложная», вследствие чего он может нуждаться в поддержке и помощи социальных служб для решения своей проблемы.

Ключевые слова: трудная жизненная ситуация, гендерные особенности, стресс, тревога, депрессия, беспомощность, независимость, конформность.

N. I. SHELKOVNIKOVA,
SPB IEEREL

GENDER PECULIARITIES OF THE ATTITUDE TO DIFFICULT LIFE SITUATIONS

Any life situation — is a set of significant events and associated needs, values and perceptions, that influence a person's behavior and outlook within a certain period of the life cycle. Among life situations, the established (or normal) and difficult (or problematic) ones are notable. Problematic situations arise when the order of the human life is disturbed, and one can not solve a problem with the habitual stereotyped behavior patterns. The cause of the difficulties is both the individual's activity and the influence of the environment. A difficult life situation is a situation that objectively breaks social relations of the man with his environment and the normal conditions of life, and perceived by him as a «complex» one, so that he may need the support and assistance of social services to resolve his problem.

Keywords: difficult life situation, gender differences, stress, anxiety, depression, helplessness, independence, conformity.

Трудная жизненная ситуация — ситуация, при которой в результате внешних воздействий или внутренних изменений происходит нарушение адаптации человека к жизни, вследствие чего он не в состоянии удовлетворять свои основные жизненные потребности посредством моделей и способов поведения, выработанных в предыдущие периоды жизни. К проблеме трудной жизненной ситуации обращались Л. И. Анцыферова, Л. Ф. Бурлачук, Н. В. Гришина, Е. В. Коржова, Ф. Е. Василюк, К. Муздыбаев, Л. Росс, Р. Нисбетт, Ю. П. Тобалов, С. А. Семьянов.

Существует много синонимов трудной жизненной ситуации. Ситуация социальной нестабильности (В. В. Антипов и Б. А. Сосновский, Э. Д. Телегина, Н. Ф. Наумова) характеризуется подавлением на потребностно-мотивационную сферу. Стрессогенная ситуация (Л. Пельцман, А. К. Болотова) вызывает, согласно названию, состояние стресса у переживающего ее человека, и его действия в данной ситуации развиваются точно в соответствии со стадиями протекания стресса. Кризисная ситуация (А. К. Болотова), являясь ситуацией невозможности реализации мотивов, стремлений, ценностных ориентаций, приводит к нарушениям функционирования человека и имеет двойные последствия для человека: необходимость изменения привычной социальной среды, и изменение пространственно-временных параметров жизни человека. Критическая ситуация (по Ф. Е. Василюку) описана через четыре понятия: стресс, конфликт, фрустрация и кризис. Неопределенная ситуация (Г. Н. Солнцева) образуется внешней и внутренней неопределенностью, к внешней неопределенности относится избыток или недостаток информации, а к внутренней — содержание субъективного опыта, характеристики познания, мотивации и операционная составляющая деятельности. Переломная ситуация (Л. И. Анцыферова) — особый тип ситуаций, возникающих в «переломные периоды жизни человека», требующая от человека предвосхищения возможных жизненных тягот, быстрого накопления возможных ответов на них и создания особых психологических условий для достижения гармонии. Экстремальная ситуация (М. Ш. Магомед-Эминов) — аномальная ситуация, выдвигающая особые, специфические требования к личности.

К. Н. Василевская утверждает, что отличительные особенности трудных жизненных ситуаций можно описать только комплексным взаимодействием одновременно пятью факторами:

1. Фактор вероятностного прогнозирования — исходя из анализа своего прошлого опыта, человек оценивает вероятность наступления этого события как нулевую либо минимальную.

2. Когнитивный фактор — отсутствие необходимых знаний, умений и навыков для жизни в данной ситуации, неприменимость существующих когнитивных схем.

3. Поведенческий фактор — отсутствие сформированных моделей поведения.

4. Витальный фактор, который выражается в субъективном ощущении невозможности жить, существовать в навязанной ситуации; человеку кажется, что он не перенесет этих условий, не сможет с ними смириться.

5. Экзистенциальный фактор-ощущение смыслоутраты, «экзистенциальный вакуум»¹.

Перечисленные выше факторы относятся к характеристикам ситуации: они характеризуют сложность, многоплановость жизненной ситуации, показывая, насколько сложно будет ориентироваться и действовать в ней человеку. Но именно личность определяет степень трудности данной жизненной ситуации.

В исследованиях по проблеме «человек в трудной жизненной ситуации» принципиальным является вопрос о неоднородности трудности жизненной ситуации по степени сложности. С точки зрения Н. Г. Осуховой, в самом общем виде их можно разделить на два типа².

Трудности жизненной ситуации первого типа могут серьезно затруднять и осложнять ход жизни человека и реализацию его жизненного замысла, но при этом у него все же сохраняется возможность преобразовать ситуацию и восстановить ход жизни. В данном случае такую ситуацию можно понимать как испытание, из которого человек может выйти, сохранив свой образ Я и свой жизненный замысел.

Трудности жизненной ситуации второго типа не оставляют человеку возможности для преобразования и приводят к глубокому жизненному кризису. Человек не просто испытывает затруднения в реализации жизненного замысла, а переживает внутреннюю катастрофу: для него становится невозможным продолжение прежнего

¹ Василевская К. Н. Трудная жизненная ситуация: проблема определения и диагностики // Человек в трудной жизненной ситуации: мат. I и II науч.-практ. конф. М.: Изд-во РГСУ, 2004. С. 46.

² Там же.

образа жизни. В результате распадается представление человека о самом себе и своих возможностях (образ Я), утрачивается смысл жизни.

Более того, мужчины и женщины по-разному относятся к жизненным трудностям и выбирают разные стратегии совладания с неблагоприятными жизненными событиями.

В нашем гендерном исследовании принимали участие 66 человека: 35 мужчин и 35 женщин в возрасте от 38 до 50 лет с различным социальным статусом.

Для достижения цели исследования использовались следующие методы и методики:

1. Тест Реймонда Кеттела «Оценка индивидуально-психологических особенностей личности» (16-РФ, форма С).

2. Методика Н. Г. Осуховой «Отношение человека к трудной жизненной ситуации».

3. Методика Л. А. Цыдзик «Восприятие экзистенциальных данностей».

Полученные в ходе исследования результаты подвергнуты математико-статистической обработке с применением критерия t-критерия Стьюдента, расчеты осуществлялись с использованием компьютерной программы «Statistika».

Анализ результатов исследования, представленный в табл. 1, по методике Р. Кеттела «Оценка индивидуально-психологических особенностей личности» показал, что мужчины по сравнению с женщинами более независимы, более склонны к доминированию, практичности, доверяют в большей степени разуму, а не чувству. Для мужчин в трудных жизненных ситуациях главным является решение проблемы. Женщины более экспрессивны, склонны к конформности, зависимы от мнения окружающих, нуждаются в социальном одобрении, внимании и помощи окружающих. Предпочитают говорить о проблеме, обсуждать ее.

Результаты исследования по методике Н. Г. Осуховой «Отношение человека к трудной жизненной ситуации» отражены в табл. 2, которые свидетельствуют о разной степени переносимости. Анализ результатов демонстрирует, что у женщин преобладают более яркие отличительные особенности в сравнении с мужчинами по показателям шкал «семейные проблемы» (4,8) и «социальная изоляция» (3,7). Это можно объяснить тем, что для женщины очень высока значимость межличностных связей, у нее гораздо выше беспокойство и тревога за близких, очень высокая

Таблица 1

**Результаты исследования с помощью теста Р. Кеттела
«Оценка индивидуально-психологических особенностей личности»**

Шкала	Мужчины	Женщины	t-критерий Стьюдента
А сдержанный — общительный	3,6	4,8	p < 0,05
В мышление конкретное, ограниченное — абстрактное	5,5	4,5	p < 0,05
С эмоционально неустойчивый — устойчивый	3,6	4,7	Не значимо
Е зависимый от группы — самостоятельный	5,5	4,1	p < 0,05
F серьезный — беспечный	5,1	3,8	p < 0,05
G с выражением «я» — не принципиальный	3,0	4	Не значимо
H робкий — склонный к риску	5,4	4,8	Не значимо
I жесткий — мягкий	2,7	5,1	p < 0,05
L доверчивый — подозрительный	6,2	4,8	p < 0,05
M практичный — с богатым воображением	3,4	4,5	Не значимо
N прямолинейный — гибкий	3,5	5,7	p < 0,05
O спокойный — беспокойный	6,8	7,15	Не значимо
Q1 склонный к новаторству — консервативный	2,9	5,5	p < 0,05
Q2 уступчивый — напористый	4,0	3,5	Не значимо
Q3 спонтанный — контролирующий себя	4,0	4,0	Не значимо
Q4 спокойный — напряженный	3,8	3,3	Не значимо

потребность в заботе. По этой же причине для нее невыносима социальная изоляция. Анализ и обобщение полученных результатов позволяют сделать вывод о том, что показатель по шкале «семейные проблемы» является самым высоким (4,8 балла), и именно с этими проблемами женщина в первую очередь обращается к психологу. Для нее эти проблемы равносильны стихийному бедствию, о чем свидетельствуют показатели этих двух шкал (4,8 и 4,7 балла).

Менее значимые различия представлены по шкале «потеря средств существования», так как женщина ориентируется на добытчика-мужчину, и это можно объяснить гендерными стереотипами.

Таблица 2

**Результаты исследования с помощью методики
«Отношение человека к трудной жизненной ситуации»**

Шкала	Мужчины	Женщины	t-критерий Стьюдента
Угроза жизни	3,7	4,2	$p < 0,05$
Семейные проблемы	2,3	4,8	$p < 0,05$
Потеря средств существованию	4,6	3,3	$p < 0,05$
Социальная изоляция	2.1	3,7	$p < 0,05$
Стихийное бедствие	4,5	4,7	Не значимо

Результаты исследования по методике Л. А. Цыдзик «Восприятие экзистенциальных данностей» (табл. 3) зафиксировали, что значимые различия как для мужчин, так и для женщин имеет шкала «свобода-безопасность» ($p < 0,05$). Это говорит о том, что как для мужчин, так и для женщин степень контроля над ситуацией, степень личной свободы являются наиболее значимыми. Анализ данных по другим не выявил значимых различий.

Таблица 3

**Результаты исследования по методике
«Восприятие экзистенциальных данностей»**

Шкала	Мужчины	Женщины	t-критерий Стьюдента
Жизнь-смерть	6,6	6,9	Не значимо
Общение-одинокчество	7,1	7,3	Не значимо
Смысл-бессмыслие	7,5	7,2	Не значимо
Свобода-безопасность	8,5	7,9	$p < 0,05$

Обобщая полученные результаты можно отметить, что в силу существующих гендерных различий мужчины и женщины по-разному оценивают и переживают жизненные трудности. Трудная жизненная ситуация переживается человеком по-разному. С одной стороны, она может оказать разрушительное действие, повышая тревогу и депрессию, чувство беспомощности и безнадежности. А с другой стороны — придать жизни смысл, сделать ее более полной и содержательной. В любом случае столкновение с трудной жизненной ситуацией болезненно переживается личностью и изменяет ее отношение к жизни, к себе, к ценностям, что формирует различные жизненные стратегии, помогающие человеку найти правильное решение.

Н. Е. БЫКОВА,
Санкт-Петербург

ХАРИЗМА VS ТЕХНОЛОГИЙ: НА КАКОМ ЯЗЫКЕ МЫ РАЗГОВАРИВАЕМ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ?

Автор статьи на примерах рассуждает об инновационных методах формирования речевой харизмы учителя. Особо подчеркивается специфика работы с одаренными детьми, когда в центр внимания ставятся взаимоотношения учитель–ученик, основанные на доверии и желании услышать и понять друг друга.

Ключевые слова: харизматичность, речевой стиль, общение, открытый дискурс, активный диалог, эмпатия, культура коммуникации.

N. E. BYKOVA,
Saint-Petersburg

CHARISMA VS TECHNOLOGIES: WHAT LANGUAGE DO WE SPEAK WITH GIFTED CHILDREN?

The author of the article reflects on innovatory methods of the teacher's verbal charisma shaping. Examples are also given. The specifics of work with gifted children are particularly emphasized, when the teacher-student relationship is based on trust and the desire to 'hear' and understand each other.

Keywords: charisma, speech habits, communication, open to discussion, an active dialogue, empathy, culture of communication.

В своей педагогической деятельности мы часто сталкиваемся с вопросом — на каком языке разговаривать с одаренными детьми? Должен ли этот язык отличаться от того, на котором мы говорим на «традиционном» уроке? Практика показывает, что это должен быть не столько другой язык, сколько иной речевой стиль общения.

К сожалению, но часто язык обучающего общения на традиционном уроке близок по своей стилистике к описательно-повествовательному или назидательному высказыванию: «как правильно», «что правильно», «чтобы было правильно». На таком уроке тривиальность и банальность общеизвестных истин, транслируемых педагогом, не требует рефлексии, а лишь пассивного заучивания и воспроизведения. Пафос подобного речевого стиля состоит в убеждении, что учитель знает, как правильно, а ученик этого не знает.

С одаренными детьми, а тем более с талантливой молодежью этот стиль обучающего общения не работает, а иногда даже вызывает речевой конфликт — непонимание и нежелание сотрудничать

на уроке. В ситуации работы с одаренными детьми речевые роли распределяются всегда по-разному: учитель и ученик одинаково часто являются и «говорящим», и «слушающим», а происходит это потому, что стиль такого общения — открытый дискурс и активный диалог. Здесь нет пафоса научения, а скорее страстное желание высказаться и быть услышанным и понятым. Обоим участникам такого общения есть что сказать друг другу, ибо содержательность подобного дискурса определяется знаниями обоих участников диалога. И здесь уже важно «не убедить в истинности своих воззрений, а заразить творческим вдохновением», по словам Бориса Пастернака. Оба участника искренне стремятся к взаимному познанию и активному сомыслию.

Если обычный урок строится нередко лишь на риторике научения, и тогда неизменна формула — «хочешь быть тираном, будь скучным» (Иосиф Бродский), то в работе с одаренными детьми от учителя требуется не столько владение речевыми технологиями убеждения, сколько искреннее стремление услышать и понять мнение собеседника-ученика. Чтобы многому научить, надо многое вложить, и от учителя требуются не только знания и владение технологиями обучения своему предмету, но широта и глубина интеллектуального и духовного мира, а также харизматичность его речевой личности.

Еще Гегель в «Феноменологии духа» говорил об образовательном процессе как о созидании образа человека, формировании его человеческой сути, а язык в этом случае — инструмент такого созидания и «образа ваяния». Для нас обучающее общение — это не риторика научения, а живой труд души для создания речевого портрета языковой личности учителя и ученика, а в конечном итоге — харизмы такой языковой личности.

Одним из предлагаемых нами методов формирования речевой харизмы является расширение речевого потенциала благодаря использованию неформальных средств: афоризмов, метафор, сравнений, юмора и невербальных средств общения в устной речи учителя. Экспрессивность высказывания одинаково важна, как и его информативность, а в случае работы с одаренными детьми может иметь и ведущее значение. Например, когда мы читаем тексты басен Лафонтена в пятом–шестом классе, мы обсуждаем не только характеры и поступки героев басен — Лисы и Вороны, Муравья и Стрекозы, но, используя прием персонификации, сравниваем персонажей со своим собственным поведением и характером, а затем делаем свои выводы — формулируем мораль.

С помощью афоризмов и метафор учитель воздействует на аудиторию на ассоциативном уровне, тем самым создает ту атмосферу, которая необходима для понимающего общения. Тогда мы добьемся того, что, по мнению Юрия Лотмана, определяет наше обучающее общение в работе с одаренными детьми как «...взаимоотношения создателя текста, самого текста, аудитории и характеризуется взаимной активностью»¹.

Например, анализируя текст статьи Бориса Пастернака о творчестве Верлена в восьмом–девятом классе, мы говорим о такой характеристике, как «простота», и сравниваем синонимичный ряд этого понятия во французском и русском языках, и наши выводы уже касаются культурных различий и сходств Франции и России.

Другим средством формирования индивидуального речевого стиля, а значит, и харизмы учителя является юмористическая составляющая в процессе обучения. Юмор в речи учителя привлекает внимание к содержанию его речи, служит приемом аргументирования, средством убеждения или опровержения — методом интерактивного взаимодействия с целью заинтересовать и расположить к себе аудиторию. Мы считаем, что присутствие юмора в ситуации обучающего общения является оправданным и логичным. Это — необходимый атрибут современной языковой личности, средство самовыражения и самореализации. О социальной и социокультурной природе смеха говорил в своих исследованиях видный ученый-культуролог Михаил Бахтин. Он одним из первых обратил внимание на интерактивную составляющую природы смеха: «...настоящий смех, амбивалентный и универсальный, не отрицает серьезности, а очищает и восполняет ее. Очищает от догматизма, односторонности, от фанатизма и категоричности, от элементов страха и утрашения, от дидактизма, от наивности и иллюзий, от дурной одноплановости и однозначности, от глупой истошности»².

Например, детские стихи, которые мы читаем в пятом–шестом классе на занятиях по театрализованному чтению, представляют собой замечательные примеры юмора и метафоричности в двух

¹ Панфилова А. П. Методы стимулирования критического и творческого мышления в учебном процессе // Бойко В. В., Винокур В. А. и др. Методологические и методические аспекты последиplomного образования: метод. разработки. СПб., 1997. С. 16–17.

² Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965. С. 134–135.

языках. Дети не только читают, но и рисуют героев стихов, визуализируя речевые характеристики и активизируя визуальную память и эмоциональное восприятие.

Еще одной важной стилистической и ценностной составляющей, формирующей речевой стиль «нового» педагога, является его способность к эмпатии. Учитель учит и учится понимать ученика, вести с ним дискуссию и творчески взаимодействовать в интерактивном общении. Строя свое высказывание не как агрессивный монолог–внушение, а как доброжелательное интерактивное взаимодействие, учитель имеет возможность проявить и обсудить свои взгляды и позиции. Вести диалог на равных — слушать и слышать ученика, принимать чужую аргументацию, уметь оспаривать ее в открытой дискуссии означает для нас уважать себя и другого.

Эмпатия речевого поступка учителя заключается в том, что он понимает мотивы слушающего и актуализирует новые смыслы, ценит и уважает «другую» позицию. Умение заметить в «другом» утверждении его причины и истоки, понять его логику, даже если она ошибочна, — значит научиться эмпатии. Используя метод интерактивного обучения «обмен ролями», учитель предоставляет ученикам возможность задавать себе вопросы. Востребованность собственного опыта и взглядов активизирует ответственность учителя как воспитателя мировоззренческих убеждений детей и подростков.

Такой интерактивный диалог мы ведем с подростками в старших классах, когда потребность высказаться очень высока — мы учимся читать картины художников XX в. А ведь в этом случае каждая картина — книга, которую каждый читает по-своему. Язык живописи XX в. многомерен и метафоричен, а иногда и метафизичен. Каждый может создать свой текст-мир, описывая и обсуждая картины Пикассо, Матисса, Ван Гога и Шагала. Расширять свой речевой и обучающий стиль означает для нас быть нетривиальным, уметь сомневаться в кажущихся абсолютными позициях, подвергать критике существующие догмы и стереотипы, видеть и чувствовать полигамность современного мира. Это требует от «нового» учителя постоянного творческого оценивания собственных взглядов и ценностей. Культура общения при этом помогает ему быть креативной личностью и служить примером эмпатичного речевого поведения.

Подводя итоги нашему рассуждению, мы утверждаем, что наибольшей эффективности в процессе обучения можно достичь при системном подходе, при разумном сочетании традиционных

и инновационных технологий обучения и дополнении их друг другом, применяя полученные знания на практике.

Именно последнее является самым важным и трудным для нас, так как успех в работе с одаренными детьми и талантливой молодежью возможен лишь при эффективной организации сочетания группового взаимодействия, межгрупповой дискуссии и индивидуального подхода. Такой подход требует от учителя новой компетентности, а именно коммуникативной, интерактивной и психологической.

В новых условиях учитель должен быть грамотным специалистом не только в своей предметной сфере, но и в сфере культуры коммуникации. Это означает, что он:

- ♦ владеет умением поиска и анализа текстовой информации;
- ♦ владеет широким спектром информационных технологий;
- ♦ имеет индивидуальный речевой стиль — его речь всегда последовательна и доказательна, а его высказывания всегда аргументированны;
- ♦ обладает широтой взглядов и имеет высокий уровень дискуссионной культуры;
- ♦ умеет и хочет учиться у коллег и собеседников-учеников;
- ♦ способен импровизировать и живо реагировать в открытой дискуссии, при этом умеет руководить обсуждением — по словам китайского ученого-философа Лао-Дзы, «чтобы вести людей за собой, иди за ними»;
- ♦ является харизматичной личностью, способной увлечь и привлечь к познанию, а уровень образования и личное обаяние не только привлекают его учеников к совместному поиску, но «заряжают» творчеством и желанием развиваться.

Все, чему учит учитель, должно быть интересно ему самому. На своем примере он демонстрирует, что процесс чтения, познания, исследования, а следовательно, и вся учебная деятельность — необычайно увлекательны и обогащают нашу интеллектуальную и духовную жизнь.

Владея богатым личным потенциалом и профессиональной компетентностью, учитель способен обеспечить качество «нового» знания и успех «новому» ученику в «новых» условиях реформ образования.

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово	3
<i>Бушуева Э. В.</i> Кинороман с историей: советский кинематограф 50–60-х гг. двадцатого века глазами кинозрителя . .	5
<i>Коваль Ю.</i> Три имени — три судьбы	17
<i>Якимчук А.</i> 1917 год: Романовы и революция. Конец монархии. .	23
<i>Ракитина Е.</i> Военная интервенция стран Антанты в России (1918–1921)	30
<i>Бушуева Д. Н.</i> Начало начал: пожарная безопасность советской России в 1917–1937 гг.	35
<i>Гессен В. Ю.</i> К истории изъятия в Петрограде большевиками библиотек частных лиц и организаций (1918–1925). . .	50
<i>Рубцова А. Р.</i> Мемориальная библиотека князя Г. В. Голицына в Петербурге: книги о России и для России	60
<i>Сокольников А.</i> Журналистика России в условиях политического противоборства 1917 г.	65
<i>Фэнжуй К.</i> Сотрудничество СМИ Китая и России	71
<i>Ермошина С.</i> Переходная экономика в период великих изменений (к 100-летию Великой русской революции 1917 г.) . .	74
<i>Воевода Е. В.</i> Подготовка ориенталистов для МИД российской империи в Санкт-Петербурге	83
<i>Киреев И.</i> Советско-французская дипломатия 1924–1945 гг. . .	87
<i>Попихин Д.</i> Россия — Финляндия: путь к добрососедству длиною в век.	92
<i>Королева А. А.</i> 350 лет испанско-русским дипломатическим отношениям	101
<i>Литвинова Л. В.</i> Испанцы в русской истории. Адмирал Хосе де Рибас	110
<i>Краснодембская Н. Г.</i> Старинный опыт народной дипломатии: Россия — Цейлон.	118
<i>Синькова А.</i> «Политика памяти», или Есть ли будущее у российско-прибалтийских отношений?	124
<i>Анистратов В.</i> Анализ украинского конфликта (2013–2017) посредством теоретико-игрового моделирования.	130
<i>Гришук И.</i> Формирование современной национальной идеи России — «дружба народов»	139
<i>Холостова Т.</i> Патриот России	151

<i>Рац С. В.</i> Забытая война. СССР в Испании (1936–1939) . . .	156
<i>Киндяков С. А., Жукова Ю. А.</i> Детальное восстановление событий Туапсинской оборонительной операции 1942 г. . .	165
<i>Раевская И. Г., Соболева Е. С.</i> Возрожденные лики россиян (поиски и находки в Австрии)	170
<i>Щиплецова Ю. Д.</i> Поисковый отряд «Святой Георгий»	176
<i>Богданова А.</i> Память сердца: мой прадед	180
<i>Кузьмиченко М.</i> Жизненный путь Надежды Константиновны Крупской.	183
<i>Овчаренко Е. Ф.</i> Судьбы XX в.: Ия Ильешенко, Незнакомка . .	187
<i>Гвоздецкая И., Адамович Б.</i> Коренные народы Ленинградской области	193
<i>Лашун К. Е.</i> Приморский край: Terra Incognita России	204
<i>Колеганова В. С.</i> «Янтарная корона» России — Калининград . .	210
<i>Молчанова Д.</i> «Белая столица» России.	214
<i>Белобородько А.</i> Впервые в Гатчине.	222
<i>Бободжанов З.</i> Россия — Таджикистан: уроки общей истории . .	229
<i>Овсянникова Е. В.</i> На пути сближения культур: этнокультурная идентичность России.	236
<i>Говар Н. А.</i> О претворении некоторых традиций бидермейера в русской фортепианной культуре XIX — начала XX вв. .	245
<i>Чупрова И. А.</i> Московская пианистическая школа в контексте мирового культурного процесса XX–XXI вв.	254
<i>Масальский Д.</i> Маяковский и революция	257
<i>Ярова З.</i> Герберт Уэллс: Россия во мгле	262
<i>Балаева С. В.</i> Образы революционной России в австрийской литературе (в произведениях А. Лернета-Холениа и Л. Перуца)	268
<i>Мулламурова А.</i> Культура татарского народа	274
<i>Петрошенко Н.</i> Горький: «буревестник революции» и всемирная литература	278
<i>Любенова У.</i> Художественное оформление русской футуристической поэзии на примере книги «Танго с коровами» Василия Каменского	283
<i>Налимова Т. В.</i> На рубеже веков: портреты заговорили . . .	288
<i>Ильченко С. Н.</i> «Штурм Зимнего дворца» как кинособытие: правда и мифы	301

<i>Ткач С.</i> Основные этапы развития технологий советского кинематографа в период 1917–1930 гг.	308
<i>Синявская С. П.</i> Язык революции и революция языка	311
<i>Девель Л. А., Кириллова Н. К., Лисицын П. Г.</i> «Лики России» в Италии в международное десятилетие сближения культур . .	316
<i>Глаголев В. С.</i> Своеобразие коммуникации россиян с дальневосточными партнерами	324
<i>Силантьева М. В.</i> Коммуникация или общение?	332
<i>Братина Б. Р., Кнэжевич В. Д.</i> Коммуникация без коммуникации	340
<i>Пасечников А. С.</i> Роль просветительской деятельности в формировании гражданского общества	349
<i>Медведева О. А.</i> Особенности преподавания дисциплины «Философия» курсантам ближнего и дальнего зарубежья . .	354
<i>Ручкина Е.</i> Формирование лингвокультурной компетенции студентов средствами классических прозаических текстов (японский язык)	360
<i>Гончар М.</i> Фатические эмотивы в речи китайцев на русском языке (на примере речевых актов «пожелание», «похвала» и «комплимент»)	367
<i>Агрба Л.</i> Этнический туризм как эффективный инструмент межкультурного диалога. Перспективы развития в Российской Федерации.	371
<i>Сердюченко К.</i> Политическая, социальная и экономическая роль организаций самоуправления в студенческой среде в институтах высшего образования	375
<i>Васильева С.</i> Клонирование вымерших животных	377
<i>Шелковникова Н. И.</i> Гендерные особенности отношения к трудным жизненным ситуациям	381
<i>Быкова Н. Е.</i> Харизма VS технологий: на каком языке мы разговариваем с одаренными детьми?	387

О РОССИИ С ЛЮБОВЬЮ. ЛИКИ РОССИИ

*Материалы II международного межвузовского форума
24–25 марта 2017 г.*

Редактор *А. В. Добрава*
Художник *С. В. Алексеев*
Корректор *А. В. Владимирова*
Компьютерная верстка *Е. Е. Кузьминой*

Подписано в печать 26.12.2017 г. Формат 60×84 ¹/₁₆.
Гарнитура MinionPro. Бумага офсетная. Цифровая печать.
Печ. л. 24,75

Тираж 100 экз. Заказ № 9510

Общество «Знание» Санкт-Петербурга и Ленинградской области
Санкт-Петербургский институт внешнеэкономических связей,
экономики и права

191014, Санкт-Петербург, Литейный пр., 42

Отпечатано в типографии ООО «Омега Принт»
192236, Санкт-Петербург, ул. Белы Куна, д. 32
Тел. (812) 655-09-33

О 11 **О России** с любовью. Лики России: материалы II международного межвузовского форума. Санкт-Петербург. 24–25 марта 2017 г. — СПб.: ИВЭСЭП, 2017. — 396 с.

ISBN 978-5-4227-0141-4

В предлагаемом сборнике представлены материалы международного межвузовского форума, посвященного прошлому и настоящему России, ее достижениям в области политики, науки и культуры.

Издание рекомендовано студентам, аспирантам и преподавателям гуманитарных дисциплин.

ББК 63.3 (2-7)