

Bulletin]. 2014, no 1, pp. 159-164.

23. Mikhailovskii N. K. «Znamiya vremeni», roman g. Mordovtseva [«Signs of the Time», Mordovtsev's novel] Russkoe bogatstvo [Russian Wealth]. 1900, no 9, pp. 108-123.
24. Gosudarstvennyi arkhiv Rossiiskoi Federatsii (GARF) [State Archives of the Russian Federation (GARF)]. F. 109. Op. 1a. D. 2133.
25. Golovina-Yurgenson N. A. Moi vospominaniya [My memories] Katorga i ssylka [Hard labor and exile]. 1923, no 6, pp. 23-38.
26. Korolenko V. G. Istoriya moego sovremennika [History of my contemporary]. Leningrad, Khudozhestvennaya literatura Publ., 1976, vol. 1-2, 552 p.
27. Andreevich. Ocherki tekushchei russkoi literatury (o lyudyakh krasnykh, serykh i ul'trafiioletovykh) [Essays on the current Russian literature (about red, gray and ultraviolet people)] Zhizn' [Life]. 1900, no 10, pp. 297-319.
28. Revolyutsionnoe narodnichestvo 70-kh godov XIX veka: Sbornik dokumentov i materialov [Revolutionary populism in the 70s of the XIX century: Collection of documents and materials]. Moscow, Nauka Publ., 1964, vol. 1, 530 p.
29. Gosudarstvennyi arkhiv Rossiiskoi Federatsii (GARF) [State Archives of the Russian Federation (GARF)]. F. 112. Op. 2. D. 281.
30. Shishko L. E. Lichnye vospominaniya [Personal memories] Sobranie sochinenii [Collected works]. Petersburg-Moscow, Revolyutsionnaya mysl' Publ., 1918, vol. 4, pp. 127-238.
31. Gosudarstvennyi arkhiv Rossiiskoi Federatsii (GARF) [State Archives of the Russian Federation (GARF)]. F. 112. Op. 2. D. 275.
32. Gosudarstvennyi arkhiv Rossiiskoi Federatsii (GARF) [State Archives of the Russian Federation (GARF)]. F. 112. Op. 2. D. 2696.
33. Vakhovskaya V. I. Zhizn' revolyutsionerki: avtobiograficheskii ocherk [The Life of a Revolutionary: An Autobiographical Sketch]. Moscow, Izdatel'stvo vsesoyuznogo obshchestva katorzhan i ssyl'no-poselenetsev Publ., 1928. 23 p.
34. Gosudarstvennyi arkhiv Rossiiskoi Federatsii (GARF) [State Archives of the Russian Federation (GARF)]. F. 112. Op. 2. D. 281.
35. Pinaev M. T. Rukopisnaya stat'ya V. F. Troshchanskogo «Idealy nashikh obshchestvennykh deyatelei» [Handwritten article by V. F. Troshchansky «Ideals of our public figures»] Problemy russkoi i zarubezhnoi literatury [Problems of Russian and foreign literature]. Volgograd, 1971, pp. 118-147.
36. Gosudarstvennyi arkhiv Rossiiskoi Federatsii (GARF) [State Archives of the Russian Federation (GARF)]. F. 112. Op. 1. D. 274.
37. Gosudarstvennyi arkhiv Rossiiskoi Federatsii (GARF) [State Archives of the Russian Federation (GARF)]. F. 112. Op. 1. D. 361.
38. Gosudarstvennyi arkhiv Rossiiskoi Federatsii (GARF) [State Archives of the Russian Federation (GARF)]. F. 112. Op. 1. D. 258.
39. Gordeeva I. A. «Zabytye lyudi»: istoriya kommunitarnogo dvizheniya [Forgotten People: A History of the Communitarian Movement]. Moscow, Nauchno-issledovatel'skii tsentr «AIRO-XX» Publ., 2003, 240 p.
40. Mokshin G. N. Evolyutsiya ideologii legal'nogo narodnichestva v poslednei treti XIX – nachale XX vv. [The evolution of the ideology of legal populism in the last third of the 19th – early 20th centuries]. Voronezh, Nauchnaya kniga Publ., 2010, 299 p.
41. Deyateli SSSR i revolyutsionnogo dvizheniya Rossii. Entsiklopedicheskii slovar' Granat [Figures of the USSR and the revolutionary movement in Russia. Encyclopedic Dictionary Granat]. Moscow, Sovetskaya entsiklopediya Publ., 1989, 832 p.
42. Pis'ma narodovol'tsa A. D. Mikhailova [Letters of Narodovolets Mikhailov] Moscow, Izdatel'stvo politkatorzhan Publ., 1933, 279 p.
43. Dmitrieva V. I. Teni proshlogo [Shadows of the past] Katorga i ssylka [Hard labor and exile]. 1924, vol. 2, pp. 28-45.
44. Dmitrieva V. I. Tak bylo (Put' moei zhizni) [So it was (The Path of My Life)]. Voronezh: Tsentr dukhovnogo vozrozhdeniya Chernozemnogo kraya Publ., 2015, 416 p.
45. Zsulich V. I. Stat'i o russkoi literature [The articles about Russian literature]. Moscow, Goslitizdat Publ., 1960, 308 p.
46. Lederle M. M. Mneniya russkikh lyudei o luchshikh knigakh dlya chteniya [Opinions of Russian people about the best books to read]. St. Petersburg, Izdanie M. M. Lederle i Ko Publ., 1895, 194 p.

© «Клио», 2021

© Ильясова Л.П., 2021

УДК 791.43.03

DOI: 10.51676/2070-9773_2021_02_139

Дата поступления (Submitted) 02.02.2021

Дата принятия к печати (Accepted) 17.02.2021

MIKHAIL ALEKSEEVICH SHIBAEV

*Doctor of historical sciences, Head of Information and bibliographic services division of Manuscripts of the National Library of Russia, professor Institute of History at the St. Petersburg State University.
191069, Russian Federation, St. Petersburg, Sadovaya str. 18.
E-mail: michailshibaev@mail.ru*

In the old rhythms? Modern Russian cinema in search of positive information about the past of our country

The article analyzes the Russian historical cinema over the past twenty years. On the one hand, cinema

forms images for the mass historical consciousness, and on the other hand, it is a marker of public interests for certain periods, historical events and personalities. When analyzing the cinema of the last twenty years, there is a weak interest in Pre-Petrine Russia and significant “white spots” when covering the events of the XVIII – XIX centuries. From the end of the XIX – beginning of the XX centuries the “actualized time” begins, which causes the greatest interest, due to its correlation with modernity, and the Great Patriotic War is the main dominant of modern cinema. The most controversial period, represented by many assessments, which, sometimes are even diametrically opposed, is the revolutionary 1917 year and the Civil War. In the historical cinema of the last two decades, there is no logical idea of the succession from the old monarchical Russia to the new Soviet one. In general, over the past 15 years, against the background of a significant increase in the number of historical movies, a noticeable patriotic trend has been observed. More and more films are appearing about Soviet successes in space and sports. Negative, traumatic moments in the coverage of national history are being replaced, and the trend towards a positive identity is becoming more and more dominant.

Keywords. *Historical cinema, memory studies, Russian history, history of the USSR.*

МИХАИЛ АЛЕКСЕЕВИЧ ШИБАЕВ

*Доктор исторических наук, заведующий Сектором
информационно-библиографического обслуживания
Отдела рукописей Российской национальной библиотеки,
профессор Института истории Санкт-Петербургского
государственного университета.*

191069, Российская Федерация, Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 18.

E-mail: michailshibaev@mail.ru

В статье анализируется российское историческое кино за последние двадцать лет. Кино с одной стороны формирует образы для массового исторического сознания, а с другой стороны является маркером общественных интересов к тем или иным периодам, историческим событиям и личностям. При анализе кино последних двадцати лет наблюдается слабовыраженный интерес к Допетровской Руси и существенные «белые пятна» при освещении событий XVIII – XIX веков. С конца XIX – начала XX вв. начинается «актуализированное время», вызывающее самый большой интерес, в силу соотнесения с современностью, а Великая Отечественная война является главной доминантой современного кино. Самый противоречивый период, представленный множеством иногда даже диаметрально противоположных оценок, это революционный 1917 год и Гражданская война. В историческом кино последних двух десятилетий отсутствует логически выстроенная идея преемственности старой монархической России и новой советской. В целом за последние 15 лет на фоне существенного увеличения количества исторических лент наблюдается заметный патриотический тренд. Все больше и больше появляются фильмов о советских успехах в космосе, спорте. Негативные, травматичные моменты в освещении отечественной истории вытесняются, а настрой на позитивную идентичность становится все более и более доминирующим.

Ключевые слова. *Историческое кино, коллективная память, российская история, история СССР*

В старых ритмах? Современное российское кино в поисках позитива о прошлом нашей страны¹

Каждая эпоха порождает свое кино. Почти неизбежно мы смотрим на прошлое через призму настоящего. Кино как область аудиовизуального искусства является в современном мире одним из главнейших медиаторов, так или иначе влияющих на представления о прошлом. Например, по опросу ВЦИОМ 2018 года кинофильмы и телесериалы уверенно входят в тройку исторических источников знаний о Гражданской войне [1], высказывались даже мнения, что более 60% респондентов получают сведения по истории России из кинофильмов [2]. Историческое кино в современной России несомненный феномен, требующий вдумчивого осмысления, поэтому объектом анализа стали ленты о прошлом нашей страны с 2000-х годов. Выбор исследуемого периода определяется как необходимым объемом для репре-

зентативного анализа, так определенной идеологической составляющей. Если в 90-е годы после развала СССР мы наблюдаем «разброд и шатание» относительно освещения исторических событий, то в последние два десятилетия наблюдается явная заинтересованность государства в области истории. Особенно ярко это проявилось прежде всего в школьных учебниках [3, с. 182–183], но и в кино эти тенденции также явно не обошли стороной.

В 1990-е годы страну постиг не только экономический, но и в известном смысле идеологический провал. Старые советские догмы были отвергнуты, а новые так и не были сформулированы. В целом еще с эпохи Перестройки доминировал достаточно негативистский образ как настоящего, так и прошлого, в основном советского.

Поиск позитивной истории так и не увенчался успехом. Вместе с тем запрос общества на позитив был настолько очевидным, что уже в середине 1990-х гг. появились так называемые «Старые песни о главном», снятые в жанре новогоднего телемюзикла, явно ориентированные на стилистику советских фильмов. Необходимо отметить, что притягательность советского кино заключалась для массового зрителя не только в его качестве, хороших сценариях, высококлассной режиссуре и игре актеров, но и в установке на положительные эмоции, где четко расставлены акценты, а добро рано или поздно торжествует. В этом смысле нет ничего удивительного в том, что киноиндустрия последнего времени ориентируется на советские образцы – отсюда появление ремейков советских кинохитов от «Иронии судьбы, или С легким паром!» до «...А зори здесь тихие».

Вместе с тем, в сравнении с советским кино, имеются и существенные различия. История русских революций 1917 года, Гражданской войны во время существования СССР были источником вдохновения для нескольких поколений режиссёров. Революционные подвижники были, по меткому определению Н.М. Зоркой, своего рода «заместителями» православных святых [4, с. 348]. Уже в конце 1980-х гг. ситуация кардинально изменилась. На сегодняшний момент не сложилась относительно четкая, непротиворечивая и вместе с тем положительная картина, позволяющая через кино транслировать определенные образы революционных событий для отражения в исторической памяти нашего общества.

К существенным изменениям в отечественной киноиндустрии привел и экономический рост, начавшийся на рубеже 1990-х и 2000-х. После кризиса 1990-х российское кино постепенно стало восстанавливаться и в настоящий момент даже превзошло советский период по количественным показателям снятых фильмов и сериалов в год. Приход больших денег привел к тому, что за последние два десятилетия снято около девяти сотен игровых фильмов и сериалов. Если в посткризисное время с конца 1990-х историческое кино снималось в небольшом количестве, как и игровое кино вообще, то с середины 2000-х годов финансовые вливания привели к буму кинопроизводства, и уже стабильно стало сниматься в год в среднем около 50 картин и сериалов исторической направленности. Так, в 2000 году количество снятых фильмов и сериалов не всего превышало 100, то в последнее десятилетие их в среднем стало примерно в 5 раз больше. Все это говорит о том, что отечественная история по-прежнему остается актуальным ресурсом, из которого сценаристы, режиссёры, продюсеры пытаются создать продукт, востребованный массовым зрителем. При этом наблюдаются явные системные изменения в исторических фильмах за последние 20 лет. Можно наблюдать тенденцию к экспансии в киноиндустрию такого явления как сериал. В со-

ветское время сериалов было немного, и они едва ли не ежегодно повторялись по телевидению. Новые технологии и возможности привели к тому, что режиссёры стали снимать кино сразу в двух изначально заложенных форматах – как кино для проката в кинотеатрах, и как подготовительный материал, заготовка для сериала, который выходил обычно позже. В целом такой подход вполне оправдан экономически, и позволил гораздо более эффективно оправдать бюджет, потраченный на фильм. При этом создатели кино и телеконтента также вынуждены ориентироваться на запросы аудитории. Отметим при этом, что историческое кино занимает заметную нишу в общем объеме кинопроизводства, и, что немаловажно, пользуется устойчивым зрительским спросом. Так по подсчетам Е.М. Исаева, из 25 самых кассовых российских фильмов 9 являются историческими [5]. Безусловно, для большинства фильмов лишь некий фон, для развития мелодраматический или детективной истории. Фильмов в которых глубоко проработан исторический материал, костюмы, декорации крайне мало. Тем не менее, сам интерес к тем или иным периодам также характеризует общество и его запросы. Можно сделать вывод, что кино с одной стороны формирует образы, встраиваемые затем в массовое историческое сознание, а с другой стороны, как продукт коммерческий, является маркером общественных интересов к тем или иным периодам, историческим событиям и личностям.

Все историческое кино последних двух десятилетий по количеству четко в хронологическом плане делится на три примерно равные части. Первая часть – отечественная история до начала Великой Отечественной войны, вторая треть – собственно военный период, и последняя часть – послевоенное время. Такая тенденция окончательно закрепляется в середине 2000-х годов. При этом обращает на себя внимание тот факт, что наибольшая концентрация исторических фильмов начинается с рубежа XIX – XX вв. Это, вероятно, связано с актуализацией периода, а сам феномен нужно трактовать в рамках концепции коммуникативной памяти, глубина которой около 80–100 лет [6, с. 59]. Возможно также говорить об «оперативной памяти» или социальной памяти общества, временной горизонт которой ограничен тремя-четырьмя поколениями [7, с. 25]. Таким образом, современное общество по-прежнему ощущает сопричастность к событиям столетней давности, пытается в прошлом найти ответы на насущные вызовы современности.

Конечно, необходимо оговориться, что не все снятые за последние 20 лет исторические ленты прошли замеченными. На влияние фильма и сериала может иметь и бюджет, привлечение известных актеров и режиссеров, затраты на продвижение в виде рекламы по телевидению и в интернете. Проверенных тем, гарантированно вызывающих зрительский интерес, немного. В ряде

случаев даже один фильм, получивший большую известность, может с точки зрения влияния на медиапространство «перевесить» несколько малоизвестных картин. Ярким примером может служить фильм «Викинг», который хотя и вызвал ряд негативных рецензий, тем не менее нельзя сказать, что усилия создателей фильма прошли незамеченными. Согласно сайту Кино-театр.ру фильм «Викинг» посмотрели в России 5 847 624 зрителя [8], а весьма отрицательная рецензия на фильм Евгения Баженова собрала на сегодняшний момент почти в три раза больше просмотров [9]. Попробуем взглянуть на отечественный кинематограф последних двух десятилетий с точки зрения концентрации внимания к тем или иным виртуальным «местам памяти» на тысячелетней шкале российской истории.

К теме допетровской Руси отечественные кинематографисты обращались и обращаются достаточно редко. В целом наблюдается тренд, заложенный еще в советское время. В среднем за последние 20 лет в лучшем случае выходили один-два фильма или сериала в год, посвященные событиям до XVIII в. Домонгольская Русь не являлась приоритетом для съемок отечественными кинематографистами, особенно в первое десятилетие XXI в. Исключение составил, пожалуй, только фильм о Ярославе Мудром «Ярослав. Тысячу лет назад» (2010). В 2004 году, правда, был снят малобюджетный фильм «Сага древних болгар. Лествица Владимира Красное Солнышко», который остался практическим незамеченным в истории отечественного кинематографа. Однако после событий 2014 года, когда к России был присоединен Крым и когда вновь актуализировалась история древней Корсуни, а также в связи с 1000-летием со дня смерти Владимира Крестителя на экраны вышел первый отечественный блокбастер на тему средневековой истории «Викинг» (2016). Несмотря на большую долю критики, фильм несомненно, вызвал общественный резонанс. В ряде случаев рецензии или обзоры даже с отрицательной коннотацией могут вызвать неизбежный интерес к фильму и описываемым там событиям. Помимо Баженова этот фильм подробно разбирался также в весьма в критическом ключе и на сайте Дмитрия Пучкова с участием Клима Жукова. В настоящий момент ролик посмотрело более 3,5 миллиона человек [10]. Александр Невский также традиционно входил в пантеон выдающихся личностей, что уже в советское время было подкреплено фильмом С.М. Эйзенштейна, поэтому неудивительно, что в 2008 году был снят фильм «Александр. Невская битва», а в 2015 году сериал «Дружина» о самых первых годах жизни князя.

Татаро-монгольское завоевание и нахождение русских земель в составе Джучиева улуса в XIII – XIV вв. получили воплощение на экране только во втором десятилетии XXI в. В 2017 году вышел фильм о начале татаро-монгольского нашествия – «Легенда о Коловрате». Отношения с Ордой ярко

отражены в фильме «Орда» (2011) о поездке митрополита Алексия для излечения ханши Тайдулы и в сериале «Золотая орда» (2018). Вместе с тем отметим, что история создания государственности во главе с Москвой и начало сопротивления ордынской политике практически не получила развития в кинематографе. Можно отметить отсутствие фильмов о Куликовской битве. За исключением малобюджетного фильма «Александр Пересвет – Куликово эхо», выход которого на экраны все время откладывается, мы не видим сколько-нибудь заметного интереса кинематографистов к этой теме. Следующий XV в. также не избалован вниманием наших кинематографистов. Тут можно назвать только сериал «София» о второй жене Ивана III Софье Палеолог, снятый в 2016 году.

Зато XVI в. существенно меняет расклад сил. Как справедливо отмечено Д.А. Сосницким, наиболее популярным средневековым персонажем по количеству посвященных фильмов и сериалов оказывается Иван Грозный [11, с. 468]. Надо сказать, что и в советском кинематографе фигура этого политического деятеля XVI в. была хорошо представлена от эпической драмы С.М. Эйзенштейна «Иван Грозный» до комедии Л.И. Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию». Действительно, много рецензий как положительных, так и отрицательных получил фильм «Царь», снятый Павлом Лунгиным в 2009 году. О жизни царя в 2009 году был также снят сериал «Иван Грозный», правда не получивший в отличие от творения Лунгина (более 300 рецензий [12]) большого количества рецензий и отзывов. Аналогичный прием у зрителей ждал появившийся в 2010 году сериал «Грозное время». Наконец, в 2020 году на экраны вышел сериал «Грозный».

Пожалуй, главным отличием современного кино от советского в освещении этого периода является тема православной святости, поднятая в фильмах «Царь» (митрополит Филипп) и «Орда» (митрополит Алексий). До конца 80-х годов тема церкви и церковных деятелей, святых и православных подвижников в кино по вполне понятным причинам сознательно не афишировалась, либо освещалась с отрицательной стороны. Отчасти исключением является фильм «Андрей Рублев» (1966) Андрея Тарковского, но отметим, что формально канонизация прославленного иконописца произошла на два десятилетия позже. Судьба боярина Грозного, ставшего впоследствии царем, Бориса Годунова, также вызвала и вызывает у кинематографистов определенный интерес, во многом благодаря трагедии А.С. Пушкина и опере М.П. Мусоргского. В 2011 году было очередной раз экранизировано произведение А.С. Пушкина «Борис Годунов», правда в новом прочтении, но, пожалуй, самым ярким явлением последнего времени стал сериал «Годунов» (2018–2019), где главную роль сыграл Сергей Безруков.

XVII век, Смутное время, польская интервенция, воцарение Романовых явно не являются

очень популярными в нашем кинематографе. Практически не нашли отражения в современном отечественном кинематографе события 1612 года за исключением фильма «1612: Хроники Смутного времени», снятым Владимиром Хотиненко в 2007 году. Фильм явно был приурочен к закреплению традиции празднования 4 ноября Дня народного единства, который был впервые введен в 2005 году. Еще одним фильмом о Смуте является сериал «Стена» (2016) по произведению тогдашнего министра культуры В.Р. Мединского. Прошлое казачества XVII в. раскрывается в масштабной экранизации «Тараса Бульбы» (2009) Н.В. Гоголя. Трагическая тема возникновения русского старообрядчества поднята в сериале «Раскол» (2011). Таким образом и здесь мы видим очень ограниченный интерес создателей кинопродукции.

Правление Петра I и эпоха дворцовых переворотов резко увеличивает количество киноплощадок исторических событий. Время великих преобразований и личность первого русского императора всегда были в прицеле внимания отечественных кинематографистов. Стоить вспомнить что один из первых масштабных советских звуковых фильмов, снятый во второй половине 30-х годов, был посвящен именно этому историческому персонажу. Не случайно Петр I и Екатерина II всегда в топе политических лидеров по опросам россиян, причем Петр I опережает Екатерину II по популярности более чем в два раза [13]. При этом мы можем отметить несколько тенденций. С одной стороны, почти каждый год снимаются достаточно дорогие костюмированные фильмы. Прежде всего отметим масштабный кинопроект Светланы Дружининой, состоящий из нескольких телесериалов «Тайны дворцовых переворотов», охватывающий период от Петра I до Анны Иоанновны (2000–2011), а также фильм «Слуга государев» (2007), фильм и сериал «Тобол» (2018). С другой стороны, сама личность Петра была не сильно востребована в последнее время отечественными кинематографистами. Из снятого за последние 20 лет биография первого русского императора раскрыта в сериалах «Тайны дворцовых переворотов. Завещание императора» (2000) и «Петр Первый. Завещание» (2011) по произведению Д.А. Гранина. Причем в обоих случаях личность Петра показана не как победителя и реформатора, а в достаточно трагичных тонах, повествующих о последних годах его жизни. Если в советском кино первый русский император был однозначным лидером за период XVIII в., и имел как правило в целом положительную коннотацию, то в последнее 20 лет его стала явно затмевать Екатерина II, киноплощадок которой в советских фильмах было немного. Особенно это заметно в последнее время. Тут можно отметить прежде всего сериал «Екатерина» в главной роли с Мариной Александровой, разбитый на несколько сезонов (2014–2019), а также сериал «Великая» (2015). В 2010-е гг. были сняты сериалы «Мушкетеры Екатерины» (2007), «Фаво-

рит» (2005) по одноименному роману В.С. Пикуля, фильм «Государыня и разбойник» (2009). Тайны Екатерины II на фоне ужасов крепостного права представлены в телесериале «Кровавая барыня» (2017) о помещице Салтыковой. Отметим, что главную роль Салтычихи воплотила актриса Юлия Снегирь, незадолго до того сыгравшая императрицу Екатерину II в сериале «Великая». Одно из последних киноплощадок Екатерины II можно наблюдать в фильме «Медный всадник России» (2019).

Особо следует остановиться на золотом веке русской литературы. В целом пантеон российский писателей сложился давно и не таит каких-либо сюрпризов. Из писателей мы видим традиционный интерес прежде всего к А.С. Пушкину. Одни кинокартины традиционно раскрывают черты биографии поэта – «Пушкин: последняя дуэль» (2006), сериал «Одна любовь души моей» (2007), или в приключенческом жанре рассказывают о лицейских годах юного Пушкина – «18-14» (2007), другие даже сняты в модном стиле альтернативной истории – «Дуэль. Пушкин-Лермонтов» (2014), «Спаси Пушкина» (2017). Вторым по значимости писателем, судя по интересу кинематографистов, является Н.В. Гоголь. Загадки личности великого писателя неоднократно привлекали кинематографистов в фильмах «Гоголь. Портрет загадочного гения» (2008), «Гоголь. Ближайший» (2009). В последние годы на экраны вышла кинотрилогия, превращенная затем в телесериал, основанная на вольном прочтении произведений писателя и его биографии: «Гоголь. Начало» (2017), «Гоголь. Вий» (2018), «Гоголь. Страшная месть» (2018).

Другие поэты и писатели более скромно присутствуют в современном кино. Помимо уже упомянутого фильма «Дуэль. Пушкин-Лермонтов» биография М.Ю. Лермонтова раскрывается в сериале 2006 года «Из пламя и света». К очередному юбилею Ф.М. Достоевского в 2010 году был снят фильм «Три женщины Достоевского», а также сериал «Достоевский». Романтические истории в жизни писателя А.П. Чехова нашли свое воплощение в сериале «Прощайте, доктор Чехов!» (2007), и фильме «Поклонница» (2012). Личность Л.Н. Толстого почему-то меньше привлекала внимание, и в более или менее развернутом виде его персонаж присутствует в фильме «История одного назначения» (2018). В 2003 году был снят фильм «Любовь и правда Федора Тютчева».

Выпуск художественных исторических фильмов нередко приурочивался к тем или иным датам или юбилеям. Так, благодаря празднованию 300-летию Санкт-Петербурга, на экране появилась эксцентрическая фигура Павла I в фильме 2003 года «Бедный, бедный Павел», и в том же году на экраны вышел другой фильм «Золотой век», также повествующий о заговоре против Павла I. Меньше повезло другим императорам, правившим в XIX в. Загадочная фигура Александра I полноценно раскрыта только в сериале «Се-

верный сфинкс» (2003). Биография Александра II показана в мелодраматическом сериале «Любовь императора» (2003).

Война 1812 года на некоторое время странным образом почти выпала из дискурса современных кинематографистов. Толчком к возобновлению интереса опять-таки стало только празднование 200-летия первой Отечественной войны. В 2012 году на экраны выходят фильмы «1812. Уланская баллада», «Ржевский против Наполеона», сериал «Эффект Богарне», а в 2013 году фильм «Василиса» о легендарной русской партизанке Василисе Кожинной.

Меньше повезло другим ключевым событиям русской истории XIX в. – «Великим реформам» Александра II и отмене крепостного права 1861 года. Практически не снимались в последнее время, в отличие от советского периода, фильмы о социальных движениях, революционерах, борцах за народное счастье. В этом смысле редким исключением является фильм о декабристах «Союз спасения», вышедший на экраны в 2019 году. Фильм снят очень масштабно и привлек, судя по кассовым сборам, внимание зрителей, а по данным сайта «Бюллетень кинопрокатчика» фильм посмотрело более 2,6 миллиона зрителей [14]. Отметим при этом, что наиболее популярные критические разборы в интернете набирают сопоставимое количество просмотров в сравнении с официальной киностатистикой. Так, ролик Евгения Баженова о фильме набрал более 12 миллионов просмотров [15], а Дмитрия Пучкова и Клим Жукова более 1 миллиона [16]. Сам фильм создан в рамках позитивной или бесконфликтной концепции – благородные помыслами дворяне (декабристы) противостоят власти, также состоящей в целом из вызывающих симпатию персонажей. В освещении XIX в. более популярны костюмированные мелодрамы, акцентирующие внимание на жизнь светского общества и достаточно поверхностно описывающие исторические реалии. Тут можно отметить сериалы «Бедная Настя» (2003–2004), «Адьютанты любви» (2005), «Институт благородных девиц» (2010–2011) и его продолжение «Тайны института благородных девиц» (2013), фильм «Дуэлянт» (2016) и др. Период Русско-турецкой войны за независимость Болгарии 1877–1878 годов представлен фильме про приключения Эраста Фандорина «Турецкий гамбит» (2005) по произведению Б. Акунина, затем превращенного в телесериал, и в сериале «Баязет» (2003) по одноименному роману В.С. Пикуля.

Эпоха правления последнего русского императора Николая II является одной из самых востребованных у отечественных кинематографистов. Тут можно выделить сразу несколько объектов персонально-событийного ряда, о которых раз за разом снимают фильмы и сериалы. В отличие от советского времени, где Николай II показывался как правило бездарным и безвольным правителем, тут, пожалуй, самым ярким примером может

служить «Агония» (1975/1981) Элема Климова, в последние десятилетия ситуация кардинально меняется. Уже в эпоху позднего СССР в фильме Карена Шахназарова «Царевубийца» (1991) Николай II является положительным персонажем. Почти житийный образ последнего русского царя можно видеть в фильме «Романовы. Венценосная семья» (2000) Глеба Панфилова. При этом отметим, что Николай II часто воспринимается через призму его романа с Матильдой Кшесинской. В результате балерина, в советское время известная в основном тем, что владела роскошным особняком, где впоследствии расположился штаб большевиков, стала вызывать неизменный интерес у кинематографистов. В 2007 году о ней был снят сериал «Звезда Империи», а в 2017 фильм «Матильда», который в следующем году был переделан в телесериал «Коронация».

Пожалуй, ни об одном сановнике николаевского времени не было снято столько фильмов как о Петре Аркадьевиче Столыпине. В советское время Столыпин был либо фигурой умолчания, либо имел явно негативную характеристику. Например, в фильме С.А. Герасимова «Лев Толстой» (1984) Столыпин и Николай II хотя и появляются в эпизоде, но оба производят отталкивающее впечатление, явно не без удовольствия предвкушая смерть великого писателя. Новые времена резко перевернули отношение к премьер-министру практически на 180 градусов. В таком подходе к освещению личности П.А. Столыпина нет ничего удивительного, поскольку он представляет в настоящее время редкий случай «консенсуса исторической памяти» [17, с. 116]. Очевидная апологетика содержится в хроникально-игровом телефильме «Жизнь и смерть Петра Аркадьевича Столыпина» (2002). В 2006 году на экраны вышел сериал с говорящим названием «Столыпин... Невыученные уроки». Еще одним персонажем, раз за разом будоражащим воображение кинопродюсеров и режиссёров, является Григорий Распутин. О смерти Распутина в 2007 году был снят фильм «Заговор». В 2011 году был реализован совместный российско-французский проект «Распутин», где главную роль сыграл Жерар Депардьё, и наконец, расследованию жизни и смерти таинственного старца посвящен сериал «Григорий Р.» (2014).

За последние двадцать лет почти каждый год снимались историко-биографические и мелодраматические фильмы и сериалы, даже самим названием напоминающие об эпохе Серебряного века: от «Игры в модерн» (2002) до «Серебрянных коньков» (2020). При этом из литераторов серебряного века только избранные удостоились отдельного кинорассказа. Последние годы жизни и таинственная смерть С.А. Есенина отражены в фильме «Золотая голова на плахе» (2004) и телесериале «Есенин» (2005). Биография А.А. Ахматовой получила киновоплощение в сериале «Луна в зените» (2007) и фильме «Татарская княжна» (2009). Фильм «Зеркала» (2013) повествует о тра-

гической судьбе М.И. Цветаевой. В 2010 году был снят сериал «Плен страсти» о любовных приключениях А.М. Горького. О последних днях жизни В.В. Маяковского повествует фильм «Маяковский. Два дня» (2011). В 2013 году был снят сериал «Куприн». История взаимоотношений И.А. Бунина с близкими отражена в фильме «Дневник его жены» (2000). Важно отметить, что именно этот фильм был выдвинут на премию «Оскар» от России, и если воспринимать данную номинацию как знак высокого уровня материала, то можно отметить, что более половины фильмов от России за последние 20 лет были историческими.

История войн, которые вела Россия в начале XX в. – тема явно не очень привлекательная для киноплощадок, вероятно по причине явной неудачной как Русско-японской, так и Первой мировой для Российской империи. Редким исключением является телесериал Карена Шахназарова «Анна Каренина. История Вронского» (2017), где действие частично происходит на фоне войны в Маньчжурии. Попытки сделать Первую Мировую войну точкой патриотической консолидации все-таки предпринимались в последнее время. В 2015 году в кинопрокат вышел фильм о женском Батальоне смерти «Батальон», а в следующем году была снята военная мелодрама «Герой», где главную роль сыграл победитель Евровидения Дима Билан. В основном кинематографисты акцентировали свое внимание на детективных историях, связанных с выявлением немецких шпионов в период Первой мировой войны. Эта тема красной нитью проходит в сериалах «Гибель империи» (2005), и «Курьерский особой важности» (2013). По мнению некоторых исследователей, именно сериал, снятый Владимиром Хотиненко в 2005 году, обозначил новое видение войны как справедливой и успешной, но проигранной из-за предательства [18].

XIX век и начало XX стали весьма плодотворными для такого жанра как ретро-детектив. При этом сотрудники полиции, Охранного отделения, жандармов, военной контрразведки обычно представляемые в советских фильмах как личности резко отрицательные, приобретают вполне положительную коннотацию. В отличие от советского времени, борьба с революционными элементами, террористами, смыкающимися с преступниками и внешними врагами Российской империи, декларируется в патриотических тонах и объявляется вполне положительным делом. Эта тенденция прослеживается уже с начала 2000-х годов в сериалах «Империя под ударом» (2000), «Секретная служба его величества» (2006) или в уже упомянутом сериале «Гибель империи». Тут можно назвать и несколько экранизаций Б. Акунина про приключения и расследования Эраста Фандорина.

Революционные потрясения, Гражданская война в России в советском кинематографе являлись одной из самых значимых тем для повествования. В последнее время актуализация этой темы

проходит в гораздо более скромных масштабах. При этом нельзя сказать, что отечественные кинематографисты не обращались к этой теме. За последние 20 лет эта эпоха представлена весьма масштабными многосерийными экранизациями классических произведений. В 2005 году был снят телесериал «Доктор Живаго», в 2012 году «Белая гвардия», в 2015 году «Тихий Дон», а в 2017 году «Хождение по мукам». Однако при выходе за пределы экранизации классики выясняется, что мы не имеем до сих пор четко сформулированной идеи за кого быть (при общем заданном государственно-патриотическом дискурсе): за белых, за красных или даже за зеленых. Отметим, что попытки представить историю с антибольшевистской точки зрения все-таки неоднократно предпринимались. Героизация белого движения очевидна в фильме «Господа офицеры: Спасти императора» (2008). Однако, пожалуй, самой масштабной такой заявкой был фильм «Адмирал», снятый в 2008 году и затем показанный как телесериал. В нем содержится нескрываемая апологетика белого движения и одного из его лидеров адмирала А.В. Колчака. С явной антипатией к красным комиссарам снят фильм Никиты Михалкова по произведениям И.А. Бунина «Солнечный удар» (2014) и его последующая телеверсия.

Вместе с тем 2009 годом датируется сериал «Котовский», а в 2012 году был снят сериал «Страсти по Чапаю». Конечно, эти ленты далеки от советской киноапогетики обоих героев, но при этом отметим, что будущие революционеры и красные командиры на фоне жестокостей предреволюционного времени и гражданской войны показаны так, что не могут не вызывать симпатию. Комплиментарно представлена и деятельность ЧК по обузданию преступности в сериалах «Господа-товарищи» (2014–2015) или в борьбе с контрреволюцией «Легенда Феррари» (2019) в первые годы советской власти. Более того, так называемое крестьянское (или зеленое) движение во многом с положительной стороны представлено в сериале «Девять жизней Нестора Махно» (2006). Таким образом, революционные события и Гражданская война являются объектом самых острых противоречивых оценок. Старые стереотипы еще не вытеснены, новые еще не успели сформироваться. Этим возможно и объясняется относительно небольшое количество фильмов, снятых за последние 20 лет о лидере Октябрьской революции В.И. Ленине. Биографии большевиков на фоне революционных событий были всегда в фокусе внимания в СССР. Особое место уделялось вождю мирового пролетариата. В советском кино описание жизни Ильича даже получило свое специфическое название – «лениниана», причем в зависимости от времени его изображали по-разному [4, с. 202–204]. Однако, когда уже в перестроечное время фигура Ленина стала приобретать все более и более отрицательную коннотацию, интерес к нему начал резко снижаться.

Из ярких киновоплощений последних двух десятилетий можно отметить только фильм «Телец» (2001) Александра Сокурова, повествующий о заключительной части жизни Ленина и десакрализирующий советский миф о вожде. В 2017 году в связи со столетием юбилеем революционных событий на экраны вышел телесериал «Демон революции», затем перемонтированный Владимиром Хотиненко в сериал «Меморандум Парвуса» и в фильм «Ленин. Неизбежность». Создатели фильма акцентируют внимание зрителей на дискредитирующую связь Ленина с немецкими деньгами на революцию и роль в этом Парвуса. В том же юбилейном году вышел и сериал «Троцкий». В советское время этот лидер революции был либо фигурой умолчания, либо представлялся как ярый враг советской власти. Создатели сериала пытаются извлечь главного героя картины «из толщи социально организованного забвения» [19, с. 189], но при этом рисуют в целом яркий, но малопривлекательный образ. В негативном свете представлены в сериале и другие вожди – В.И. Ленин и И.В. Сталин. Таким образом советская версия революции 1917 года подвергается в обоих сериалах очевидной дискредитации.

Несмотря на вышесказанное, фигура И.В. Сталина по-прежнему остается остроактуализированной и объектом бесконечных споров. Личность Сталина, обстоятельства его смерти и последние дни жизни стали неисчерпаемым кладезем для кинематографических интерпретаций. Помимо многочисленных киновоплощений, повествующих о 20–50-х прошлого века, Сталину были посвящены сериалы: «Сталин. Live» (2006), «Товарищ Сталин» (2011). Более того, биографии членов семьи Сталина, его ближайшего окружения получили также кинематографическое воплощение. О Василии Сталине снят сериал «Сын отца народов» (2013), попытка наших разведчиков вызволить из немецкого плена Якова Джугашвили изложена в сериале «Спаси или уничтожь» (2013). Сняты телесериалы о дочери Сталина «Светлана» (2018), о Надежде Аллилуевой «Жена Сталина» (2006), о его преданном оруженосце «Власик. Тень Сталина» (2015). Из окружения И.В. Сталина самый популярным еще с конца 1980-х годов остается безусловно Л.П. Берия. За последние 30 лет киновоплощения Берии в эпизодах появляются едва ли не каждый год. Берии даже посвящены два телесериала «Охота на Берию» (2008) и «Берия. Проигрыш» (2010).

Весьма популярная с конца 1980-х годов история незаконных репрессий, лагерей по-прежнему присутствует в фильмах первого десятилетия XXI века. Назовем только наиболее известные, в основе которых лежат уже ставшими популярными тексты В.П. Аксенова, А.Н. Рыбакова, А.И. Солженицына, В.Т. Шаламова: «Московская сага», «Дети Арбата» (оба – 2004), «Последний бой майора Пугачева» (2005) в «Круге первом» (2006), «Завещание Ленина» (2007). Однако в последнее десятилетие

эта тема стала явно вытесняться из кинопространства. В этой связи нет ничего удивительного в том, что широко разрекламированный телесериал «Зулейха открывает глаза» (2020), где смысловой акцент сделан на репрессиях и раскулачивании, вызвал крайне неоднозначную реакцию и волну критики. Например, на сайте КиноПоиск помещено 17 положительных, 13 отрицательных и 7 нейтральных рецензий. Многие авторы обвиняют создателей фильма не столько в фактологических ошибках, сколько в антисоветчине и русофобии [21]. В вытеснении негативных «травматических» воспоминаний, какими, безусловно, является память о ГУЛАГе и репрессиях есть определенная закономерность. Как справедливо отмечает А. Асман «Травма – в отличие от героического нарратива – не мобилизует и не консолидирует нацию, а нарушает, даже разрушает ее идентичность» [7, с. 69].

Как уже отмечалось, тема Великой Отечественной войны является доминирующей с современным кинематографе. Отметим, что так было не всегда. В начале 2000-х гг. на экраны выходило в среднем только несколько военных фильмов в год. По наблюдениям А. Талавер в 1990-е гг. память о войне не играла значительной роли как в 2000-е гг., коммеморации Дня Победы не имели большого значения, а количество фильмов о Великой Отечественной не превышало десятка [21, с. 26]. Перелом начал происходить с середины первого десятилетия XXI в., а к началу 2010-х гг. фильмов о войне стабильно снимается около 15–20 в год. В последнее время на экраны вышло немало фильмов и сериалов, в той или иной степени повторяющие успешные советские ленты. Сериал «До свидания, мальчики» (2014) явно отсылает своим названием к советскому фильму 1964 года. Военный сериал «Жажда» (2011) основан на сюжете фильма с одноименным названием 1959 года. В 2006 и 2015 годах была дважды экранизирована книга Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие...», в 2002 году был снят римейк «Звезды» (1949) по повести Э.Г. Казакевича. Сериал «Исчезнувшие» 2009 года следует сюжету фильма «Обратной дороги нет» (1970). Описание подвига молодого гвардейцев в сериалах «Последняя исповедь» (2006) и «Молодая гвардия» (2015) заставляет вспомнить фильм «Молодая гвардия», снятый после войны по одноименному роману А.А. Фадеева. Вместе с тем, распространение получил новый прием при освещении Великой Отечественной войны – в результате временного сдвига наши современники попадают в прошлое. В этом жанре сняты фильмы «Мы из будущего» (2008) и «Мы из будущего 2» (2010), «Туман» (2010) и «Туман 2» (2012), «Рубеж» (2018).

Конечно, в современном кино нет ничего сопоставимого по историческому охвату и масштабности с киноэпопеями Ю.Н. Озерова, съемки которых продолжались несколько десятилетий. Однако возможности как финансовые, так и тех-

нические позволили в последние полтора десятилетия снять фильмы и сериалы, позволяющие по-новому взглянуть на ключевые сражения Великой Отечественной войны от июня 1941 года до штурма Берлина в мае 1945 года: Ленинград (2007), «Брестская крепость» (2010), «Последний бой» (2012), «Сталинград» (2013), «28 панфиловцев» (2016), «Ржев» (2019) и др.

Особенно захватила в последнее время кинематографистов тема шпионов и борьба с ними специального органа, действующего в годы войны – СМЕРШа. В разные годы по телевизору можно было посмотреть сериал, состоящий из нескольких частей «Смерть шпионам» (2007–2012), а также сериалы с сходными названиями «СМЕРШ» (2019), «СМЕРШ: легенда для предателя» (2011) и др. Тренд тут был, вероятно, задан фильмом «В августе 44-го» (2001) одним из лучших, а может быть даже лучшим фильмом о войне, снятым за последние 20 лет. По данным сайта Кино-театр.ру он имеет первый номер рейтинга среди всех российских фильмов [22]. При просмотре современных фильмов и сериалов о войне может сложиться впечатление, что в нашем тылу действовало огромное количество немецких шпионов и диверсантов, которые в числе прочего планировали покушение на И.В. Сталина: «Вторые. Отряд Кочубея» (2009), «Приказано уничтожить. Операция «Китайская шкатулка»» (2013), «Убить Сталина» (2013). А некоторые агенты имели даже доступ к самому вождю как в фильме «Шпион» (2012), снятому по мотивам произведения Б. Акунина. Военные разведчики также получили свое воплощение в сериалах, состоящих из нескольких частей – «Диверсант» (2004–2020), «Военная разведка» (2010–2012), «Разведчики» (2008). Вполне закономерно, что были сняты сериалы и про подвиги Н.И. Кузнецова – «По лезвию бритвы» (2013) и Рихарда Зорге – «Зорге» (2017). Никогда еще в истории отечественного кинематографа не снималось такого количества шпионских фильмов про войну, как в последние полтора десятилетия. В 2009 году даже был снят приквел «Исаев» к самому знаменитому советскому фильму о разведчиках «Семнадцать мгновений весны». Отметим в этом контексте важную тенденцию по отношению к сотрудникам НКВД, СМЕРШа в военное время в современном кино. Если в первое десятилетие XXI в., особенно в первой его половине, превалировал образ «особиста» отражающего бесчеловечность и жестокость сталинской тоталитарной системы, мешающего воевать честным патриотам [23, с. 162], то к концу 2000-х отношение становится более позитивным [24, с. 74, прим. 13].

Не менее десятка фильмов снято о наших снайперах, успешно противоборствующим немецким ассам. Самым ярким в этом ряду можно назвать масштабный блокбастер 2015 года о Л.М. Павличенко «Битва за Севастополь». Нельзя исключать, что эта тема могла появиться на волне успеха голливудского фильма 2001 года «Враг у

ворот», повествующем о противостоянии советского и немецкого снайпера во время Сталинградской битвы. Несмотря на неоднозначные отклики и даже отрицательные рецензии, иностранный фильм вызвал определенный интерес у отечественной аудитории. По данным, размещенным на КиноПоиске, на этот фильм было написано 23 положительные рецензии, 24 отрицательные и 14 нейтральных [25]. Не менее популярны и военные ленты о судьбах как летчиков, так и летчиц – «Небо в огне» (2010), «Ночные ласточки» (2012), «Истребители» (2013) и др. Свой вклад в Победу, судя по снятым фильмам, внесли артиллеристы – «Сорокопятка» (2008), «Единичка» (2015), танкисты – «Белый тигр» (2012) и «Т-34» (2018), «Крепкая броня» (2018) и др. В 2018 был создан сериал «Танки» о создании в предвоенное время танка Т-34, хотя и здесь не обошлось без шпионской линии. На фоне большого количества в целом снятых лент о войне немного фильмов и сериалов о военных морях. Редким исключением можно назвать фильм о командире подлодки, прототипом которого являлся легендарный подводник А.И. Маринеско, – «Первый после бога» (2005). Биографии полководцев Великой Отечественной в последние 20 лет практически не представлены отдельными кинофильмами. Только в 2011 году был снят сериал «Жуков». Образ его присутствует и в других военных кинолентах, правда в эпизодах [26].

Негатив о войне в кинокартинах также присутствовал особенно в первые десятилетие 2000-х гг., где очень ощутимо влияние позднеперестроечного времени и 1990-х гг. История участия заключенных в войне, заградотряды, штрафные батальоны, недостойное поведение советских солдат и в целом десакрализация образа войны наблюдается в фильмах и сериалах «Штрафбат» (2004), «Сволочи» (2006), «День победы» (2006), «Паршивые овцы» (2010), «4 дня в мае» (2011), «Служу Советскому Союзу» (2011). Но, пожалуй, самым известным кинопроизведением в этом ряду можно назвать диологию Никиты Михалкова «Утомленные солнцем 2» – «Предстояние» (2010) и «Цитадель» (2011), которые при заявленной правде о войне рисуют с крайне негативной стороны военное командование во главе со И.В. Сталиным, идущего на необоснованные людские потери. Поэтому в данном контексте мы никак не можем согласиться с оценкой диологии «Утомленные солнцем 2» как патриотического кино, что нередко встречается в некоторых работах [27, с. 46].

Если говорить о послевоенном времени, то весьма популярной формой освещения прошлого является криминальный ретродетектив. Почти каждый год за последнее десятилетие выходят фильмы о борьбе с послевоенной преступностью. Образы сотрудников правоохранительных органов за редким исключением трактуются позитивно. Это сериалы «Черные волки» (2011), «Легавый» (2012), «Марьяна роца» 1–2 (2012, 2014–2015), «Ленинград 46» (2014–2015) и др. Не будет

большим преувеличением сказать, что эта тема переключалась в современное кино под явным влиянием фильма С.С. Говорухина с участием В.В. Высоцкого. История поимки неуловимой банды «Черная кошка» сподвигла современных сценаристов создать несколько аналогичных продуктов – это сериалы «Черная кошка» (2016) году и «Черные кошки» (2013). Последний сериал находится в тренде, заданным еще фильмом «Ликвидация», созданным в 2007 году, где борьба с преступностью переплетается с выявлением законспирированных нацистских агентов. Это неудивительно, поскольку лента, снятая Сергеем Урсуляком, является популярнейшим историческим сериалом, созданным за последние десятилетия, и, по данным портала Кино-театр.ру имеет самый высокий рейтинг [28]. Сходные мотивы есть и сериале «Крик совы» (2013).

Постсталинская эпоха, связанная в истории страны с правлением Н.С. Хрущева и Л.И. Брежнева, в настоящее время воспринимается в целом в ностальгических тонах: как едва ли не самое комфортное и позитивное время. Явным диссонансом здесь предстает последний фильм Андрея Михалкова-Кончаловского «Дорогие товарищи!» (2020), однако исключение только подтверждает правило. Можно выделить несколько основных трендов в освещении той эпохи. Много фильмов и сериалов, передающих атмосферу этого времени: «Стиляги» (2008), «Оттепель» (2013), «Назад в СССР» (2010), «Восьмидесятые» (2011–2016). Отметим также большое количество биографических мелодрам о деятелях культуры и искусства, начиная от реконструкции эпизодов из жизни В.С. Высоцкого «Высоцкий. Спасибо, что живой» (2011) и С.Д. Довлатова «Довлатов» (2018), до байопика о самом известном министре культуры советского времени – «Фурцева. Легенда о Екатерине» (2011).

Политические интриги в верхах хрущевско-брежневского периода, противостояние спецслужб также стали любимой темой для воплощения в кино: «Красная площадь» (2004), «Водитель для Веры» (2004), «И примкнувший к ним Шепилов» (2009). Личности первых лиц государства второй половины XX в. также неоднократно привлекали внимание кинематографистов. И здесь несомненным лидером является Л.И. Брежнев. Этому политическому деятелю, помимо эпизодов специально посвящен сериал «Брежнев» (2005) и фильм «Заяц над бездной» (2006). В 2008 году был снят сериал «Галина» о дочери генерального секретаря.

Период «Оттепели» и сменивший его так называемый «Застой» находили отражение в приключенческом жанре, во многом ностальгирующем по добрым советским детективам, где хорошие сотрудники правоохранительных органов успешно противостоят преступности. Почти каждый год на экраны выходили и выходят подобного рода фильмы и сериалы. Среди самых ярких примеров можно назвать детективные сериалы, состоящие из нескольких частей, имеющих даже соб-

ственные названия: «МУР есть МУР» (2004–2005), «Мосгаз» (2012–2020).

Первый в мире спутник, полет Гагарина и вообще освоение космоса являлись всегда наряду с военной тематикой и революционной историей одной из главных сплачивающих скреп еще в советское время, точкой положительной консолидации общества. Например, согласно социологическому опросу, стабильно за последние 20 лет вызывает чувство гордости после Победы в Великой Отечественной войне «ведущая роль страны в освоении космоса» [29]. В советском кинематографе, пожалуй, самым известным фильмом была киноэпопея 1972 года «Укрощение огня». Как ни странно, но тема космоса в отечественном кино до последнего времени была представлена скупо и вовсе не с парадной стороны. Примером может служить лишь «Космос как предчувствие» (2005) Алексея Учителя и «Бумажный солдат» (2008) Алексея Германа (младшего) или даже биографический фильм «Королев» (2007) Юрия Карры, где существенный акцент сделан на репрессиях против великого конструктора. Ситуация стала меняться только в последнее время. Привлечение звездного состава, комбинированные съемки и компьютерная графика вывели фильмы на новый уровень и масштаб: «Гагарин. Первый в космосе» (2013), «Главный» (2015), «Время первых» и «Салют-7» (оба – 2017).

Успехи советского спорта не сразу, но со второй половины 2010-х также начали находить отражение в современном кино, также как точка патриотической консолидации общества. Первоначально это был хоккей. Отметим фильм «Валерий Харламов. Дополнительное время» (2007). В 2012 году были сняты сразу две ленты о хоккее: «Легенда № 17» о В.Б. Харламове и сериал «Хоккейные игры» о матче 1972 года СССР-Канада. О выдающихся футболистах Л.И. Яшине и Э.А. Стрельцове сняты фильмы и сериалы «В созвездии Стрельца» (2015), «Стрельцов» (2020), «Лев Яшин. Вратарь моей мечты» (2019). Большой резонанс вызвал фильм о знаменитой победе над американской баскетбольной сборной на Олимпиаде 1972 года «Движение вверх» (2017).

Афганская война также неизменно присутствует в современном кинематографе. Правда уходит непарадное описание событий, трагизм, иногда даже безысходность, характерные для фильмов 1990-х, самым ярким образчиком здесь является фильм «Афганский излом» (1991). Последние два десятилетия об Афганистане снимаются в основном фильмы в жанре патриотического приключенческого кино: это и фильм «9 рота» (2005), сериалы «Офицеры» (2006), «Охотники за караванами» (2010), «Операция Мухаббат» (2018), «Крепость Бадабер» (2018) и др. Отметим, что попытка Павла Лунгина в какой-то мере совместить оба подхода в фильме «Братство» (2019) уже вызвала бурное осуждение и даже скандал [30].

Подводя итог наблюдениям, можно сказать, что

современный отечественный кинематограф до сих пор находится в дискурсе советской эпохи с одной стороны, и в рамках государственно-патриотической линии с другой. При этом уходят такие конфликтные сюжеты как негативное отношение к церкви, пропаганда антигосударственных и антимонархических движений, лидеров восстаний и революций. Анализируя кино последних двадцати лет, мы наблюдаем слабовыраженный интерес к Допетровской Руси. Если бы кто-нибудь попытался проиллюстрировать отечественную историю на всем ее протяжении при помощи фильмов, снятых за последние 20 лет, то столкнулся бы с явными трудностями. При декларируемом государственно-патриотическом дискурсе удивление вызывает почти полное отсутствие интереса к становлению государственности во главе с Московским великим княжеством в XIV–XV вв. Мало фильмов о первых Романовых и укреплении государственности после Смуты. В XVIII в. главным историческим персонажем становится Екатерина II, сместив на второе место Петра I. XIX век еще более представлен в историческом кино, но и там есть слепые зоны, оставшиеся без киноплощадий. Встречающиеся периодически зоны актуализации, транслируемые через кино массовому историческому сознанию, не образуют единства, оставаясь островками среди океана «белых пятен». При этом при освещении исторических событий XIX в., и особенно XX в. излюбленным приемом кинематографистов становятся ретродектив. Криминальный сюжет, лежащий в основе повествования, на фоне отечественной истории – совершенно неудивительное сочетание, в условиях постоянно сменяющихся друг друга на телеэкранах современных детективных сериалов. В целом можно выделить некий хронологический рубеж – это конец XIX – начало XX вв., с которого начинается «актуализированное время», т.е. вызывающее самый большой интерес, в силу соотнесения с современностью. Однако именно в этом отрезке истории отечества нас ожидает главный исторический разрыв – это отсутствие логически выстроенной идеи преемственности старой

монархической России и новой советской. Оба периода в целом в кинематографе сейчас трактуются положительно, но между ними пролегает незримая граница – революционный период 1917 года и Гражданская война. Это самый противоречивый период, представленный множеством иногда даже диаметрально противоположных оценок. Другой особенностью освещения истории XX века в кино – явно гипертрофированное внимание к шпионам, закамуфлированным агентам врага, существенно вредящим России как до 1917 года, так и после. Великая Отечественная война является главной доминантой современного кино. При этом существовавшие еще с конца 1980-х – начала 1990-х годов негативистские образы (бездарное и трусливое руководство, напрасные потери, злые «особисты») постепенно уходят в прошлое к началу 2010-х годов. В целом это подтверждает уже высказывавшееся наблюдение о том, что характерное для фильмов 2000-х гг. противостояние героя, индивидуальности, государственной репрессивной машине к концу десятилетия сначала уходит на второй план, а потом исчезает [31, с. 400–401]. Среди исторических персонажей XX в. выделяется фигура И.В. Сталина, который по-прежнему остается популярной фигурой, но с очень противоречивыми воплощениями на экране. В целом за последние 15 лет наблюдается существенный рост патриотического кино, освещающего победы в космосе, спорте. Негативные, травматичные моменты в освещении отечественной истории вытесняются, а настрой на позитивную идентичность становится все более и более доминирующим. Вместе с тем, мы не наблюдаем со стороны государства в области кино четко сформулированной и последовательно проводимой в действие политики памяти. В этом смысле историческое кино в настоящее время представляет собой определенный компромисс между патриотическими установками (потенциал которых особенно слабо реализован по отношению к истории Допетровской Руси) и стремлением к коммерческому успеху.

Примечания

¹ Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ и ЭИСИ в рамках научного проекта № 20-011-31744 опн «Российская история в зеркале массового исторического сознания (1991-2020)».

Литература и источники

1. Гражданская война в России: сто лет спустя // ВЦИОМ. [Электронный ресурс]. – URL: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/grazhdanskaya-vojna-v-rossii-sto-let-spustya-> (дата обращения: 1.01.2021).
2. Шамин С.М. Советский и российский кинематограф о европейцах в русской истории: Древняя Русь и Россия раннего Нового времени (памяти С. С. Секирина). [Электронный ресурс]. – URL: <http://rosmir.iriran.ru/archival.php?id=53> (дата обращения: 10.01.2021).
3. Цыпкин Д.О., Шибяев М.А., Карбаинов Н.И. и др. Структурные конфликты в историческом сознании россиян как потенциальная угроза национальной безопасности: историко-социологический анализ / Д.О. Цыпкин, М.А. Шибяев, Н.И. Карбаинов, А.П. Балаченкова, Е.А. Ростовцев, Д.В. Соловьев, А.М. Хохлова, Д.Н. Шилов, А.В. Кинчарова, С.В. Павлов, Е.В. Петрова, А.Ю. Ржешевская, И.А. Росугубу, И.В. Сидорчук, Д.А. Сосницкий. СПб.: СПбГУ, 2009. 644 с.
4. Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век. М.: Белый город, 2014. 511 с.
5. Isaev E.M. Politics of Memory and Cinematography in Modern Russia: the October Revolution and the Civil War // International Public History. Volume 1. Issue 2. October 2018. [Электронный ресурс]. – URL: <https://publications.hse.ru/mirror/pubs/share/direct/231979937> (дата обращения: 10.01.2021).
6. Ассман Я. Культурная память: Письмо и память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности. М.: Языки славянской культуры, 2004. 368 с.

7. Ассман А. Длинная тень прошлого: Мемориальная культура и историческая политика. М.: Новое литературное обозрение, 2014. 328 с.
8. Викинг (2016) // Кино-театр.ru. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/ros/101761/annot/> (дата обращения: 10.01.2021).
9. ВИКИНГ (Самый дорогой фильм в истории России) // BadComedian. [Электронный ресурс] – URL: https://www.youtube.com/watch?v=2_bWhf5Sdtl (дата обращения: 10.01.2021).
10. Синий Фил 189: х/ф «Викинг» // Тупи4ок Goblina. [Электронный ресурс]. – URL: <https://oper.ru/news/read.php?t=1051618556> (дата обращения: 10.01.2021).
11. Сосницкий Д.А. Образы русского средневековья в современном историческом кино // Проблемы и тенденции развития социокультурного пространства России: история и современность: материалы VI международной научно-практической конференции (Брянск, 17–18 мая 2019 г.). Брянск: Издательство БГИТУ, 2019. С. 467–472.
12. Царь // КиноПоиск. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/407285/> (дата обращения: 8.01.2021).
13. Выдающиеся люди // Левада-центр. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.levada.ru/2017/06/26/vydayushhiesya-lyudi/> (дата обращения: 8.01.2021).
14. Союз спасения // Бюллетень кинопрокатчика [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.kinometro.ru/release/card/id/30739> (дата обращения: 10.01.2021).
15. Союз Спасения (ПРОТЕСТ НА КОЛЕНЯХ от 1 канала) // BadComedian. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Xv3GHOupSbA&t=30s> (дата обращения: 10.01.2021).
16. Союз спасения. Синий Фил 315 (спецвыпуск) // Тупи4ок Goblina. [Электронный ресурс]. – URL: <https://oper.ru/video/view.php?t=3952> (дата обращения: 10.01.2021).
17. Ростовцев Е.А., Сосницкий Д.А. Человек и легенда. Почему Столыпин попал в пантеон российских героев? // Родина. 2012. № 4. С. 112–117.
18. Хохлов В.А. 35 миллиметров русской истории. Кино и историческая память. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.litres.ru/viktor-anatolevich-h/35-millimetrov-russkoj-istorii-kino-i-istoricheskaya-chitat-onlayn/page-9/> (дата обращения: 10.01.2021).
19. Васильева В.О. Революция 1917 года в постсоветских телевизионных сериалах: деконструкция значения и трансформация нарратива // Международный журнал исследований культуры. № 2 (31). 2018. С. 178–194.
20. Зулехи открывает глаза (сериал 2020) // КиноПоиск. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.kinopoisk.ru/series/1186153/> (дата обращения: 10.01.2021).
21. Талавер А. Память о Великой Отечественной войне в постсоветском кинематографе. Этапы осмысления прошлого (от 1990-х к 2000-м). М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2013. 56 с.
22. Рейтинг зрительских симпатий 2.0. Российские фильмы // Кино-театр.ru. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.kino-teatr.ru/rating2/movie/ros/> (дата обращения: 10.01.2021).
23. Макаров Д. В., Дронов В. А. Динамика образа врага в современных фильмах о Великой Отечественной войне // Власть. 2015. Том 21. № 2. С. 160–163.
24. Хохлов В.А. Великая Отечественная война в современном российском кино: продолжение в фэнтези-будущем // Новый исторический вестник. 2010. № 1 (23). С. 67–74.
25. Враг у ворот // КиноПоиск. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/659/> (дата обращения: 10.01.2021).
26. Образ маршала Г. К. Жукова в художественной литературе и киноискусстве. [Электронный ресурс]. – URL: https://xn--80axf.xn--b1aew.xn--p1ai/upload/site129/document_file/Obraz_marshala_G._K._Zhukova.pdf (дата обращения: 4.01.2020).
27. Иванов Р.В., Полюшкевич О.А. Патриотизм и идентичность в современных российских фильмах // Известия Иркутского государственного университета. Серия «Политология. Религиоведение». 2016. Т. 18. С. 44–55.
28. Рейтинг зрительских симпатий 2.0. Российские сериалы // Кино-театр.ru. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.kino-teatr.ru/rating2/movie/ros/series/v500/> (дата обращения: 10.01.2021).
29. Гордость и идентичность // Левада-центр. [Электронный ресурс] – URL: <https://www.levada.ru/2020/10/19/gordost-i-identichnost/> (дата обращения: 10.01.2021).
30. Ройзман А. «Братство» Павла Лунгина оказалось под огнем критики // Коммерсантъ. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.kommersant.ru/doc/3924898> (дата обращения: 10.01.2021).
31. Исаев Е.М. Историческая политика в России: репрезентация сталинской эпохи в популярном кинематографе // Журнал исследований социальной политики. 2015. Том 13. № 3. С. 391–406.

References

1. Grahdanskaya vojna v Rossii: sto let spustya [Russian Civil War: one hundred years later]. VCIOM. Available at: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/grahdanskaya-vojna-v-rossii-sto-let-spustya-> (Accessed 1 January 2021).
2. Shamin S.M. Sovetskij i rossijskij kinematograf o evropejcah v russkoj istorii: Drevnyaya Rus' i Rossiya rannego Novogo vremeni (pamyati S. S. Sekirinskogo) [Soviet and Russian Cinema about Europe in Russian History: Ancient Rus and Russia of the Early Modern Period (memoirs of S. S. Sekirinsky)]. Available at: <http://rosmir.iriran.ru/archival.php?id=53> (Accessed 10 January 2021).
3. Tsyarkin D.O., Shibaev M.A., Karbainov N.I., Balachenkova A.P., Rostovtsev E.A., Soloviev D.V., Khokhlova A.M., Shilov D.N., Kincharova A.V., Pavlov S.V., Petrova E.V., Rzheshhevskaja A.I., Rosugubu I.A., Sidorchuk I.V., Sosnitskij D.A. Strukturnye konflikty v istoricheskom soznanii rossiian kak potentsial'naja ugroza national'noi bezopasnosti: istoriko-sotsiologicheskii analiz [Structural Conflicts in the Historical Consciousness of Russians as a Potential Threat to National Security: Historical and Sociological Analysis]. St. Petersburg: St. Petersburg State University Press, 2009, 644 p.
4. Zorkaya N.M. Istoriya otechestvennogo kino. XX vek [The History of Russian cinema. XX century]. Moscow, Belyj gorod Publ., 2014. 511 p.
5. Isaev E.M. Politics of Memory and Cinematography in Modern Russia: the October Revolution and the Civil War. International Public History, vol. 1, issue 2, October 2018. Available at: URL: <https://publications.hse.ru/mirror/pubs/share/direct/231979937> (Accessed 10 January 2021).
6. Assman Ya. Kul'turnaya pamyat': pis'mo, pamyat' o proshlom i politicheskaya identichnost' v vysokikh kul'turakh drevnosti [Cultural Memory: Writing and the Memory of the Past and Political Identity in the High Cultures of Antiquity]. Moscow, Yazyki slavyanской kul'tury Publ., 2004. 368 p.
7. Assmann A. Dlinnaya ten' proshlogo. Memorial'naya kul'tura i istoricheskaya politika [Long shadows of the past. Memorial culture and politics of history]. Moscow, Novoye literaturnoye obozreniye Publ., 2014. 328 p.
8. Viking (2016) [Viking (2016)]. Kino-teatr.ru. Available at: <https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/ros/101761/annot/> (Accessed 10 January 2021).
9. VIKING (Samyj dorogoj fil'm v istorii Rossii) [VIKING (The most expensive film in the history of Russia)]. BadComedian.

Available at: https://www.youtube.com/watch?v=2_bWhf5SdtI (Accessed 10 January 2021).

10. Sinij Fil 189: h/f "Viking" [Blue Phil 189: The Viking Feature Film]. Tupi4ok Goblina. Available at: <https://oper.ru/news/read.php?t=1051618556> (Accessed 10 January 2021).
11. Sosnickij D.A. Obrazy russkogo srednevekov'ya v sovremennom istoricheskom kino [Images of the Russian Middle Ages in modern historical cinema]. Problemy i tendencii razvitiya sociokul'turnogo prostranstva Rossii: istoriya i sovremennost': materialy VI mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii (Bryansk, 17–18 maya 2019 g.) [Problems and trends in the development of the socio-cultural space of Russia: history and modernity: materials of the VI International Scientific and practical conference (Bryansk, May 17-18, 2019)]. Bryansk: BGITU Publ., 2019, pp. 467–472.
12. Car' [The King]. KinoPoisk. Available at: <https://www.kinopoisk.ru/film/407285/> (Accessed 8 January 2021).
13. Vydayushchiesya lyudi [Notable people]. Levada-centr. Available at: <https://www.levada.ru/2017/06/26/vydayushchiesya-lyudi/> (Accessed 8 January 2021).
14. Soyuz spaseniya [Union of Salvation]. Byulleten' kinoprokatchika [Elektronnyj resurs]. Available at: <https://www.kinometro.ru/release/card/id/30739> (Accessed 10 January 2021).
15. Soyuz Spaseniya (PROTEST NA KOLENYAH ot 1 kanala) [Union of Salvation (KNEELING PROTEST from Channel 1)]. BadComedian. Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=Xv3GH0upSbA&t=30s> (Accessed 10 January 2021).
16. Soyuz spaseniya. Sinij Fil 315 (specvypusk) [Union of Salvation. Blue Phil 315 (Special Edition)]. Tupi4ok Goblina. Available at: <https://oper.ru/video/view.php?t=3952> (Accessed 10 January 2021).
17. Rostovcev E.A., Sosnickij D.A. Chelovek i legenda. Pochemu Stolypin popal v panteon rossijskih geroev? [The Man and the Legend. Why did Stolypin get into the pantheon of Russian heroes?]. Rodina [Homeland], 2012, no. 4, pp. 112–117.
18. Hohlov V.A. 35 millimetrov russkoj istorii. Kino i istoricheskaya pamyat' [35 millimeters of Russian History. Cinema and historical memory]. Available at: <https://www.litres.ru/viktor-anatolevich-h/35-millimetrov-russkoj-istorii-kino-i-istoricheskaya-chitat-onlayn/page-9/> (Accessed 10 January 2021).
19. Vasil'eva V.O. Revolyuciya 1917 goda v postsovetskikh televizionnyh serialah: dekonstrukciya znacheniya i transformaciya narrativa [The Revolution of 1917 in Post-Soviet television series: Deconstruction of meaning and transformation of narrative]. Mezhdunarodnyj zhurnal issledovanij kul'tury [International Journal of Cultural Studies], 2018, no. 2 (31), pp. 178–194.
20. Zulejha otkryvaet glaza (serial 2020) [Zuleikha opens Her Eyes (TV Series 2020)]. Available at: <https://www.kinopoisk.ru/series/1186153/> (Accessed 10 January 2021).
21. Talaver A. Pamyat' o Velikoj Otechestvennoj vojne v postsovetskom kinematografe. Etapy osmysleniya proshlogo (ot 1990-h k 2000-m) [The memory of the Great Patriotic War in post-Soviet cinema. Stages of understanding the past (from the 1990s to the 2000s)]. Moscow: Publishing House of the Higher School of Economics Publ., 2013, 56 p.
22. Rejting zritel'skih simpatij 2.0. Rossijskie fil'my [The rating of spectator sympathies 2.0. Russian films]. Kino-teatr.ru. Available at: <https://www.kino-teatr.ru/rating2/movie/ros/> (Accessed 10 January 2021).
23. Makarov D. V., Dronov V. A. Dinamika obraza vraga v sovremennyh fil'mah o Velikoj Otechestvennoj vojne [The dynamics of the image of the enemy in modern films about the Great Patriotic War]. Vlast' [The Power], 2015, vol. 21, no. 2, pp. 160–163.
24. Hohlov V.A. Velikaya Otechestvennaya vojna v sovremennom rossijskom kino: prodolzhenie v fentezi-budushchem [Great Patriotic War in Contemporary Russian Cinema: Continuation in the Fantasy-Future]. Novyj istoricheskij vestnik [New Historical Bulletin], 2010, no. 1 (23), pp. 67–74.
25. Vrag u vorot [The enemy is at the gate]. KinoPoisk. Available at: <https://www.kinopoisk.ru/film/659/> (Accessed 10 January 2021).
26. Obraz marshala G. K. Zhukova v hudozhestvennoj literature i kinoiskusstve [The image of Marshal G. K. Zhukov in fiction and cinema]. Available at: URL: https://xn--80axf.xn--b1aew.xn--p1ai/upload/site129/document_file/Obraz_marshalla_G._K._Zhukova.pdf (Accessed 4 January 2021).
27. Ivanov R.V., Polyushkevich O.A. Patriotizm i identichnost' v sovremennyh rossijskih fil'mah [Patriotism and identity in modern Russian Films]. Izvestiya Irkutskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya «Politologiya. Religiovedenie» [Bulletin of Irkutsk State University. Series "Political Science. Religious Studies"], 2016, vol. 18, pp. 44–55.
28. Rejting zritel'skih simpatij 2.0. Rossijskie serijaly [Audience Choice Rating 2.0. Russian TV series]. Kino-teatr.ru. Available at: <https://www.kino-teatr.ru/rating2/movie/ros/series/v500/> (Accessed 10 January 2021).
29. Gordost' i identichnost' [Pride and Identity]. Levada-centr. Available at: <https://www.levada.ru/2020/10/19/gordost-i-identichnost/> (Accessed 10 January 2021).
30. Rojzman A. «Bratstvo» Pavla Lungina okazalos' pod ognem kritiki [Pavel Lungin's "Brotherhood" has come under fire]. Kommersant. Available at: <https://www.kommersant.ru/doc/3924898> (Accessed 10 January 2021).
31. Isaev E.M. Istoricheskaya politika v Rossii: reprezentaciya stalinskoj epohi v populyarnom kinematografe [Historical Politics in Russia: Representation of the Stalinist Era in Popular Cinema]. Zhurnal issledovanij social'noj politiki [Journal of Social Policy Research], 2015, vol. 13, no. 3, pp. 391–406.

© «Клио», 2021

© Шибает М.А., 2021